

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по практике

**«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по программе направления подготовки

**54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»**

Разработчик:

Доцент Карпова М.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.**

**Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> - о необходимости процесс планирования;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Историческая справка объекта.  Живописно-графический эскизный материал на основе изучения памятников архитектуры.  Сброшюрованный альбом кроек 6 листов формата А3.  Графическая подача архитектурного объекта в соответствующем масштабе с
	<b>Уметь:</b> - самостоятельно производить отбор научно-творческого исследования;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	<b>Владеть:</b> - методами анализа и обобщения;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	ортогональными проекциями и спецификацией материалов технике черно-белой классической акварельной отмывки либо в 3д графике.
<b>ОК-10</b> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> - закономерности зрительного восприятия;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	<b>Уметь:</b> - пользоваться методами самостоятельной работы в сфере художественного творчества;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	

					умения		
	<b>Владеть:</b> - навыками самостоятельной работы;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<b>ОПК-1</b> – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>Знать:</b> - методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	<b>Уметь:</b> - применять техники рисунка с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее	Успешное и систематическое	

	предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;			умение	пробелы умения	умение	
	<b>Владеть:</b> - методами изобразительного языка академического рисунка и живописи;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<b>ОПК-2</b> – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	<b>Уметь:</b> - правильно и выразительно компоновать	Отсутствие	Частично освоенное	В целом успеш-	В целом успеш-	Успешное и сис-	

	изображения; передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;	умений	умение	ное, но не система- тическое умение	ное, но содер- жащее пробелы умения	темати- ческое умение	
	<b>Владеть:</b> - навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов;	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное , но не системати- ческое применен- ие навы- ков	В целом успеш- ное, но сопро- вождаю- щееся отдель- ными ошибка- ми при- менение навыков	Успешно е и систе- матичес- кое при- менение навыков	
<b>ПК-1</b> – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> - закономерности зрительного восприятия;	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- туриро- ванные знания	Сформи- рован- ные, но содер- жащие отдель- ные про- белы знания	Сформир- ованные система- тические знания	

	<p><b>Уметь:</b>  - правильно и выразительно компоновать изображения,  - передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	<p><b>Владеть:</b>  - навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p><b>ПК-4</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн- проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-</p>	<p><b>Знать:</b>  - механизмы выявления особенностей строения крупной и мелкой архитектурной формы  - специфику изображения архитектурных форм;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	

проекта					знания		
	<p><b>Уметь:</b>  -передавать разнообразными живописными и графическими приемами состояний городской пространственной среды, неотъемлемой частью которой является архитектура  -без затруднений выражать проектные идеи в плоскости листа;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	<p><b>Владеть:</b>  навыками и техникой выполнения обмеров натуральных архитектурных форм и объектов;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающаяся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	



## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### Знать:

- основы композиции в дизайне среды;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики;
- основы теории и методологии проектирования среды;
- конструирование;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- особенности зрительного восприятия пространства;
- историю развития современного дизайна и архитектуры;

### Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
- выражать вербально основные идеи и особенности проекта;

### Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- выполнением проекта в материале;
- приемами анализа и синтеза в процессе проектирования;
- профессиональной терминологией в сферах дизайна и архитектуры;

## Критерии оценки качества проектной подачи

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Требования к количественным и качественным характеристикам выполнения проекта</b>	Предоставлены учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта, составу	Предоставлено учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта,	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе подачи проекта, составе проекта и	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе подачи проекта, составе проекта и

	проекта и правил оформления пояснительной записки, а также неполном или неточном решении поставленных проектных задач и допущением грубых ошибок, связанных с поставленными требованиями	составу проекта и правил оформления пояснительной записки, а также неполном или неточном решении поставленных проектных задач, связанных с поставленным и требованиями	правилах оформления пояснительной записки, но неполном или неточном решении поставленных проектных задач, связанных с поставленными требованиями	правилах оформления пояснительной записки, точном и грамотном проектном решении в соответствии с поставленными требованиями
<b>Сроки выполнения проекта.</b>	Несвоевременное выполнение проектных заданий, систематическое нарушение календарного плана-графика, предоставленного руководителем курсовой работы.	Несвоевременное выполнение проектных заданий, эпизодическое нарушение календарного плана-графика, предоставленного руководителем курсовой работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения проектной работы, представленным руководителем курсовой работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения проектной работы, представленным руководителем курсовой работы.

### 3. Типовые контрольные задания

#### II семестр

1	Рисовально-живописная пленерная практика архитектурных форм и объектов. Графическая подача архитектурного объекта на основе обмерных работ.
---	--

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой).

**Текущий контроль** осуществляется в течение практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой во 2 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период практики.

### **4.2 Структура зачета**

Зачет складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **4.3 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.