

Министерство культуры Российской Федерации
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по «**ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень

бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

ОПК-3, ПК-1. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	<p>Знать:</p> <p>- средства гармонизации художественной формы - основы технологических знаний и технического проектирования;</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. Владеть:</p> <p>-навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

<p>обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>							
<p>ПК-1 Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений ДПИ в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Уметь: – поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; Владеть: - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

	предметов ДПИ, - навыками работы с различными композиционными схемами						
--	--	--	--	--	--	--	--

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;

Владеть:

- навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ,
- навыками работы с различными композиционными схемами

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности изделия ДПИ.</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>

<p>Целостность частей и целого при создании изделия ДПИ:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, работа слабо выстроена ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>Владение способами и приемами гармонизации композиции при создании изделия ДПИ</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

2. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

8 семестр

Раздел 1 Изготовление пробников . проведение экспериментов с учетом практического задания по дипломному проектированию

Раздел 2. Выполнение в материале индивидуального задания с учетом дипломного проектирования.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль зачет с оценкой в конце 8 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение прохождения практики в виде домашнего задания, регулярного посещения занятий, .

1 промежуточная аттестация проводится через неделю после начала учебной практики в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

Итоговая аттестация проводится в конце учебной практики в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего периода практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.