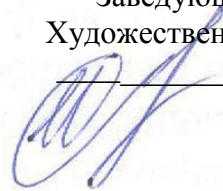


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.



29. 04. 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Техничко -технологическая

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль: Художественная керамика

Форма обучения Очная

Факультет Художественный

Кафедра «Художественная керамика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостояте льная работа	Контроль	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			4	6	
16	576	462	-	57	57	Зачет с оц.

\

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г, № 1010.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 29.04.21г., протокол № 12

Разработчик:

Заведующий кафедрой
«Художественная керамика», профессор



И.Г. Окрух

Заведующий кафедрой:
«Художественная керамика», профессор



И.Г. Окрух

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель

Наиболее полное раскрытие индивидуальных способностей студента проведение в производственных условиях экспериментальных работ с целью дальнейшего их использования при дипломном проектировании. Овладение обучающимися приемами классической надглазурной росписи по заводской форме.

1.2 Задачи

- формирование и закрепление навыков профессиональной деятельности при решении задач производственно-профессионального характера;
- знакомство с процессом производства фарфоровой и фаянсовой посуды в заводских условиях.
- приобретение организационных навыков работы в реальных условиях подготовки к практической деятельности в заводских условиях.
- совершенствование методов и приемов решения конкретных практических задач.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

Не применяется

2. Место практики в структуре ООП

«Производственная практика» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в 4 и 6 семестрах: в объеме 576 часов из них 114 часов учебного времени контактная работа и 462 часа в форме самостоятельной работы.

Вид практики: производственная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – технико-технологическая.

Формы прохождения практик: 4 семестр - выездная Производственная практика проводится в полном объеме учебных часов на ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет». г. Гжель, Московская область, Раменский район. В исключительных случаях производственная практика выполняется на базе СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

6 семестр – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, соответствует виду профессиональной деятельности художественно-творческой и проводится на базе СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 4 и 6 семестров обучения.

Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>Знать: - средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;</p> <p>Уметь: - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p>Владеть: -навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.</p>
<p>ПК-1 Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений ДПИ в интерьере, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Уметь: – поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;</p> <p>Владеть: - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ, - навыками работы с различными композиционными схемами</p>

4. Объем практики и виды работы

Виды учебной работы	Семестры		Всего часов
	4	6	
Аудиторные занятия:	57	57	114
практические занятия (ПЗ)	57	57	114
Самостоятельная работа:	231	231	462
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зач.с оц.	Зач.с оц.	

Общая трудоемкость	57	57	114
ЗЕ	8	8	16

5. Содержание и формы проведения практики

4 семестр

Наименование раздела практики/ формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.Разработка авторского эскиза росписи по имеющейся фарфоровой форме (заводской) на региональную тематику.	<p>Цель - разработать композицию росписи для заданной формы (сервиза или набора), создать единый ансамбль, учитывая единство формы и содержания.</p> <p>Основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> * проследить и учесть связи пластических и живописных задач росписи и формы; * придумать авторскую роспись, органично объединив ее с заданной заводской формой. <p>1.Работа начинается с эскизных разработок темы с использованием различных приемов гжельской мазковой росписи, сохраняя самобытность региональной тематики.</p> <p>2. После этого разрабатывается авторская роспись для конкретной заводской формы.</p> <p>Материал: бумага, акварель. Подача на планшете М 1:1, формат ½ листа.</p>	ОПК-3, ПК-1
2.Практическое выполнение композиции росписи по заводской форме. Подглазурная роспись, роспись по сырой эмали.	<p>Цель – выполнение разработанной композиции по объемной форме.</p> <p>1.На этом этапе осуществляется исполнение полученного варианта росписи на фарфоровом изделии непосредственно в заводских условиях (производственное объединение Гжель).</p> <p>2.Сначала необходимо нанести лаконичный подготовительный рисунок композиции на форму. 3.После чего последовательно выполнить роспись с соблюдением технологических особенностей подготовки подглазурных пигментов и способов нанесения мазковой росписи на форму.</p> <p>Материал: фарфор, подглазурная роспись, роспись по сырой эмали.</p>	ОПК-3, ПК-1

3.Сбор материала во время ознакомительных экскурсий по музеям г. Москвы, во время практической работы над заданием в условиях предприятия.	1.Фотографии, 2.Зарисовки, 3.Наблюдения и т.д. 4. Подготовленный материал представить на просмотр вместе с практической частью задания.	ОПК-3, ПК-1
--	--	----------------

6 семестр

Наименование раздела практики/	Содержание раздела	Компетенции
4.Проектирование и выполнение в материале питьевого набора на заданную тему.	<p>1.Создание проекта авторского питьевого набора немассового производства из 5-7 предметов с оригинальной росписью.</p> <p>Материал: Бумага, акварель, гуашь. М 1:1, формат ½ листа.</p> <p>2.Выполнение чертежа керамического изделия с расчетами по определению конструкции с учетом усадки материала. Для изделия выполняется чертеж с расчетом усадки на бумаге, формат А3.</p> <p>3.Выполнение чертежа керамического изделия с расчетами по определению конструкции с учетом усадки материала.</p> <p>Для изделия выполняется чертеж с расчетом усадки на бумаге, формат А3.</p> <p>Материал: Бумага, акварель, гуашь. М 1:1, формат ½ листа.</p>	ОПК-3, ПК-1
5.Исполнение в гипсе моделей и форм со всеми приставными деталями (на базе института в гипсомодельной мастерской).	<p>1.Отработка навыков гипсомодельного дела.</p> <p>Эта часть работы заключается в выполнении гипсгипсовой модели формы изделия, с изготовлением ручек, хватков, носиков и других конструктивных деталей формы.</p> <p>Масштаб изделия 1:1, в соответствии с подготовленными чертежами и расчетами.</p> <p>Материал: пластилин, гипс.</p>	ОПК-3, ПК-1
6.Отливка из шликера нескольких	<p>1. Подготовка литевой массы.</p> <p>2. Подготовка форм</p> <p>3. Отливка</p>	ОПК-3, ПК-1

вариантов изделия (2-3шт)	4. Сушка, обжиг	
7.Разные способы декорирования. Роспись по полученной форме, декоративный обжиг.	1.Сначала необходимо нанести лаконичный подготовительный рисунок композиции на форму. 2.После чего последовательно выполнить роспись с соблюдением технологических особенностей подготовки пигментов, провести глазурирование предметов питьевого набора.	ОПК-3, ПК-1

6. Руководство и контроль прохождения практики

Организация студентов для прохождения практики. Подготовка студентов к участию в производственной практике. Ежедневные консультации в ходе прохождения практики. Контроль выполнения заданий по практике. Контроль за заполнением дневника практики.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы обучающегося

4 семестр

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Разработка авторского эскиза росписи по имеющейся фарфоровой (заводской) региональную тематику. форме на	Самостоятельные зарисовки, сбор аналогов в библиотеке	40	Опрос, рабочий просмотр
		Работа над эскизами	37	
2	Практическое выполнение композиции росписи по заводской форме. Подглазурная роспись, роспись по сырой эмали.	Изготовление пробников	40	Опрос, рабочий просмотр,
		Роспись по форме	37	
3	Задание 3. Сбор материала во время ознакомительных экскурсий по музеям г. Москвы, во время практической	Фотографии,	20	Опрос ,рабочий просмотр,
		Зарисовки,	30	
		Наблюдения и т.д..Подготовленный материал	27	

	работы над заданием в условиях предприятия.			
--	---	--	--	--

6 семестр

п/п	№ раздела дисциплины из табл. 4	Тематика самостоятельной работы (<i>детализация</i>)	Трудовые часы	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
.4	Проектирование и выполнение в материале питьевого набора на заданную тему.	Работ в библиотеке Сбор аналогов, Зарисовки по теме	10 10 37	Опрос, рабочий просмотр
2	Исполнение в гипсе моделей и форм со всеми приставными деталями (на базе института в гипсомодельной мастерской).	Работ в библиотеке Работа в мастерской	10 47	Опрос, рабочий просмотр,
3	Отливка из шликера нескольких вариантов изделия (2-3шт),	Работа в библиотеке Работа в мастерской	10 47	Опрос, рабочий просмотр
4	Разные способы декорирования. Роспись по полученной форме, декоративный обжиг.	Работа в библиотеке Работа в мастерской	10 50	Опрос, рабочий просмотр,

При самостоятельной работе во время производственной практики обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с рабочей программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Краснова, Елена Анатольевна. Ангобная роспись : методическое пособие / Елена Анатольевна Краснова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 37с. : ил. — ISBN 978-5-98248-032-3.
Краснова, Е. А. Ангобная роспись [Электронный ресурс] : методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ, 2010. – 38 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3577.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – 1 файл в формате PDF. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777.
3. Окрух, Ирина Геннадьевна. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму [Текст] : учебно-методическое пособие / Ирина Геннадьевна Окрух. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 96 с. : ил. — ISBN 978-5-905791-56-7 : 160,00 руб.
Окрух, И. Г. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, В. И. Окрух, Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ, 2017. – 96с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3586.
4. Подлекарев, Александр Иванович. Производство керамических изделий : учебное пособие / Александр Иванович Подлекарев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 75 с. : ил. — ISBN 978-5-98248-034-7.
Подлекарев, А. И. Производство керамических изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. – 76 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3578.

8.2 Дополнительная литература.

1. Акунова, Людмила Федоровна. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий : учебник / Людмила Федоровна Акунова. — Москва : Высшая школа, 1984. — 207 с.
2. Акунова, Людмила Федоровна. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий [Текст] : учебник / Людмила Федоровна Акунова. — Москва : Высшая школа, 1979. — 216 с.
3. Захаров, Александр Иванович. Форма керамических изделий: философия, дизайн, технология / Александр Иванович Захаров. — Томск : СТТ, 2015. — 224 с. — (Дизайн и общество) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4389. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93629-538-6.
4. Крамаренко, Людмила Георгиевна. Художник, материал, форма. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века: керамика, стекло, гобелен, фарфор :

- допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов обучающихся по специальности 070800 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Людмила Георгиевна Крамаренко. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009. — 220 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4395. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-87627-064-1.
5. Красноярский государственный художественный институт. Творческие мастерские кафедры "Художественная керамика": посвящается 35-летию специальности "Художественная керамика" [Текст] : каталог / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с.
 6. Тихи, О. Обжиг керамики / О. Тихи. — Москва : Стройиздат, 1988. — 344 с. : ил.: тв. — ISBN 5-274-00222-6
 7. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики: (Теоретические основы формообразования) : учебник для вузов / Г. Е. Лукич. — Москва : Высшая школа, 1979. — 182 с.
 8. Малолетков, Валерий Александрович. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] : монография / Валерий Александрович Малолетков. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73838/#1>. — ISBN 978-5-87627-058-0.
 9. Наварро, П. М. Декорирование керамики : история, основные техники, изделия : практическое руководство / П. М. Наварро. — Москва : Ниола 21-й век, 2005. — 143 с. : ил.: тв. — ISBN 5-322-00241-3
 10. Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600
 11. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
 12. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6
 13. Скотт, М. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. — Москва : Арт-Родник, 2012. — 192 с.
 14. Сентес, Б. Керамика : Путеводитель по традиционным техникам мира / Б. Сентес. — Москва : Астрель : АСТ, 2005. — 216 с. : ил.: тв. — ISBN 5-271-11348-5
 15. Ткаченко, Андрей Викторович. Художественная керамика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / Андрей Викторович Ткаченко. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. — 244 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79444/#1>. — ISBN 978-5-8154-0313-0.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины, гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные, гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазурочная: столы,вытяжной шкаф, компрессор, Мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников. Методический фонд кафедр: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD)

диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ОТЧЕТ

обучающегося и преподавателя о прохождении практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)

Кафедра (*наименование*)

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О.)*

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(только для выездных практик)

(наименование вида (типа) практики в соответствии с учебным планом
по соответствующему направлению подготовки/специальности)

Место прохождения практики _____
(полное наименование профильной организации)

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г.
по «__» _____ 20__ г.

Обучающегося

(фамилия, имя, отчество)

Курс, группа _____

Направление подготовки /

Специальность _____
(код)

(наименование)

Красноярск 20__

Согласовано:

руководитель практики от профильной организации

(Должность)

_____/_____
(Подпись, расшифровка)

Согласовано:

руководитель практики от кафедры

(Должность)

_____/_____
(Подпись, расшифровка)

Этап практики	Планируемые виды работ на практике¹
Подготовительный этап (даты)	1. Установочное собрание по практике. 2. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. 3. ...
Основной этап (даты)	1. ... 2. ...
Завершающий этап (даты)	1. Подготовка отчета по практике. 2. ...
Итоговый этап (даты)	Сдача отчета по практике.

Обучающийся

(Подпись)

_____/_____
(Расшифровка)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

Отчет

о проведении (наименование вида (типа) практики

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)

Профиль/специализация _____

Руководитель практики _____

Сроки прохождения практики _____

Место прохождения практики _____

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)

Количество студентов, курс, группа _____

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия)

