

Министерство культуры Российской Федерации  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по «**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик: профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе прохождения производственной практики формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

ОПК-3, ПК-1. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	<p><b>Знать:</b></p> <p>- средства гармонизации художественной формы - основы технологических знаний и технического проектирования;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. <b>Владеть:</b></p> <p>-навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

<p>обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>							
<p><b>ПК-1</b> Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений ДПИ в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>Уметь:</b> – поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; <b>Владеть:</b> - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

	предметов ДПИ, - навыками работы с различными композиционными схемами						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

### **Уметь:**

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;

### **Владеть:**

- навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ,
- навыками работы с различными композиционными схемами

### **Критерии оценки**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности изделия ДПИ.</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>

<p><b>Целостность частей и целого при создании изделия ДПИ:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, работа слабо выстроена ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p><b>Владение способами и приемами гармонизации композиции изделия ДПИ</b></p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам  
4 семестр

Раздел 1 Разработка авторского эскиза росписи по имеющейся фарфоровой форме (заводской) на региональную тематику.

Раздел 2. Практическое выполнение композиции росписи по заводской форме.

Подглазурная роспись, роспись по сырой эмали.

Раздел 3. Сбор материала во время ознакомительных экскурсий по музеям г. Москвы, во время практической работы над заданием в условиях предприятия.

6 семестр

Раздел 1. Тема: Проектирование и выполнение в материале питьевого набора на заданную тему.

Раздел 2. Исполнение в гипсе моделей и форм со всеми приставными деталями (на базе института в гипсомодельной мастерской).

Раздел 3. отливка из шликера нескольких вариантов изделия (2-3шт),

Раздел 4. Разные способы декорирования. Роспись по полученной форме, декоративный обжиг.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров**

В процессе прохождения производственной практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет с оценкой в конце 4 и 6 семестра).

**Текущий контроль** осуществляется в течение прохождения практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего периода практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении текущего и итогового контроля.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточной аттестации по дисциплине проходит в форме рабочего просмотра. Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **4.3. Структура зачета с оценкой**

**Зачет** проводится по окончании прохождения производственной практики в виде итогового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.