

Министерство культуры Российской Федерации
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриат)

профиль Художественная керамика

Разработчик: профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению учебной практики разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике.

Формами контроля и примерами оценочных средств по практике являются домашние задания, рабочие просмотры. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

2. Формы самостоятельной работы

1 курс 2 семестр. Учебная практика (учебно-ознакомительная).

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 4	Тематика самостоятельной работы <i>(детализация)</i>	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Тема: Зарисовки и этюды животных, птиц, насекомых, пресмыкающихся.	Работа на пленэре, самостоятельные зарисовки анималистики	39	Опрос, рабочий просмотр
2.	Длительные рисунки выполнить на основе предварительного изучения на быстрых набросках и подробных зарисовках. Затем перейти к обобщенному декоративному решению природы (тональному). (5-10).	Работа на пленэре: длительные зарисовки анималистики	39	Опрос ,рабочий просмотр,

3.	Краткосрочные этюды, наброски кистью, (акварель, гуашь, тушь, цветная бумага).	Работа на пленэре: самостоятельные зарисовки анималистики	39	Опрос, рабочий просмотр
4.	Тема: Стилизация природных форм, переработка зарисовок в итоговые композиции.	Работа в мастерской: самостоятельные переработки анималистики	39	Рабочий просмотр
5.	Исполнение в материале, в гончарной технике на базе гончарной мастерской кафедры «Художественная керамика: * гончарная форма – птица, животное, минимальное декорирование	Работа на пленэре: самостоятельные зарисовки анималистики	39	Рабочий просмотр

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Для успешного освоения практики обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по практике.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Вопросы для самоконтроля.

1. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
2. Трансформация в декоративно-прикладном искусстве.
3. Роль контраста в прочтении формы.
4. Форма как одно из основных изобразительных средств выражения художественного образа.
5. Пропорции формы и пропорциональные отношения частей с целым.
6. Что такое фактура и каковы ее физические характеристики?
7. Влияние фактуры на наши эмоциональные ощущения.
8. Значение фактуры для формы.
9. Равновесие в композиции и соотношение форм.
10. Виды равновесия в композиции.
11. Виды членение плоскости на части с целью достижения равновесия.
12. Варианты ритмической организации элементов в композиции.
13. Доминанта – композиционный центр.
14. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
15. Какова роль цвета в изображении пространства?
16. Приемы, усиливающие впечатление декоративности.
17. Фронтальная композиция.
18. Объемная композиция.
19. Глубинно-пространственная композиция.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
21. Ритм в декоративной композиции.
22. Виды и типы орнаментов.
23. Симметрия в орнаменте.