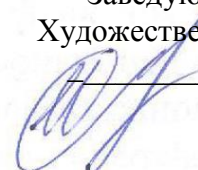


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.



29. 04. 2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: Учебно- ознакомительная

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление-подготовки 54.03.02 «Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль: Художественная керамика

Форма обучения Очная

Факультет Художественный

Кафедра «Художественная керамика»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостояте льная работа	Контроль	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
7	252	195	-	57	Зачет с оц.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г, № 1010.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 29.04.21г., протокол № 12

Разработчик:

Заведующий кафедрой «Художественная керамика», профессор



И.Г.Окрух

Заведующий кафедрой:

«Художественная керамика», профессор



Окрух И.Г.

1. Цели и задачи практики

Подготовка высококвалифицированного специалиста – художника ДПИ – к профессиональной творческой деятельности;

1.1 Цель практики – подготовка высококвалифицированного специалиста – художника ДПИ – к профессиональной творческой деятельности; закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе (пленэре).

1.2 Задачи:

-научиться отображать характерные черты окружающей действительности, проявляя свое отношение к наблюдаемому объекту, добиваясь выразительности колористического и пластического решения этюда;

-овладеть приемами выполнения краткосрочных этюдов и набросков, что помогает развить наблюдательность, остроту глаза в передаче самого существенного в изображаемом мотиве;

-воспитание творческого воображения, способности создавать средствами живописи и графики художественные образы;

-развить и сформировать композиционное мышление, выражающееся в создании законченных тематических изобразительных листов с целью овладения методами композиционного анализа.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место практики в структуре ООП

Учебная практика (учебно-ознакомительная) включена в обязательную часть Блока 2 "Практики" и проходит во 2 семестре в объеме 252 часов учебного времени из них 57 часов контактной работы и 195 часов: в форме самостоятельной работы.

Вид практики: учебная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности - соответствует виду профессиональной деятельности художественно-творческой.

Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (пленэр в зоопарке «Роев ручей»).

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе прохождения практики формируются профессиональные компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p>Знать: - различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа; Уметь: - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. Владеть: - приемами декоративной стилизации и трансформации формы, - навыками создания различных композиций на принципах стилового единства и целостности</p>
<p>ПК-3 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.</p>	<p>Знать: - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу. - закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя; Уметь: - грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. - Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создавать пластические образы; Владеть: практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего
--------------------	----------	-------

	2	часов
Аудиторные занятия: (контактные)	57	57
Самостоятельная работа (всего)	195	195
Вид промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	252	252
ЗЕ	7	7

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики/ формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.Зарисовки и этюды животных, птиц, насекомых, пресмыкающихся.	<p><i>Цель:</i> сбор наглядного материала в виде зарисовок и этюдов для дальнейшей переработки в декоративные композиции в заданном формате.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение конструкции формы, пространства, гармонии цвета; 2. компоновка в формате и создание законченных композиционных листов; 3. выполнение линейно-графических, силуэтных, с углубленной проработкой деталей форм. <p>Выполнение в материале:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. гончарная форма - птица; 5. стилизация и декоративная переработка, подглазурная роспись на плоскости Ф 15x15, 18-10 вариантов. <p>Материал: Бумага белая, цветная, гуашь, акварель, карандаш.</p>	ПК-2, ПК-3
2.Длительные рисунки выполнить на основе предварительного	1.Ознакомительные наброски - тренировка, постепенное осваивание техники быстрого наброска, смотреть вместе, сразу, одновременно на всю форму в пространстве,	ПК-2, ПК-3

<p>изучения на быстрых набросках и подробных зарисовках.</p>	<p>объем изображать как бы направленным в глубину листа, намечать сразу несколько ракурсных положений (мягкий карандаш). Чтобы научиться охватывать общее, остро и цельно видеть, нужно много раз повторять упражнение в быстрой фиксации природы; а также рисовать от себя по представлению.</p> <p>2.Создавать композицию листа из нескольких изображений в одном масштабе, движения форм должны дополнять друг друга. Детали могут быть вынесены на отдельный лист и выполнены с большей тщательностью. (15-20)</p> <p>3.От быстрых набросков по мере ознакомления с природой перейти к более подробным зарисовкам. Форма прорабатывается светотенью и тоном при помощи мягких графических материалов разнообразными техническими приемами. Зарисовки живой природы должны быть по размеру больше чем наброски. Компонуется одно - два изображения в листе. (5-10).</p> <p>4.Длительные рисунки выполнить на основе предварительного изучения на быстрых набросках и подробных зарисовках. Затем перейти к обобщенному декоративному решению природы (тональному). (5-10).</p> <p>4.Выполнение:</p> <p>Изучение анатомического строения, особенности скелета, особенности оперения, пластики тела, фактура шерсти.</p> <p>Работать мягким материалом карандашом с широким грифелем, также остро заточенным карандашом.</p> <p>Прорабатывать пропорции фигуры и головы, общим пятном стремиться наметить общую форму, дополняя прорисовки деталей тонкой графической линией.</p> <p>Материал: Бумага белая, цветная, гуашь, акварель, карандаш.</p>	
--	--	--

<p>3.Краткосрочные этюды, наброски кистью,</p>	<p>1.Работа цветом. Краткосрочные этюды - кистевые наброски (акварель, гуашь, тушь, можно на цветной бумаге). Размер первоначальных набросков небольшой, затем, когда техника немного освоена, увеличить размер. На одном листе 5-6 набросков.</p> <p>2.Выполнение:</p> <p>Карандашом намечается легкий контур общей формы.</p> <p>Кистью прокладывается цветное пятно и быстро моделируется объем.</p> <p>Через некоторое время можно попробовать делать наброски сразу кистью без предварительного карандашного рисунка.</p> <p>3.Длительные этюды птиц в свободной акварельной технике. Форма обобщенная, но заострено внимание на деталях (легкие вкрапления). У каждой птицы, животного, свой образ - найти этот образ и соответствующие средства выражения</p> <p>Материал: Бумага белая, цветная, гуашь, акварель, карандаш.</p>	<p>ПК-2, ПК-3</p>
<p>4.Стилизация природных форм, переработка зарисовок в итоговые декоративные или гончарные композиции.</p>	<p>1. Декоративная проработка натуральных зарисовок птиц, животных гармонично сочетая силуэт, орнамент оперения и цвет.</p> <p>2.Композиция в круге - «закрытая», статичная, достижение декоративности путем введения орнаментального мотива - выполняется во время практики.</p> <p>3.Композиция в квадрате - «динамичная» два композиционных центра, достижение декоративности при помощи трансформации формы - выполняется во время практики.</p> <p><i>Цель:</i> трансформация природных растительных форм в декоративные композиции, подготовка их к переводу в материал.</p> <p>Материал: Бумага белая, цветная, гуашь,</p>	<p>ПК-2, ПК-3</p>

	акварель, карандаш.	
5.Исполнение анималистических композиций в материале, в гончарной технике на базе гончарной мастерской кафедры «Художественная керамика.	1.Гончарная форма – птица, животное, минимальное декорирование. 2.Пластические поиски в материале. 3.Увеличение удачного эскиза, доводка, сушка, обжиг. Материал: глина.	ПК-2, ПК-3

6. Руководство и контроль прохождения практики

Организация студентов для прохождения практики. Подготовка обучающихся к участию в производственной практике. Ежедневные консультации в ходе прохождения практики. Контроль выполнения заданий по практике. Контроль за заполнением дневника практики.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы обучающегося

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 4	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Тема: Зарисовки и этюды животных, птиц, насекомых, пресмыкающихся.	Работа на пленэре, самостоятельные зарисовки анималистики	39	Опрос, рабочий просмотр

2	Длительные рисунки выполнить на основе предварительного изучения на быстрых набросках и подробных зарисовках. Затем перейти к обобщенному декоративному решению природы (тональному). (5-10).	Работа на пленэре: длительные зарисовки анималистики	39	Опрос ,рабочий просмотр,
3	Краткосрочные этюды, наброски кистью, (акварель, гуашь, тушь, цветная бумага).	Работа на пленэре: самостоятельные зарисовки анималистики	39	Опрос, рабочий просмотр
4	Тема: Стилизация природных форм, переработка зарисовок в итоговые композиции.	Работа в мастерской: самостоятельные переработки анималистики	39	рабочий просмотр
5	Исполнение в материале, в гончарной технике на базе гончарной мастерской кафедры «Художественная керамика: * гончарная форма – птица, животное, минимальное декорирование	Работа на пленэре: самостоятельные зарисовки анималистики	39	рабочий просмотр

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные

библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками в зоопарке «Роев Ручей». Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Краснова, Елена Анатольевна. Ангобная роспись [Текст] : методическое пособие / Елена Анатольевна Краснова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 37с. : ил. — ISBN 978-5-98248-032-3.
Краснова, Елена Анатольевна. Ангобная роспись [Электронный ресурс] : методическое пособие / Елена Анатольевна Краснова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 38 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3577. — ISBN 978-5-98248-032-3.
2. [Логвиненко, Г. М.](#) Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777.
3. [Окрух, И. Г.](#) Преобразование анималистического объекта в декоративную форму [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, [В. И. Окрух](#), [Красноярский государственный художественный институт \(КГХИ\)](#). — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГХИ, 2017. — 96с.— Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3586.
[Окрух, И. Г.](#) Преобразование анималистического объекта в декоративную форму: учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, [В. И. Окрух](#). — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 96 с.
4. Подлекарев, Александр Иванович. Производство керамических изделий [Текст] : учебное пособие / Александр Иванович Подлекарев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 75 с. : ил. — ISBN 978-5-98248-034-7.
[Подлекарев, А. И.](#) Производство керамических изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 76 с. —Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3578.

8.2. Дополнительная литература

1. Акунова, Людмила Федоровна. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий : учебник / Людмила Федоровна Акунова. — Москва : Высшая школа, 1979. — 216 с.
2. Акунова, Людмила Федоровна. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий : учебник / Людмила Федоровна Акунова. — Москва : Высшая школа, 1984. — 207 с.
3. Захаров, Александр Иванович. Форма керамических изделий: философия, дизайн, технология / Александр Иванович Захаров. — Томск : STT, 2015. — 224 с. — (Дизайн и общество) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4389. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93629-538-6.
4. Красноярский государственный художественный институт. Творческие мастерские кафедры "Художественная керамика": посвящается 35-летию специальности "Художественная керамика" [Текст] : каталог / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с. : ил.: мяг.
5. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики: (Теоретические основы формообразования) : учебник для вузов / Г. Е. Лукич. — Москва : Высшая школа, 1979. — 182 с.
6. Малолетков, Валерий Александрович. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] : монография / Валерий Александрович Малолетков. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73838/#1>. — ISBN 978-5-87627-058-0
7. Наварро, П. М. Декорирование керамики : история, основные техники, изделия : практическое руководство / П. М. Наварро. — Москва : Ниола 21-й век, 2005. — 143 с. : ил.: тв. — ISBN 5-322-00241-3
8. Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600.
9. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф

- Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
10. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
 11. Сентес, Б. Керамика : Путеводитель по традиционным техникам мира / Б. Сентес. — Москва : Астрель : АСТ, 2005. — 216 с. : ил.: тв. — ISBN 5-271-11348-5.
 12. Скотт, М. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. — Москва : Арт-Родник, 2012. — 192 с.
 13. Тихи, О. Обжиг керамики / О. Тихи. — Москва : Стройиздат, 1988. — 344 с. : ил.: тв. — ISBN 5-274-00222-6
 14. Ткаченко, Андрей Викторович. Художественная керамика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / Андрей Викторович Ткаченко. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. — 244 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79444/#1>. — ISBN 978-5-8154-0313-0.
 15. Шушарин, Павел Аркадьевич. Учебная (рисовальная) практика: пленэр [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Павел Аркадьевич Шушарин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 138 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105265/#1>. — ISBN 978-5-8154-0396-3.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины, гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные, гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазурочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,

Мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников. Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и

«Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Отчет обучающегося и преподавателя о прохождении практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)

Кафедра (*наименование*)

Обучающийся(-щаяся) курса _____
факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /

подпись

(И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /

подпись

(И.О.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)
Кафедра (*наименование*)

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(*наименование вида (типа) практики в соответствии с учебным
планом*

по соответствующему направлению подготовки/специальности)

Место прохождения практики _____
(*полное наименование
профильной организации*)

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г.
по «__» _____ 20__ г.

Обучающегося

(*фамилия, имя, отчество*)

Курс, группа _____

Направление подготовки /

Специальность _____

(*код*)

(*наименование*)

Красноярск 20__

Согласовано:
руководитель практики от профильной организации

(Должность)

_____/_____
(Подпись, расшифровка)

Согласовано:
руководитель практики от кафедры

(Должность)

_____/_____
(Подпись, расшифровка)

Этап практики	Планируемые виды работ на практике ¹
Подготовительный этап (даты)	1. Установочное собрание по практике. 2. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. 3. ...
Основной этап (даты)	1. ... 2. ...
Завершающий этап (даты)	1. Подготовка отчета по практике. 2. ...
Итоговый этап (даты)	Сдача отчета по практике.

Обучающийся

(Подпись)

_____/_____
(Расшифровка)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

Отчет

о проведении (наименование вида (типа) практики

Направление подготовки/специальность _____ (код и
наименование)

Профиль/специализация _____

Руководитель _____ практики

Сроки _____ прохождения
практики _____

Место _____ прохождения практики

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа,
ФОС)

Количество _____ студентов, _____ курс, _____ группа

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной
организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия)