

Министерство культуры Российской Федерации  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по «**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик: профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-2 и ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция  | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)   | Критерии оценивания результатов обучения          |  |   |  |   | Оценочные средства |
|--|---|---|--|---|--|---|--------------------|
|  |   | 1   | 2  | 3   | 4  | 5   |                    |
| <p><b>ПК-2</b> Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p> | <p><b>Знать:</b><br/>различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа.<br/><b>Уметь:</b><br/>анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.<br/><b>Владеть:</b><br/>-приемами декоративной</p> | Отсутствие сформированных индикаторов компетенций | Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций | Общие, но не структурированные индикаторы компетенций | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций | Сформированные систематические индикаторы компетенций | Творческое задание |

|  |   |   |  |   |  |   |                    |
|--|---|---|--|---|--|---|--------------------|
|  | стилизации и трансформации формы;<br>- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности   |   |  |   |  |   |                    |
| <b>ПК-3</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности. | <b>Знать:</b><br>- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.<br>- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;<br><b>Уметь:</b><br>- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.<br>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.<br>-Выполнять поисковые | Отсутствие сформированных индикаторов компетенций | Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций | Общие, но не структурированные индикаторы компетенций | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций | Сформированные систематические индикаторы компетенций | Творческое задание |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | эскизы, композиционных решений и создавать пластические образы;<br><b>Владеть:</b><br>практическими навыками различных видов изобразительного искусства; |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:
- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу).
- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя.

### **Уметь:**

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.
- выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создавать пластические образы;

### **Владеть:**

- приемами декоративной стилизации и трансформации формы;
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- владеть способами выполнения поисковых эскизов, композиционных решений при создании пластических образов;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

### Критерии оценки

| Критерии   | Оценка   |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | 2<br>(неудовлетворительно)   | 3<br>(удовлетворительно)  | 4<br>(хорошо)  | 5<br>(отлично)  |
| <b>Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности.</b><br>Стилистое единство пластического образа и отдельных деталей | Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта. | Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы | Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов | Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения. |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <b>Целостность частей и целого:</b><br>Применение законов композиционного построения на практике.<br>Композиционное единство, ритмическое построение. | Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция. | Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, работа слабо выстроена ритмически. | Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения. | Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение. |
| <b>Владение способами и приемами гармонизации композиции</b><br>Степень овладения приемами эскизирования в графике в цвете                            | Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете   | Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете                        | В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции                     | Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.                                |

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

2 семестр

Раздел 1. Зарисовки и этюды животных, птиц, насекомых, пресмыкающихся.

Раздел 2. Длительные рисунки выполнить на основе предварительного изучения на быстрых набросках и подробных зарисовках. Затем перейти к обобщенному декоративному решению природы (тональному). (5-10).

Раздел 3. Краткосрочные этюды, наброски кистью, (акварель, гуашь, тушь, цветная бумага).

Раздел 4. Тема: Стилизация природных форм, переработка зарисовок в итоговые композиции.

Раздел 5. Исполнение в материале, в гончарной технике на базе гончарной мастерской кафедры «Художественная керамика: гончарная форма – птица, животное, минимальное декорирование.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1. Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль зачет с оценкой в конце 2 семестра

**Текущий контроль** осуществляется в течение прохождения практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме просмотра рабочих материалов.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий и выполненных заданий.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего периода практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по учебной практике проходит в форме **итогового просмотра** и проводится по окончании учебной практики.

Студент представляет объем выполненных работ на зачет:

- быстрые зарисовки и этюды животных, птиц, насекомых, пресмыкающихся
- самостоятельные переработки анималистики
- длительные зарисовки анималистики

#### **4.3. Структура зачета с оценкой**

**Зачет с оценкой** проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.