

Министерство культуры Российской Федерации
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по «**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик: профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

ОПК-1, ПК-2 и ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	Знать: - основные графические приемы при составлении декоративных композиций З(ОПК-1)-1	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

конкретного рисунка .							
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- реализовать художественный замысел в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства; У(ОПК-1)-1</p> <p>- разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт;</p> <p>У(ОПК-1)-2</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- практическими навыками различных видов изобразительного искусства. В (ОПК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

<p>ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p><u>Знать</u> - средства гармонизации художественной формы; 3 (ПК-2)-1 - основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ; 3 (ПК-2)-2</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><u>Уметь</u> - разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт; У (ПК-2)-1</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p><u>Владеть</u> - практическими навыками различных видов изобразительного искусства. В (ПК-2)-1</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Творческое задание</p>

				е навыков	при- менение навыков		
ПК-4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Знать: - специфику выразительных средств различных видов искусства; 3 (ПК-4)-1	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное применен- ие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при- менение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

	<p>Уметь: - организовать творческий процесс художников декоративно-прикладного искусства; У (ПК-4)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
	<p>Владеть: навыками организации проектной работы в различных видах изобразительного искусства. В (ПК-4)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- основные графические приемы при составлении декоративных композиций З(ОПК-1)-1
- средства гармонизации художественной формы; З (ПК-2)-1
- основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ; З (ПК-2)-2

- специфику выразительных средств различных видов искусства; З (ПК-4)-1

уметь:

- анализировать объект декоративного искусства; У(ОПК-1)-1

- реализовать художественный замысел в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства; У(ОПК-1)-1

- разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт;

У(ОПК-1)-2

- разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт;

У (ПК-2)-1

- организовать творческий процесс художников декоративно-прикладного искусства;

У (ПК-4)-1

владеть:

- практическими навыками различных видов изобразительного искусства. В (ОПК-1)-1

- практическими навыками различных видов изобразительного искусства. В (ПК-2)-1

- навыками организации проектной работы в различных видах изобразительного искусства. В (ПК-4)-1

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.

<p>выразительности изделия ДПИ.</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>		<p>целого проекта, недостаточно раскрытие темы</p>		
<p>Целостность частей и целого при создании изделия ДПИ:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, работа слабо выстроена ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>Владение способами и приемами гармонизации композиции изделия ДПИ</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам
4 семестр

Раздел 1 Разработка авторского эскиза росписи по имеющейся фарфоровой форме (заводской) на региональную тематику.

Раздел 2. Практическое выполнение композиции росписи по заводской форме.

Подглазурная роспись, роспись по сырой эмали.

Раздел 3. Сбор материала во время ознакомительных экскурсий по музеям г. Москвы, во время практической работы над заданием в условиях предприятия.

6 семестр

Раздел 1. Тема: Проектирование и выполнение в материале питьевого набора на заданную тему.

Раздел 2. Исполнение в гипсе моделей и форм со всеми приставными деталями (на базе института в гипсомодельной мастерской).

Раздел 3. отливка из шликера нескольких вариантов изделия (2-3шт),

Раздел 4. Разные способы декорирования. Роспись по полученной форме, декоративный обжиг.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль зачет с оценкой в конце 4 и 6 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение прохождения практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через неделю после начала учебной практики в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится через 2 недели после начала учебной практики в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего периода практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.