

Министерство культуры Российской Федерации
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по «**ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень

бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции:

ПК-2, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Знать: - средства гармонизации художественной формы; 3 (ПК-2)-1 - основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ; 3 (ПК-2)-2</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт; У (ПК-2)-1</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- практическими навыками различных видов изобразительного искусства. В (ПК-2)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
<p>ПК-4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию</p>	<p><u>Знать</u></p> <p>- специфику выразительных средств различных видов искусства; З (ПК-4)-1</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	Творческое задание

<p>набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>					знания		
	<p>Уметь -организовать творческий процесс художников декоративно-прикладного искусства У (ПК-4)-1</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Творческое задание</p>
	<p>Владеть -практическими навыками различных видов изобразительного искусства. В (ПК-4)-1</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Творческое задание</p>

					МЕНЕНИЕ НАВЫКОВ		
--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- средства гармонизации художественной формы; 3 (ПК-2)-1
- основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ; 3 (ПК-2)-2
- специфику выразительных средств различных видов искусства; 3 (ПК-4)-1

- уметь:

- разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт; У (ПК-2)-1
- организовать творческий процесс художников декоративно-прикладного искусства У (ПК-4)-1

владеть:

- практическими навыками различных видов изобразительного искусства. В (ПК-2)-1
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства. В (ПК-4)-1

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого	Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.

<p>ти изделия ДПИ.</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>		<p>проекта, недостаточно раскрытие темы</p>		
<p>Целостность частей и целого при создании изделия ДПИ:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, работа слабо выстроена ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>Владение способами и приемами гармонизации композиции при создании изделия ДПИ</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

2 семестр

Раздел 1 Проектирование и выполнение в материале питьевого набора на заданную тему.

Раздел 2. Исполнение в гипсе моделей и форм со всеми приставными деталями (на базе института в гипсомодельной мастерской).

Раздел 3. Отливка из шликера нескольких вариантов изделия (2-3шт),

Раздел 4. Разные способы декорирования. Роспись по полученной форме, декоративный обжиг.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль зачет с оценкой в конце 8 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение прохождения практики в виде домашнего задания, регулярного посещения занятий, .

1 промежуточная аттестация проводится через неделю после начала учебной практики в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится через 2 недели после начала учебной практики в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего периода практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.