

Министерство культуры Российской Федерации
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ПРАКТИКА

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриат)

профиль Художественная керамика

Разработчик: профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению ПРАКТИКИ

разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «ПРАКТИКА» отведено 513 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по ПРАКТИКЕ являются домашние задания, доклады на семинарах, рабочие просмотры. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

2. Формы самостоятельной работы

1 курс 2 семестр. Учебная практика (пленэрная).

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 4	Тематика самостоятельной работы <i>(детализация)</i>	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Тема: Зарисовки и этюды животных, птиц, насекомых, пресмыкающихся.	Работа с литературой Самостоятельные зарисовки анималистики	15 15	Опрос, рабочий просмотр

2	Длительные рисунки выполнить на основе предварительного изучения на быстрых набросках и подробных зарисовках. Затем перейти к обобщенному декоративному решению природы (тональному). (5-10).	Работа с литературой Длительные зарисовки анималистики	15 15	Опрос ,рабочий просмотр,
3	Краткосрочные этюды, наброски кистью, (акварель, гуашь, тушь, цветная бумага).	Работа с литературой Самостоятельные зарисовки анималистики	13 20	Опрос, рабочий просмотр
4	Тема: Стилизация природных форм, переработка зарисовок в итоговые композиции.	Работа с литературой Самостоятельные переработки анималистики	13 20	
5	Исполнение в материале, в гончарной технике на базе гончарной мастерской кафедры «Художественная керамика: * гончарная форма – птица, животное, минимальное декорирование	Работа с литературой Самостоятельные зарисовки анималистики	13 20	

2 курс 4 семестр. Производственная практика.

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 4	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Разработка	Самостоятельные	26	Опрос, рабочий

	авторского эскиза росписи по имеющейся фарфоровой форме (заводской) на региональную тематику.	зарисовки, сбор аналогов в библиотеке Работа над эскизами	27	просмотр
2	Практическое выполнение композиции росписи по заводской форме. Подглазурная роспись, роспись по сырой эмали.	Изготовление пробников Роспись по форме	26 27	Опрос ,рабочий просмотр,
3	Задание 3. Сбор материала во время ознакомительных экскурсий по музеям г. Москвы, во время практической работы над заданием в условиях предприятия.	Фотографии, Зарисовки, Наблюдения и т.д..Подготовленный материал	13 13 13 14	Опрос ,рабочий просмотр,

3 курс 6 семестр. Производственная практика.

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 4	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Проектирование и выполнение в материале питьевого набора на заданную тему.	Работа в библиотеке по сбору материала Самостоятельные зарисовки , форэскизы	10 10 19	Опрос, рабочий просмотр

2	Исполнение в гипсе моделей и форм со всеми приставными деталями (на базе института в гипсомодельной мастерской).	Работа в мастерской Отработка пробников самостоятельно	19 20	Опрос ,рабочий просмотр,
3	отливка из шликера нескольких вариантов изделия (2-3шт),	Работа в мастерской	19 20	Опрос, рабочий просмотр
4	Разные способы декорирования. Роспись по полученной форме, декоративный обжиг.	Работа в мастерской Отработка пробников	21 21	

4 курс 8 семестр, Производственная (преддипломная) практика

	№ раздела дисциплины из табл. 4	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость (час.)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Изготовление пробников . проведение экспериментов с учетом практического задания по дипломному проектированию.	Самостоятельная работа в мастерской Эксперименты с материалом	6 6	Опрос, рабочий просмотр
2	Выполнение в материале индивидуального задания с учетом дипломного проектирования	Самостоятельная работа в мастерской Эксперименты с материалом	12 12	Опрос ,рабочий просмотр,

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную работу в мастерской и работу над итоговой графической подачей.

Для успешного освоения ПРАКТИКИ обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по практике.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Вопросы для самоконтроля.

1. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
2. Трансформация в декоративно-прикладном искусстве.
3. Роль контраста в прочтении формы.
4. Форма как одно из основных изобразительных средств выражения художественного образа.
5. Пропорции формы и пропорциональные отношения частей с целым.
6. Что такое фактура и каковы ее физические характеристики?
7. Влияние фактуры на наши эмоциональные ощущения.
8. Значение фактуры для формы.
9. Равновесие в композиции и соотношение форм.
10. Виды равновесия в композиции.
11. Виды членение плоскости на части с целью достижения равновесия.
12. Варианты ритмической организации элементов в композиции.
13. Доминанта – композиционный центр.

14. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
15. Какова роль цвета в изображении пространства?
16. Приемы, усиливающие впечатление декоративности.
17. Фронтальная композиция.
18. Объемная композиция.
19. Глубинно-пространственная композиция.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
21. Ритм в декоративной композиции.
22. Виды и типы орнаментов.
23. Симметрия в орнаменте.