

Министерство культуры Российской Федерации
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по **«УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

профиль Художественная керамика

Разработчик: профессор Окрух И.Г., кафедра «Художественная керамика»

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные компетенции: ОПК-1 и ОПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	Знать: - основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ; З(ОПК-1)-1	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание

конкретного рисунка .							
	<p>Уметь:</p> <p>- анализировать объект искусства;</p> <p>У(ОПК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом;; В (ОПК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
<p>ОПК-2:</p> <p>способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать:</p> <p>- средства гармонизации художественной формы;</p> <p>З(ОПК-2)-1</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

				е знаний	при- менение знаний		
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>осуществлять сбор и анализ информации по художественному проектированию;</p> <p>У(ОПК-2)-1</p>	Отсут- ствие умений	Фрагмент арное применен ие умений	В целом успешное, но не систематич еское применени е умений	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение умений	Успешное и системати- ческое при- менение умений	Творческое задание
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>В(ОПК-2)-1</p>	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

-основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ; З(ОПК-1)-1

– средства гармонизации художественной формы; З(ОПК-2)-1

- уметь:

-анализировать объект декоративного искусства; У(ОПК-1)-1

осуществлять сбор и анализ информации по художественному проектированию;

У(ОПК-2)-1

владеть:

- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом;; В (ОПК-1)-1

- практическими навыками различных видов изобразительного искусства. В (ОПК-2)-2

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта,	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.

ти. Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей		недостаточно раскрытие темы		
Целостность частей и целого: Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, работа слабо выстроена ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
Владение способами и приемами гармонизации композиции Степень овладения приемами эскизирования в графике в цвете	Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

2 семестр

Раздел 1. . Зарисовки и этюды животных, птиц, насекомых, пресмыкающихся

Раздел 2. Длительные рисунки выполнить на основе предварительного изучения на быстрых набросках и подробных зарисовках. Затем перейти к обобщенному декоративному решению природы (тональному). (5-10).

Раздел 3. Краткосрочные этюды, наброски кистью, (акварель, гуашь, тушь, цветная бумага).

Раздел 4. Тема: Стилизация природных форм, переработка зарисовок в итоговые композиции.

Раздел 5. Исполнение в материале, в гончарной технике на базе гончарной мастерской кафедры «Художественная керамика: * гончарная форма – птица, животное, минимальное декорирование

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль зачет с оценкой в конце 2 семестра

Текущий контроль осуществляется в течение прохождения практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через неделю после начала учебной практики в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится через 2 недели после начала учебной практики в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего периода практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.