

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б2.О.03(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура

**Направление подготовки:** 54.04.01 Дизайн

**Профиль:** Графический дизайн и цифровое искусство

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный факультет

**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 11.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

д-р культурологии, профессор, первый проректор Замараева Юлия Сергеевна

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств

д-р культурологии, профессор Митасова Светлана Алексеевна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Глубокое овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы и системный и целенаправленный сбор материала для магистерской диссертации.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- формулирования научно обоснованной проблемы и рабочих гипотез исследования;
- формулирования цели и задач исследования;
- обоснования методологической базы и теоретических основ исследования;
- отбора адекватных поставленной исследовательской задаче научных методов и методик обработки данных;
- сбора и обработки (применением современных технологий) эмпирических данных;
- анализа собранных научных данных;
- планирования самостоятельной научно-исследовательской работы;
- структурирования собранного и обработанного исследовательского материала;
- представления результатов практики.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	
ОПК-2.1: Осуществлять сбор, обработку и анализ информации, размещенной в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках, необходимой для проведения научных исследований с применением современных научных методов.	Применяет современные научные методы при решении исследовательских задач.
ОПК-2.2: Обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов.	Подготовлен проект доклада, сообщения для участия в научно-практических конференциях.

ОПК-2.3: Выполнять подготовку к применению в собственной, профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований.	Демонстрирует навыки применения в собственной, профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований. Разработан план научно-практических исследований.
Код и наименование компетенции	
ПК-3: Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	
ПК-3.1: Знает специфику развития, место и роль дизайна в современном обществе, основные методы и средства дизайн-проектирования.	Демонстрирует знания специфики развития, место и роли дизайна в современном обществе, основных методов и средств дизайн-проектирования.
ПК-3.2: Умеет формулировать цели и задачи дизайн-проектов различного содержания и для разных объектов проектирования.	Сформулировал цели и задачи, разработал дизайн проект.
ПК-3.3: Применяет приоритетные методы дизайна, принципов «новой функциональности» и социальной ответственности при создании дизайн-проектов.	Применил приоритетные методы дизайна при разработке дизайн-проекта.

#### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

### 2. Объем дисциплины (модуля)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		13			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	13	13	31	31
Итого ауд.	18	18	13	13	31	31
Контактная работа	18	18	13	13	31	31
Сам. работа	18	18	167	167	185	185
Итого	36	36	180	180	216	216

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Тема 1.1. Организационное собрание, выдача заданий для прохождения практики.	3	0
1.2	Индивидуальное задание	3	6

1.3	Самостоятельная работа	3	4
<b>Раздел 2. Исследовательский этап</b>			
2.1	Тема 2.1. Определение источников информации для выполнения практической части исследования. Сбор необходимых сведений и их предварительная обработка. Анализ полученных данных.	3	0
2.2	Индивидуальное задание	3	12
2.3	Самостоятельная работа	3	14
2.4	Зачёт	3	0
<b>Раздел 3. Практический этап</b>			
3.1	Тема 3.1. «Активная» практика	4	0
3.2	Индивидуальное задание	4	8
3.3	Самостоятельная работа	4	100
<b>Раздел 4. Отчетный этап</b>			
4.1	Тема 4.1. Подготовка материалов по теме исследования для выступления на конференциях, семинарах, круглых столах и т.д. Подготовка и опубликование научной статьи по теме исследования. Подготовка презентации доклада. Участие в итоговом семинаре.	4	0
4.2	Индивидуальное задание	4	5
4.3	Самостоятельная работа	4	67
4.4	ЗачётСОц	4	0

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Бердышев Сергей Николаевич	Организация выставочной деятельности: учебное пособие	Москва: Дашков и К, 2011
1.2	Рейнольдс Гарр, Айзятюлова Иделия	Презентация в стиле дзен: основы дизайна для тех, кто хочет выступать лучше	Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015
1.3	Апажихова Н. В., Долженкова М. И., Мурзина О. Б.	Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие	Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022
1.4	Истомина О. Б.	Основы научно-исследовательской деятельности в высшем учебном заведении: учебно-методическое пособие	Иркутск: ИГУ, 2023
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Домбровская Анна Юрьевна	Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2013
2.2	Емельянова Ирина Никитична	Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2019
2.3	Мартин Белла, Ханингтон Брюс, Карманова Е., Мороз А.	Универсальные методы дизайна	Санкт-Петербург: Питер, 2014
2.4	Смирная Анастасия Андреевна, Кадневский Валерий Михайлович	Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве: учебно-методическое пособие	Красноярск: КГИИ, 2016
2.5	Лаврентьев Александр Николаевич, Жердев Евгений Васильевич, [и др.], Лаврентьев Александр Николаевич	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2023
2.6	Долженкова М. И.	Основы социально-культурного проектирования: учебное пособие для студентов направления подготовки «социально-культурная деятельность»	Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»

6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки выполнения творческого задания по системе зачтено / не зачтено:

- образная выразительность и склонность к импровизации;
  - способность абстрактно мыслить при работе с образом слова;
  - работа с современными графическими материалами и инструментарием;
- "зачтено" Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.
- "незачтено" Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Итоговый контроль проходит в виде ректорского просмотра по практике, где отчеты по практике представляет руководитель практики.

Основные критерии оценки практики:

- качество выполнения отчета о практике;
- оценка руководителя практики;
- участие в конференции по итогам практики;
- устные ответы магистранта при защите отчета и сдаче зачета.

### **5.2. Практикоориентированные задания:**

1. Исходя из приведенной в примере темы магистерской диссертации, сформулируйте ее объект, предмет и цель.

Пример темы магистерской диссертации: «Исследование влияния композиции на визуальное восприятие фотографий».

Вариант решения:

Объект: Композиция в фотографии

Предмет: Влияние композиции на эмоциональное воздействие фотографий.

Цель: изучить, как композиция формирует восприятие зрителя при просмотре фотографий.

2. Исходя из приведенной в примере темы магистерской диссертации, сформулируйте ее объект, предмет и цель.

Пример темы магистерской диссертации: «Технологии 3D-анимации и их влияние на кинематограф».

Вариант решения:

Объект: 3D-анимация в кинематографе.

Предмет: Роль технологий 3D-анимации в современном кинематографе.

Цель: проанализировать влияние технологий 3D-анимации на современную кинематографию.

## 5.2. Тестовые задания:

1. КАКИЕ ФУНКЦИИ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В РАЗДЕЛЕ «АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ» В НИР?

- а) Поиск дополнительной литературы для подкрепления выводов
- б) Обобщение, интерпретация и выводы по данным исследования
- в) Подготовка презентации для защиты диссертации
- г) Сравнение результатов с другими исследованиями

(Эталон: б)

2. ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ЭТАП «ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ» В НИР?

- а) Публикация результатов исследования
- б) Изучение существующих работ по теме исследования
- в) Разработка гипотезы исследования
- г) Анализ полученных данных

(Эталон: б)

3. КАКОВО ОСНОВНОЕ СВОЙСТВО ЦЕЛИ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ?

- а) Краткосрочность
- б) Гибкость
- в) Определенность и четкость
- г) Амбициозность

(Эталон: в)

4. КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ ОБЪЕКТОМ И ПРЕДМЕТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ НАУЧНОЙ РАБОТЫ?

- а) Взаимосвязь ценна только на ознакомительном этапе



- б) Взаимосвязь определяет отношение между изучаемым явлением и его аспектами
- в) Взаимосвязь между этими понятиями отсутствует
- г) Взаимосвязь между изучаемыми явлениями очень абстрактна

(Эталон: б)

5. КАКИМ ОБРАЗОМ ВЫБИРАЕТСЯ ТЕМА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ?

- а) Преподаватель сам назначает тему
- б) Студент самостоятельно выбирает тему и утверждает ее актуальность с руководителем
- в) Тема определяется по результатам предыдущих исследований
- г) Тема выбирается случайным образом

(Эталон: б)

6. КАКИЕ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВКЛЮЧАЕТ ПРОЦЕСС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ?

- а) Предварительный анализ, написание диссертации, обсуждение результатов
- б) Сбор данных, теоретический анализ, написание диссертации
- в) Определение целей, постановка задач, анализ научных работ, создание собственного проекта по теме, анализ результатов
- г) Чтение литературы, редактирование текста, защита работы

(Эталон: в)

7. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ НЕПОСРЕДСТВЕННО СВЯЗАНЫ С ОТБОРОМ АДЕКВАТНЫХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В РАМКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НИР)?

- а) Анализ собранных научных данных.
- б) Методы управления проектами на всех стадиях его жизненного цикла.
- в) Навыки работы с научной литературой и обобщение результатов.
- г) Навыки работы с нормативной документацией.

(Эталон: б)

8. КАКИЕ ИЗ НАВЫКОВ ОТНОСЯТСЯ К НАУЧНОМУ ОБОСНОВАНИЮ СВОИХ РЕШЕНИЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫХ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ?

- а) Навыки формулирования научно обоснованных проблем и рабочих гипотез.
- б) Навыки анализа и систематизации стилеобразующих признаков.

- в) Навыки работы с научной литературой и обобщение результатов.
- г) Навыки структурирования и обработки собранного исследовательского материала.

(Эталон: а)

#### 9. КАКИЕ НАВЫКИ СВЯЗАНЫ С УПРАВЛЕНИЕМ ПРОЕКТОМ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА?

- а) Навыки работы с научной литературой и обобщение результатов.
- б) Навыки составления плана-графика и контроля выполнения графика.
- в) Понятийный аппарат в области права и навыки работы с нормативной документацией.
- г) Навыки стимуляции творческих идей при синтезе решений.

(Эталон: б)

#### 10. КАКИЕ МЕТОДЫ СПОСОБЕН ПРИМЕНЯТЬ ДИЗАЙНЕР ДЛЯ ОБОСНОВАНИЯ НОВИЗНЫ СВОИХ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ?

- а) Основные методы психологических исследований
- б) Анализ и сравнение технических параметров
- в) Методы научных исследований
- г) Применение стандартных шаблонов дизайна

(Эталон: в)

#### 11. Какова общая цель научно-исследовательской работы (магистерской диссертации)?

(Эталон: развитие новых знаний и навыков ведения научных исследований, решение актуальных проблем в определенной научной области).

#### 12. Какой первый является этап в процессе создания научно-исследовательской работы?

(Эталон: постановка задачи и формулировка цели)

#### 13. Какую роль играет литературный обзор в научно-исследовательской работе?

(Эталон: Оценка уже имеющихся знаний по теме исследования, определение проблемных моментов и пустот в литературе).

#### 14. Какое значение имеет научно-исследовательская работа для будущей карьеры студента?

(Эталон: Позволяет развить навыки научного исследования)

5.3. Перечень видов оценочных средств: Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Заполнение дневника практики. Отчет по практике.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного освоения практики, обучающиеся предварительно должны самостоятельно ознакомиться с рабочей программой практики, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

На установочной консультации обучающиеся знакомятся с целью, задачами и содержанием практики, требованиями, которые предъявляются к практикантам; проходят инструктаж по технике безопасности. Получают шаблон индивидуального плана прохождения практики (НИР), который заполняется с участием научного руководителя и он обязательно должен быть выполнен.

При выборе организации обучающийся должен руководствоваться: направлением подготовки; будущая тема диссертации.

Контроль прохождения практики руководителем от института осуществляется в три этапа:

- контроль прибытия магистранта на место практики;
- текущий контроль на рабочем месте в организации, проверка качества заполнения дневника, выполнения графика практики;
- проверка полноты и качества представленных на кафедру отчетов и их оценка.

Результаты практики оформляются в виде отчета, представляя комиссии во время итоговой конференции. Защита отчетов проходит до начала сессии, следующей после производственной практики, в противном случае производственная практика может стать академической задолженностью.

Основные отчетные документы по практике: полностью и аккуратно (без исправлений) оформленная документация:

- дневник научно-проектной практики с индивидуальным заданием;
- отзыв-характеристика с места практики с подписью руководителя от принимающей организации и печатью;
- отчет о прохождении практики с рецензией научного руководителя практики от Института.

Отчет о производственной практике должен быть набран на компьютере и правильно оформлен.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для**

## **осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.