

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по Производственной практике

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ

для студентов направления:

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень магистратуры)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные, профессиональные компетенции: ОПК-3, ПК-1 и ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект	<p><u>Знать:</u></p> <p>— современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание Тестирование

в материале	<p>творчества</p> <p>- Уметь:</p> <p>– поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ,</p> <p>- навыками работы с различными композиционными схемами</p>						
ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для	<p><u>Знать:</u></p> <p>-различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления,</p>	Отсутствие сформированных индикаторов	Фрагментарно сформированные индикаторы	Общие, но не структурированные индикаторы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Творческое задание Тестирование

создания авторских композиций.	<p>основы логики, формы анализа:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ. - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами декоративной стилизации и трансформации формы, - навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности 	компетенций	компетенций	компетенций	индикаторы компетенций	й	
--------------------------------	--	-------------	-------------	-------------	------------------------	---	--

<p>ПК-3 Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;</p> <p>-готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- основами промышленного производства и</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Тестирование</p>
---	---	--	---	--	---	--	---

	производственными технологиями изготовления предметов;						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкала оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества
- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;

- Уметь:

- поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;
- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.
- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;

Владеть:

- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ,
- навыками работы с различными композиционными схемами
- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое	Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов	Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного

<p>выразительность и изделия ДПИ.</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>	<p>раскрыта.</p>	<p>единство частей и целого проекта, недостаточное раскрытие темы</p>		<p>решения.</p>
<p>Целостность частей и целого при создании изделия ДПИ:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, работа слабо выстроена ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>Владение способами и приемами гармонизации композиции изделия ДПИ</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании в графике и цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерные задания по семестрам

3 семестр

Раздел 1 Разработка авторского эскиза проекта на региональную тематику.

Раздел 2. Практическое выполнение композиции на региональную тематику.

Сложная многосоставная форма, весь набор техник декорирования керамических поверхностей.

Раздел 3. Сбор материала во время ознакомительных экскурсий по музеям города, работы в библиотеке, во время практической работы над заданием в условиях мастерских.

3.2 Вопросы к тестированию

ФИО обучающегося _____,
1 курс, группа МК-1

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль
«Художественная керамика»

Производственная практика (технологическая)

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

ПК-1. Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций

ПК-3. Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике

Блок 1 Выделите правильный ответ

1. Часть произведения, выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, освещенностью, фактурой и другими композиционными средствами?

- 1) равновесие
- 2) композиционный центр
- 3) симметрия
- 4) форма

2. Что такое гармонические взаимоотношения частей предмета или пространства между собой и с целым?

- 1) массивность
- 2) форма
- 3) пропорция
- 4) величина

3. Каким образом проводят пластическое формование

- 1) Литьем в гипсовые формы
- 2) Прессованием в металлические формы
- 3) Свободным формованием на гончарном круге
- 4) Ручной лепкой

4. Что представляет собой ангоб

- 1) Тонкая стеклообразная пленка
- 2) плотный лицевой слой
- 3) Глухая стеклообразная пленка
- 4) Прозрачный покрывной материал

5. Подразделение глин по технологическим признакам (уберите лишнее)

- 1) Высокосортные
- 2) Отличные
- 3) Низкосортные
- 4) Нормальные

6. Что не относится к живописному декорированию керамики

- 1) украшение ангобами
- 2) украшение рельефом
- 3) украшение красками растворами
- 4) украшение глазуриями

Блок 2 Закончите предложения

1) Композиция, представляющая плоскую поверхность, не получающая развития по глубинной координате, называется:

_____.

2) Соразмерность, одинаковость в расположении композиционных элементов по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости

_____.

3) Они являются красящим компонентом керамических красок, цветных глазурей и эмалей, ангобов и цветных эмалей для покрытия металлов. применяются в виде цветных тонкомолотых порошков.

_____.

4) Это свойство глин является одним из важнейших показателей и дает в первую очередь возможность применения лепки и формовки при производстве художественных изделий _____.

5) Так называемые глинистые жидкие массы, наносимые тонким слоем на поверхности керамических изделий: _____.

6) Глинистая порода, состоящая преимущественно из каолинита и минералов каолиновой группы _____

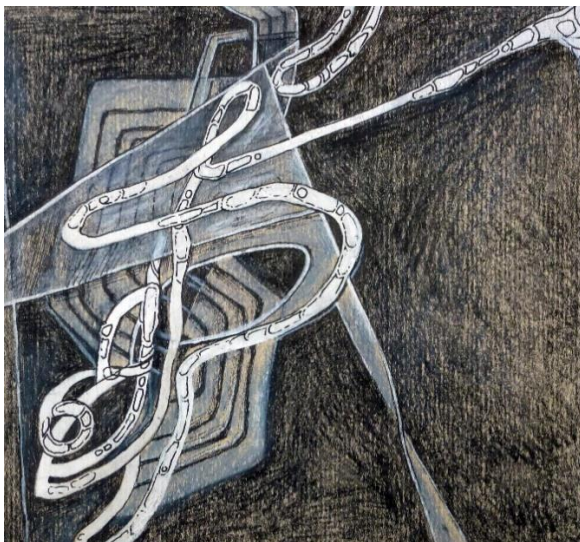
Блок 3

1. Закончите фразу



В данном примере представлены различные варианты _____

2. Что иллюстрирует данная композиция (выделите верный ответ)



- 1) Контраст форм
- 2) Контраст систем
- 3) Нюанс форм
- 4) Нюанс объектов

3. Установите последовательность действий при работе над творческим проектом? (расставьте номера в верной последовательности)

- 1) Эскизная часть
- 2) Творческая клаузура
- 3) Подача проекта на бумаге

- 4) Исполнение проекта в материале
- 5) Организация своего рабочего места

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль зачет с оценкой в конце 3 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде: тестовых заданий по дисциплине, проверки домашнего задания (эскизы, форэскизы), собеседований и контроля регулярного посещения занятий.

Контроль самостоятельной работы магистров осуществляется в течение всего периода практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра

Студент представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
 - оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
 - * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.