

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
«Художественная керамика»  
И.Г. Окрух  
«01» сентября 2022 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная  
**Тип практики:** научно-исследовательская работа  
**Уровень основной образовательной программы:** магистратура  
**Направление подготовки:** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
**Профиль:** Художественная керамика  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный  
**Кафедра** «Художественная керамика»

### Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
21	756	741	9	6	–	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1007 от 13.08.2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» апреля 2021 г., протокол № 12.

**Разработчики:**

Кандидат искусствоведения

 М.В. Воронова

**Заведующий кафедрой  
«Художественная керамика»:**

Профессор

 И.Г. Окрух

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Овладение методами научных исследований для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки обучающегося.

### 1.2. Задачи:

– формирование у обучающихся научного мышления и подготовка их к активной творческой научно-исследовательской работе по разработке и созданию новых перспективных научных проектов и внедрения их в практику;

– обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

– самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

– проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (научно-исследовательская работа)» включена в часть Блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений и проводится в течение 3 и 4 семестров в объеме 756 часов. Из них 15 часов индивидуальных занятий и 741 самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры, подготовка к защите ВКР.

**Тип практики** – научно-исследовательская работа. Соответствует художественно-творческому и педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
<b>УК-2.</b> Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> – методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих проектов на всех этапах; – основные особенности произведений современных отечественных и зарубежных художников прикладного искусства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам декоративно-

	<p>прикладного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи научного исследования или проекта;</li> <li>– представлять креативные идеи художественных и исследовательских проектов;</li> <li>– готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</li> <li>– анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой проведения предпроектных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;</li> <li>– навыками последовательной организации процесса исследования и руководства научными и творческими проектами</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить проблему научного исследования или проекта;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– проводить аспектацию проблемы;</li> <li>– выявлять и раскрывать композиционную структуру и содержание художественного произведения;</li> <li>– осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и технологии создания произведений декоративно-прикладного искусства различных стилей и жанров;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками представления результатов исследования на научных форумах и конференциях</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды работ

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
из них индивидуальных	9	6	15
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	207	534	741
<b>Часы контроля (подготовка к зачету)</b>	–	-	

Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	–	Зачет с оценкой	–
<b>Общая трудоёмкость, час</b>			
ЗЕ	6	15	21

### 5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Основные составляющие научно-исследовательской работы (курсовой работы)	Формулировка основной темы исследования. Постановка художественно творческих и научных задач. Характеристика основных составляющих научно-исследовательской работы: объект, предмет, методы исследования и подходы к решению исследовательских задач.	УК-2 ОПК-2
Работа с библиографическими источниками	Поиск и подбор необходимых источников. Анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Изучение ГОСТов оформления библиографических источников.	УК-2 ОПК-2
Выбор темы исследования (ВКР). Составление тезисного плана и конспекта работы	Выбор темы исследования в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Работа с библиографическими источниками. Конспектирование источников. Составление тезисного плана исследовательской работы. Определение актуальности и значимости изучаемой темы.	УК-2 ОПК-2
Работа над материалами исследования	Постановка цели и задач исследования. Работа над аналитической характеристикой исследуемого материала. Структурирование аналитического материала. Описание хода работы над ВКР.	УК-2 ОПК-2
Подготовка научных статей и доклада для научной конференции	Анализ результатов проделанной работы в исследовании темы. Оформление научной статьи. На основе проведенной научно-исследовательской работы подготовка доклада для представления на научной конференции. Ознакомление с результатами исследования.	УК-2 ОПК-2
Защита текстовой части выпускной квалификационной работы	Оформление, проверка в системе «антиплагиат». Поиск и работа с рецензентом выпускной квалификационной работы. Окончательное оформление текста. Представление текстовой части ВКР перед выпускной квалификационной комиссией.	УК-2 ОПК-2

### 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общегодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава института» отведено 30 часов научному руководителю и 5 часов творческому руководителю для консультирования по теме исследования.

Основная форма прохождения научно-исследовательской практики (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) – самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа включает в себя индивидуальные задания и реферативную работу, итогом выполнения которых является подготовка научной статьи, выступление на научной конференции.

Руководство научно-исследовательской практикой (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) осуществляется преподавателем – руководителем практики на консультативных занятиях.

Контроль знаний обучающегося осуществляется проверкой результатов самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом, – зачет с оценкой. Основными требованиями к зачету по НИР являются полностью выполненные задания по практике.

Основным результатом по итогам 4 семестра должно стать написание и защита текстовой части выпускной квалификационной работы.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Научно-исследовательская работа обучающегося выстраивается в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Обучающийся должен хорошо ориентироваться в основных составляющих научно-исследовательской работы: объект, предмет, методы исследования и подходы к решению исследовательских задач.

При освоении работы с библиографическими источниками обучающийся выполняет следующие виды: реферирование, конспектирование, составление библиографии.

При выборе темы исследования обучающийся проводит анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов в соответствии с задачами профессиональной деятельности, работает с библиографическими источниками.

Работая над материалами исследования, обучающийся формулирует цели и задачи исследования, применяет соответствующие методы научного анализа, дает аналитическую характеристику исследуемого материала.

При оформлении научной статьи внимание уделяется таким ее разделам, как: заголовок, сведения об авторе, аннотация, ключевые слова, введение и постановка проблемы, основная часть с представлением результатов исследования, вывод, список литературы. Внимание должно уделяться языку и стилю научно-исследовательской работы, свидетельствующее об общем уровне подготовки будущего квалифицированного специалиста, его профессиональной культуре.

При подготовке научного доклада обучающийся демонстрирует навыки публичного выступления, умение раскрыть сущность предпринятой научно-исследовательской работы, лаконично изложить основные результаты исследования и сделать выводы.

### **Примерная тематика магистерских научно-исследовательских работ:**

1. «Современные тенденции развития художественной керамики».
2. «Эстетические особенности произведений мастеров Красноярской школы керамики».
3. «Основные тенденции развития художественного фарфора».
4. «Пластика цвета в объемно-пространственной композиции. Цвет в структуре образа произведения».
5. «Проблема синтеза материалов в современном декоративном искусстве на примере работ зарубежных и отечественных авторов».

### **Примерные темы текстовой части курсовых работ:**

### **«Архитектурная керамика»:**

1. «Специфика композиции в монументальном керамическом панно».
2. «Цвет и фактура в монументальной керамике на примере произведений конкретного автора».
3. «Садово-парковая керамическая скульптура и другие формы парковой керамики».
4. «Трансформация пространственной среды под влиянием керамических объектов».

### **«Функциональная керамика»:**

1. «Образность и функция в проекте набора сосудов».
2. «Стилизация природных форм в разработке набора посуды из шамота».
3. «Создание декоративных сосудов на основе анималистических форм».
4. «Проект росписи серии блюд из фарфора».
5. «Концепция проектирования светового объекта из фарфора».

### **«Студийная керамика»:**

1. «Роль фактурного начала и цвета в серии декоративных пластов».
2. «Образ и формообразование в серии объектов».

### **«Мелкая пластика»:**

1. «Образ современника в фарфоровой пластике».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. [Домбровская, А. Ю.](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=http://e.lanbook.com/view/book/37001/) Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 160 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=http://e.lanbook.com/view/book/37001/](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=http://e.lanbook.com/view/book/37001/)
2. [Смирная, А.А.](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779) Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие/. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 84 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779)
3. Канке, В.А. Методология научного познания: учебник для магистров/ В.А. Канке.- М.: Омега-Л, 2014.- 255с
4. Мокий, М.С. Методология научных исследований: учебник для магистров/ М.С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий.- М.: Юрайт, 2015.- 255с.
5. Новиков, А.М. Методология научного исследования/ А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- М.: Либроком, 2014.- 272с.
6. Новиков Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ : учеб.пособие / Ю.Н.Новиков. - СПб. : Лань, 2015. - 29с.
7. Горев П.М. Научное творчество: Практическое руководство по развитию креативного мышления.- М.: Либроком, 2014.-112с..
8. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований: учеб. пособие для бакалавров.- М.: Дашков и К, 2014.-284с.
9. Безрукова, В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу.- СПб.: Речь, 2008.- 175с.
10. Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности/ сост.Т.В.Захарчук.- Спб.: Профессия, 2010.- 528с.
11. Основные стандарты по издательскому делу/ сост.А.А.Джиго, С.Ю.Калинин.- М.: Университетская книга, 2009.- 326с.

12. Лебедев, С.А. Философия науки : терминологический словарь.- М.: Академический Проект, 2011.- 269с.
13. Требования к выполнению и оформлению рефератов : метод. рек. / сост. Е.Ю. Худогонова, Е.А. Ершова; Краснояр. гос. худож. ин-т. - Красноярск : КГХИ, 2012. - 16с.
14. Горев, П.М. Научное творчество: Практическое руководство по развитию креативного мышления. Методы и приемы ТРИЗ: учеб. пособие/ П.М. Горев, В.В. Утемов.- М.: ЛИБРОКОМ, 2014
15. Суховольский, В.Г. История и методология науки: учеб. пособие.- Красноярск: СибГТУ, 2004

## 8.2. Дополнительная литература

1. Сабитов Р.А. Основы научных исследований: учеб. пособие .- Челябинск:Челяб. гос. ун-т,2002.-138с.[Электронный ресурс].- URL: [http://window.edu.ru/resource/772/73772/files/sabitov\\_nir.pdf](http://window.edu.ru/resource/772/73772/files/sabitov_nir.pdf) (Дата обращения 24.12.2014)
2. Анкудинов И.Г. Основы научных исследований /И.Г. Анкудинов, А.М. Митрофанов, О.Л. Соколов: учеб. пособие.- СПб.: СЗТУ, 2002 [Электронный ресурс].- URL: <http://window.edu.ru/resource/195/25195/files/nwpi293.pdf> (Дата обращения 24.12.2014)
3. Радоуцкий В.У. Основы научных исследований / В.У. Радоуцкий, В.Н. Шульженко, Е.А. Носатова: учеб. пособие.-Белгород:БГУ, 2008 [Электронный ресурс].- URL: [http://window.edu.ru/resource/454/77454/files/osnovy\\_nauchn\\_issled.pdf](http://window.edu.ru/resource/454/77454/files/osnovy_nauchn_issled.pdf) (Дата обращения 24.12.2014)

## 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>.
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688).
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>.
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>.
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>.
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа:



[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)

2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>
9. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
10. Электронная библиотека научной литературы <http://www.lib.ua-ru.net/katalog>
11. Электронная библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window/library>
12. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
13. Электронный банк книг <http://bankknig.com>
14. Britannica - [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
15. ArtHistory – история мирового искусства <http://art-history.ru/>
16. Искусство. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru/>
17. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arhistoty.ru>
18. История изобразительного искусства <http://www.museum.ru/>
19. Изобразительное искусство <http://www.artproject.ru>
20. «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами;

### **Для самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОРАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

Формой отчета по практике является защита текстовой части выпускной квалификационной работы.