

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

Разработчик:

доцент кафедры социально-гуманитарных наук

и истории искусств кафедры

Воронова М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: УК-2, ОПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|--|---|--|---|--|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| УК-2. Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы и средства научного проектирования на всех этапах – основные особенности произведений современных отечественных и зарубежных художников прикладного искусства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую | Отсутствие сформированных индикаторов компетенций | Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций | Общие, но не структурированные индикаторы компетенций | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций | Сформированные систематические индикаторы компетенций | Тестирование Предоставление дневника практики Отчет студента по практике |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>литературу по вопросам декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи научного исследования или проекта; – представлять креативные идеи художественных и исследовательских проектов -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой проведения предпроектных исследований в области декоративно- | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|---|
| | <p>прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;</p> <p>навыками последовательной организации процесса исследования и руководства научными и творческими проектами</p> | | | | | | |
| <p>ОПК-2. Способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии и научного исследования. | <p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p> | <p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p> | <p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p> | <p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p> | <p>Тестирование Предоставление дневника практики Отчет студента по практике</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать композиционную структуру и содержание художественного произведения. – осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы – ставить проблему научного исследования или проекта; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов. – представлениями об особенностях эстетики и технологии создания произведений декоративно- | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>прикладного искусства различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией.– навыками представления результатов исследования на научных форумах и конференциях | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Учебной практики Научно-исследовательская работа (получение навыков научно-исследовательской работы)

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- методы, приемы и средства научного проектирования на всех этапах
- основные особенности произведений современных отечественных и зарубежных художников прикладного искусства;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам декоративно-прикладного искусства.
- виды научных текстов;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования.

-уметь:

- формулировать тему, цель и задачи научного исследования или проекта;
- представлять креативные идеи художественных и исследовательских проектов
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла
- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- выявлять и раскрывать композиционную структуру и содержание художественного произведения.
- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы
 - ставить проблему научного исследования или проекта;
 - выявлять предмет и объект исследования;
 - производить аспектацию проблемы.

владеть:

- техникой проведения предпроектных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;
 - навыками последовательной организации процесса исследования и руководства научными и творческими проектами
 - основами критического анализа научных текстов.
 - представлениями об особенностях эстетики и технологии создания произведений декоративно-прикладного искусства различных стилей и жанров;
 - профессиональной терминологией.
- навыками представления результатов исследования на научных форумах и конференциях

Критерии оценки

| критерии | оценка | | | |
|--|--|--|--|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| <p>обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;</p> <p>Постановка целей и задач магистерского исследования.</p> <p>- определение объекта и предмета исследования;</p> | Материал не структурирован, без учета специфики проблемы | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям. |
| Подготовка тезисов доклада по проблематике НИР | Материал не структурирован, без учета специфики проблемы | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям. |
| Сбор фактического материала для проведения магистерского | Выполнено правильно менее 30% теоретической части, | Выполнено не менее 50% теоретической части и практических | Выполнено 51-80% теор. части, практическое задание сделано полностью с | Выполнено более 80% теоретической части, практическое |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| исследования: (теория, практика) | практическая часть не сделана или выполнено менее 30%. | заданий | несущественными замечаниями. | задание выполнено без замечаний |
| Завершение сбора фактического материала для магистерской работы (теория и практика). | Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть не сделана или выполнено менее 30%. | Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий | Выполнено 51-60% теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями. | Выполнено 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний |
| Подготовка окончательного текста магистерского исследования. Проект практической части (подача) магистерской работы | Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее проектное решение не соответствует цели работы. | Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствует цели задания | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении | Ведется работа над окончательным текстом магистерского исследования (90%) Работа над подачей выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку) |
| | | | | |

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерная тематика магистерских научно-исследовательских работ:

1. «Современные тенденции развития художественной керамики».
2. «Эстетические особенности произведений мастеров Красноярской школы керамики».

3. «Основные тенденции развития художественного фарфора».
4. «Пластика цвета в объемно-пространственной композиции. Цвет в структуре образа произведения».
5. «Проблема синтеза материалов в современном декоративном искусстве на примере работ зарубежных и отечественных авторов».

3.2 Примерные темы текстовой части курсовых работ:

«Архитектурная керамика»:

1. «Специфика композиции в монументальном керамическом панно».
2. «Цвет и фактура в монументальной керамике на примере произведений конкретного автора».
3. «Садово-парковая керамическая скульптура и другие формы парковой керамики».
4. «Трансформация пространственной среды под влиянием керамических объектов».

«Функциональная керамика»:

1. «Образность и функция в проекте набора сосудов».
2. «Стилизация природных форм в разработке набора посуды из шамота»
3. «Создание декоративных сосудов на основе анималистических форм».
4. «Проект росписи серии блюд из фарфора».
5. « Концепция проектирования светового объекта из фарфора».

«Студийная керамика»:

1. «Роль фактурного начала и цвета в серии декоративных пластов».
2. « Образ и формообразование в серии объектов».

«Мелкая пластика»:

1. «Образ современника в фарфоровой пластике».

3.3 Вопросы к тестированию

ФИО обучающегося, курс, группа

по дисциплине

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

для студентов направления:

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень магистратуры)

УК-2. Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Практикоориентированное задание

Вопрос 1. Обозначьте основные этапы работы над магистерской диссертацией

Практикоориентированное задание

Вопрос 2. Сформулируйте основную проблему на решение которой направлен ваш магистерский проект

Практикоориентированное задание

Вопрос 3. Обозначьте основные элементы структуры магистерской диссертации

Практикоориентированное задание

Вопрос 4. Сформулируйте кратко область ваших научных интересов

Практикоориентированное задание

Вопрос 5. Сформулируйте объект и предмет исследования в вашей магистерской работе

Практикоориентированное задание

Вопрос 6. Приведите пример постановки научной проблемы в области изучения современного искусства

Практикоориентированное задание

Вопрос 7. Приведите пример постановки проблемы в области изучения современного ДПИ

ОПК-2. Способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Выделите правильный ответ

Вопрос 1. Вид умозаключения от общего к частному это:

- 1) Дедукция
- 2) Индукция
- 3) Аналогия
- 4) Конфликтология

Выделите правильный ответ

Вопрос 2. Вид умозаключения от частного к общему:

- 1) Дедукция
- 2) Индукция
- 3) Аналогия
- 4) Конфликтология

Выделите правильный ответ

Вопрос 3. Комплекс взглядов, идей, представлений, направленный на истолкование темы:

- 1) Эмпирический путь исследования
- 2) Теоретический путь исследования
- 3) Методологический путь исследования
- 4) Практический путь исследования

Выделите правильный ответ

Вопрос 4. Научное предположение выдвигаемое для объяснения каких либо данных:

- 1) Гипотеза
- 2) Теория
- 3) Аналогия
- 4) Категория

Выделите правильный ответ

Вопрос 5. Выражение сути изучаемого в кратких формулировках:

- 1) Рецензия
- 2) Аннотация
- 3) Тезисы
- 4) Анонс

Выделите правильный ответ

Вопрос 6. Критический отзыв о конкретном произведении, где автор указывает на достоинства и недостатки явления это:

- 1) Тезисы
- 2) Аннотация
- 3) Рецензия
- 4) Доклад

Дайте свой вариант ответа

Вопрос 7. Сформулируйте разницу между понятиями «гипотеза» и «теория»

Дополните или дайте свой вариант ответа

Вопрос 8.– это вид самостоятельной работы способствующий формированию навыков исследования и критического мышления.

Программное обеспечение (графические программы, изучаемые в процессе обучения);

1. Microsoftoffice
2. AdobePhotoshop
3. 3d max

Информационные базы (ссылки на интернет ресурсы, используемые в процессе освоения программы магистратуры);

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>.

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688.

5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>.

6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>.

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>.

8. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. <http://www.shm.ru/>

10. <http://kuskovo.ru/collections/>

11. <http://www.sevresciteceramique.fr/site.php?type=P&id=7>

12. <http://portalkeramiki.ru/>

13. <http://www.ceramistam.ru/>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

Руководство общей программой НИР осуществляется научным руководителем магистерской программы.

Руководство индивидуальной частью программы (написание магистерского исследования) осуществляет научный руководитель магистерской программы.

Обсуждение плана и промежуточных результатов НИР проводится на выпускающей кафедре в форме промежуточного просмотра, с привлечением научного руководителя не реже 1 раза в два месяца, согласно, утвержденного плана-графика.

Результаты научно-исследовательской работы должны быть оформлены в письменном отчете и представлены для утверждения научному руководителю. Отчет о НИР магистранта, подписанный магистрантом должен быть представлен на выпускающую кафедру.

По результатам выполнения утвержденного плана научно исследовательской работы магистранта в семестре, в текущей ведомости выставляются проценты готовности практической и теоретической частей на каждом этапе работы.

Зачет с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в конце 4 семестра.

Студент представляет объем выполненных работ (теория и практика) на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр.