

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (получение навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень магистратуры)

Художественная керамика

Разработчик:

доцент кафедры социально-гуманитарных наук

и истории искусств кафедры Воронова М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа -принципы и организацию научно-исследовательской деятельности -основные проблемы современных научных исследований в социально-культурной сфере <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования 	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Тестирование Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

	<p>-выявлять проблему и определять гипотезу исследования;</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками постановки цели, выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности</p>						
<p>УК-2. Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <p>-методы, приемы и средства научного проектирования на всех этапах</p> <p>-особенности произведений современных отечественных и зарубежных художников прикладного искусства;</p> <p>-специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>-формулировать тему, цель и задачи научного исследования или проекта;</p> <p>– представлять креативные идеи художественных и исследовательских проектов</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Тестирование</p> <p>Предоставление дневника практики</p> <p>Отчет студента по практике</p>

	<p>-готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла</p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p>Владеть: -техникой проведения предпроектных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий; навыками последовательной организации процесса исследования и руководства научными и творческими проектами</p>						
ОПК-2. Способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ;	<p>Знать: -виды научных текстов; -правила структурной организации научного текста; -функции разделов</p>	Отсутствие сформированных индикаторов	Фрагментарно сформированные индикаторы	Общие, но не структурированные индикаторы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Тестирование Предоставление дневника практики Отчет студента по практике

<p>осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>	<p>исследовательской работы; -нормы корректного цитирования; -правила оформления библиографии научного исследования.</p> <p>Уметь: – выявлять и раскрывать композиционную структуру и содержание художественного произведения. – осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы - ставить проблему научного исследования или проекта; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.</p> <p>Владеть: – основами критического анализа научных текстов. – представлениями об особенностях эстетики и технологии создания произведений декоративно-</p>	<p>компетений</p>	<p>компетенций</p>	<p>компетенций</p>	<p>индикаторы компетенций</p>	<p>й</p>	
--	---	-------------------	--------------------	--------------------	-------------------------------	----------	--

	прикладного искусства различных стилей и жанров; – профессиональной терминологией. – навыками представления результатов исследования на научных форумах и конференциях						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Учебной практики Научно-исследовательская работа (получение навыков научно-исследовательской работы)

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знать:

- методы, приемы и средства научного проектирования на всех этапах
- основные особенности произведений современных отечественных и зарубежных художников прикладного искусства;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам декоративно-прикладного искусства.
- виды научных текстов;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования.

- уметь:

- формулировать тему, цель и задачи научного исследования или проекта;
- представлять креативные идеи художественных и исследовательских проектов
- выявлять и раскрывать композиционную структуру и содержание художественного произведения.
- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы
- ставить проблему научного исследования или проекта;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы.

владеть:

- техникой проведения предпроектных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;
- навыками последовательной организации процесса исследования и руководства научными и творческими проектами
- основами критического анализа научных текстов.
- представлениями об особенностях эстетики и технологии создания произведений декоративно-прикладного искусства различных стилей и жанров;
- профессиональной терминологией.
- навыками представления результатов исследования на научных форумах и конференциях

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;</p> <p>постановка целей и задач магистерского исследования.</p> <p>- определение объекта и предмета исследования.</p>	Материал не структурирован, без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
Подготовка тезисов доклада по проблематике НИР	Материал не структурирован, без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
Сбор фактического материала для проведения магистерского исследования: (теория, практика)	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть не сделана или выполнено менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий	Выполнено 51-80% теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
Завершение сбора фактического	Выполнено правильно менее 30% теоретической	Выполнено не менее 50% теоретической части и	Выполнено 51-60% теор. части, практическое задание сделано	Выполнено 80% теоретической части, практическое

материала для магистерской работы (теория и практика).	части, практическая часть не сделана или выполнено менее 30%.	практических заданий	полностью с несущественными замечаниями.	задание выполнено без замечаний
Подготовка окончательного текста магистерского исследования. Проект практической части (подача) магистерской работы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее проектное решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствует цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Ведется работа над окончательным текстом магистерского исследования (90%) Работа над подачей выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку)

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерная тематика магистерских научно-исследовательских работ:

1. «Декоративное панно на фасад здания на основе структурного модуля».
2. «Современные пластические образы и традиционные технологии на примере изразцового камина».
3. «Пластическая концепция чайного фарфорового сервиза в соответствии с особенностями современной автоматизированной линии. Производственные образцы».
4. «Пластика цвета в объемно-пространственной композиции. Серия арт-объектов. Цвет как медиум в понимании образа произведения».
5. «Ассамбляж в керамике. Проблема внедрения новых форм в предметную среду».

3.2 Примерные темы курсовых работ:

«Архитектурная керамика»:

1. «Проект наружной облицовочной плитки с использованием рельефа. Производственные образцы для современной автоматизированной линии».
2. «Разработка печных изразцов. Конструктивные особенности».
3. «Парковая анималистическая скульптура».
4. «Проект серии малых архитектурных форм в парк. Скамья, цветник, фонтан, урна».

«Функциональная керамика»:

1. «Проект коллекции настенной плитки и набора функциональных сосудов для санузла».
2. «Проект фаянсового питьевого набора на основе анималистических форм».
3. «Проект серии тематических ваз из фарфора».
4. «Проект фарфорового светильника».

«Студийная керамика»:

1. «Серия декоративных пластов. Выставочный проект».
2. «Проект «анти-чайника». Образ и формообразование».

«Мелкая пластика»:

1. «Проект серии тематических фарфоровых скульптур».

Программное обеспечение (графические программы, изучаемые в процессе обучения);

1. Microsoft office
2. Adobe Photoshop
3. 3d max

Информационные базы (ссылки на интернет ресурсы, используемые в процессе освоения программы магистратуры);

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>.

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688.

5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>.

6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>.

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>.

8. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. <http://www.shm.ru/>

10. <http://kuskovo.ru/collections/>

11. <http://www.sevresciteceramique.fr/site.php?type=P&id=7>

12. <http://portalkeramiki.ru/>

13. <http://www.ceramistam.ru/>

3.3 Вопросы к тестированию

ФИО обучающегося, курс, группа

по дисциплине

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (получение навыков научно-исследовательской работы)

для студентов направления:

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень магистратуры)

Дайте свой вариант ответа

УК-2. Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Вопрос 1. Сформулируйте основные этапы работы над проектом:

Дайте свой вариант ответа

Вопрос 2. Обозначьте три основных вида научной статьи:

Выделите правильный ответ

Вопрос 3. Виды деятельности связанные с секторами экономики, значимая часть добавленной стоимости которых формируется за счет творческой деятельности и управления правами на интеллектуальную собственность это:

- 1) Проектная деятельность
- 2) Креативные индустрии
- 3) Отрасли экономики
- 4) Научные институты

Дайте свой вариант ответа

Вопрос 4. Приведите примеры креативных индустрий:

Практикоориентированное задание

Вопрос 5. Изобразите схематически этапы ведения проекта

Практикоориентированное задание

Вопрос 6. Приведите пример и кратко (3-5 предложений) опишите один из проектов связанных с искусством и культурой, реализованный на базе Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского в последние 5 лет.

Выделите правильный ответ

Вопрос 7. Целенаправленная деятельность с четкими целями, ограниченными сроками по определенному плану, направленная на решение научных, творческих или иных задач это:

- 1) Проектная деятельность
- 2) Выставочная деятельность
- 3) Научная деятельность
- 4) Творческая деятельность

ОПК-2. Способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Выделите правильный ответ

Вопрос 1. Обобщенное множество сформулированных научных вопросов охватывающих область будущих исследований

- 1) Закономерность
- 2) Проблема
- 3) Генезис
- 4) Теория

Выделите правильный ответ

Вопрос 2. Угол зрения, вариант трактовки проблемы научного исследования это:

- 1) Аспект
- 2) Аналогия
- 3) Категория
- 4) Вывод

Выделите правильный ответ

Вопрос 3. Целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде понятий, законов и теорий.

- 1) Научный факт

- 2) Научная проблема
- 3) Научное исследование
- 4) Научный метод

Выделите правильный ответ

Вопрос 4. Способ применения старого знания для получения нового знания

- 1) Индукция
- 2) Дедукция
- 3) Метод исследования
- 4) Результат исследования

Выделите правильный ответ

Вопрос 5. Индукция в научном знании это:

- 1) Формулировка гипотезы и проверка ее фактами
- 2) Ведение исследования от частных фактов к общим выводам и обобщениям
- 3) Предположение о существовании определенной зависимости между явлениями
- 4) Накопление фактического материала без его исследования

Выделите правильный ответ

Вопрос 6. Система взглядов на что либо, основная мысль, определение целей и задач исследования, указание путей ведения работы это:

- 1) Классификация
- 2) Концепция
- 3) Аспект
- 4) Теория

Выделите правильный ответ

Вопрос 7. Процесс или область в пределах которой существует выбранная для исследования проблема это:

- 1) Объект исследования
- 2) Предмет исследования
- 3) Модель исследования
- 4) Метод исследования

Выделите правильный ответ

Вопрос 8. Сформированный более узкий и конкретный аспект исследования, отражающий элементы, признаки, аспекты это:

- 1) Модель исследования
- 2) Предмет исследования
- 3) Объект исследования
- 4) Метод исследования

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

Руководство общей программой НИР осуществляется научным руководителем магистерской программы.

Руководство индивидуальной частью программы (написание магистерского исследования) осуществляет научный руководитель магистерской программы.

Обсуждение плана и промежуточных результатов НИР проводится на выпускающей кафедре в форме промежуточного просмотра, с привлечением научного руководителя не реже 1 раза в два месяца, согласно, утвержденного плана-графика.

Результаты научно-исследовательской работы должны быть оформлены в письменном отчете и представлены для утверждения научному руководителю. Отчет о НИР магистранта, подписанный магистрантом должен быть представлен на выпускающую кафедру.

По результатам выполнения утвержденного плана научно исследовательской работы магистранта в семестре, в текущей ведомости выставляются проценты готовности практической и теоретической частей на каждом этапе работы.

Зачет с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в конце 2 семестра.

Студент представляет объем выполненных работ (теория и практика) на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр.