

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«Производственная практика»

Специальность 54.05.02 «Живопись»

Разработчик: доцент Серикова Т.Ю.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать - основные профессиональные принципы работы над проектом	– не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики;	– не выполнил план практики. – не отвечал на вопросы на защите	в ходе практики не смог продемонстрировать базовый уровень сформированности и общепрофессиональных и профессиональных компетенций;	– в целом в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренными и требованиями к результатам практики общепрофессиональных и профессиональных компетенций;	– в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций;	Итоговый просмотр работ
	Уметь применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	– затруднялся с решением поставленных перед ним задач и допустил существенные недочеты при составлении отчета и/или отчет предъявлен со значительным	– полностью выполнил план-задание по прохождению практики, однако допустил незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического	– выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил работу в соответствии	

	завершения			опозданием;	характера и/или отчет предъявлен с незначительным опозданием;	со стандартами и в срок предъявил его руководителю;	
	Владеть навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	- на защите не уверенно и не аргументировано отвечал на вопросы	- на защите не совсем уверенно и аргументировано отвечал на вопросы.	– на защите отчета по практике уверенно и аргументировано отвечал на вопросы	
ОПК-1. способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительным и средствами изобразительно-го искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность	Знать - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Итоговый просмотр работ

КОМПОЗИЦИОННО ГО МЫШЛЕНИЯ	живописным этюдом, основы теории перспективы						
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	научноисследовательской деятельностью.						
	Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ОПК-2. - способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Уметь: - создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое применение навыков	
	Владеть: - практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

ПК-1. - способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.	Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. - основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. - художественные техники, применяемые в области станковой живописи.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Уметь: -применять на практике знания профессиональных техник в области станковой живописи.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
	Владеть: - разнообразными профессиональным и техническими приемами в области станковой живописи. - навыками работы с натурными постановками как	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	короткими, так и длительными.;						
ПК-5. - способность демонстрировать свободное владение выразительным и средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	Знать: -- современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусств	-- не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики;	-- не выполнил план практики. -- не отвечал на вопросы на защите	в ходе практики не смог продемонстрировать базовый уровень сформированности и общепрофессиональных и профессиональных компетенций;	-- в целом в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренными требованиями к результатам практики общепрофессиональных и профессиональных компетенций;	-- в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций;	Итоговый просмотр работ
	Уметь: - применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	-- затруднялся с решением поставленных перед ним задач и допустил существенные недочеты при составлении отчета и/или отчет предъявлен со значительным опозданием;	-- полностью выполнил план-задание по прохождению практики, однако допустил незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера и/или отчет предъявлен с незначительным опозданием;	-- выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; -- оформил работу в соответствии со стандартами и в срок предъявил его руководителю;	
	Владеть: - готовностью к использованию современных методик и	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	- на защите не уверенно и не аргументировано отвечал на вопросы	- на защите не совсем уверенно и аргументировано отвечал на вопросы.	-- на защите отчета по практике уверенно и аргументировано отвечал на	

	технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства					вопросы	
ПК- 7 - способность формулировать средствами изобразительно го средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины. Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь	– не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики; Отсутствие умений	– не выполнил план практики. – не отвечал на вопросы на защите Частично освоенное умение	в ходе практики не смог продемонстрировать базовый уровень сформированности и общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – затруднялся с решением поставленных перед ним задач и допустил существенные недочеты при составлении отчета и/или отчет предьявлен со значительным опозданием;	– в целом в ходе практики продемонстрирована сформированность предусмотренными требованиями к результатам практики общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – полностью выполнил план-задание по прохождению практики, однако допустил незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера и/или отчет предьявлен с незначительным опозданием;	– в ходе практики продемонстрирована сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций; – выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил работу в соответствии со стандартами и в срок предьявил его руководителю;	Итоговый просмотр работ

	изложить в эскизах творческий замысел.						
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	- на защите не уверенно и не аргументировано отвечал на вопросы	- на защите не совсем уверенно и аргументировано отвечал на вопросы.	- на защите отчета по практике уверенно и аргументировано отвечал на вопросы	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки
Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Мозаика	Допущены грубые ошибки.	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов	Допущена одна ошибка или два-три недочета.	Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике
Выполнение копии мозаики.	Работа не сдана	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно.	Работа выполнена полностью.
Разработка творческой композиции.	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работа выполнена не самостоятельно	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	Показан полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике
Сграффито	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	Возможно наличие одной неточности, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала.

Фрески	Работа не сдана. Работа выполнена не самостоятельно	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов	Допущена одна ошибка или два-три недочета.	Работа выполнена полностью.
Витражи	Работа не сдана Работа выполнена не самостоятельно	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	Работа выполнена полностью. Нет ошибок.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Объем знаний	Не достаточно полный объем знаний в рамках изучения дисциплины. В ответе не используется научная терминология. Изложение ответа на вопрос с существенными стилистическими и логическими ошибками.	Достаточный объем знаний в рамках изучения дисциплины В ответе используется научная терминология. Стилистическое и логическое изложение ответа на вопрос правильное. Умеет делать выводы без существенных ошибок
Способность к анализу материала	Не умеет делать выводы по результатам изучения дисциплины Слабое владение инструментарием изучаемой дисциплины, не компетентность в решении стандартных (типовых) задач. Не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Отказ от ответа или отсутствие ответа.	Владеет инструментарием изучаемой дисциплины, умеет его использовать в решении стандартных (типовых) задач. Ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Активен на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3. Типовые контрольные задания

1. Материалы мозаики и инструменты для ее обработки.
2. Мозаика: Византийская, Флорентийская, Венецианская.
3. Мозаика: Римская, Керамическая.
4. Выполнение копии мозаики: (фрагмент), эскиз, картон, калька шаблон. Прямой и обратный набор.
5. Разработка творческой композиции.
6. Сграффито: Глубокое сграффито, Левкасное сграффито, Полимерцентное сграффито. Инструменты для сграффито.
7. Фрески: основание под фреску, приготовление извести и известкового раствора.
8. Методика работы.
9. Витражи: Витраж из кусков цветного прозрачного стекла, Витраж из плиточного цветного стекла, Способ пескоструйной обработки, Витражная живопись на стене, Инструмент для обработки стекла.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце ,6,7,8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение индивидуального задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.1. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из подготовки и выполнения итогового задания. Основными требованиями к зачету является полностью выполненный учебный план по выполнению работы. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.