

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. зав. кафедрой  
«Живопись»  
Н.А. Незговорова



«12» мая 2023 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** ознакомительная практика

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** я №5 «Художник-реставратор» (станковая масляная живопись)

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Живопись

### Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			
9	324	108	216	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Разработчик: Серикова Т.Ю.

доцент кафедры живописи

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

1. Создание условий для введения студентов в сферу профессиональной деятельности реставратора.
2. Формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в условиях работы реставрационных мастерских

### 1.2. Задачи:

1. Пропедевтическое ознакомление студентов с основными направлениями деятельности художника-реставратора
2. Знакомство с методическим инструментарием последовательной работы
3. Ориентировка студентов в особенностях различных видов школ живописи
4. Знакомство с образцами картин и икон, хранящихся в Красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова
5. Знакомство с образцами картин и икон, хранящихся в Красноярском краеведческом музее
6. Знакомство с работой реставрационных мастерских Красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова
7. Знакомство с современными мультимедиа средствами и возможностями использования новых информационных технологий в процессе выполнения подготовительных работ
8. Умение проводить экспертизу и определять необходимую атрибуцию.
9. Умение вести научно-исследовательскую деятельность.
10. Инициирование интереса к реставрационной деятельности и профессии художника-реставратора, помощь в проведении научно-исследовательской работы.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ.

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (ознакомительная практика)» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» (или в часть блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений) и проводится после 2 семестра в объеме 216 часов практических занятий и часов 108 самостоятельной работы. Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единицы, 324 часов, 6 недель.

**Вид практики** – учебная

**Тип практики** – ознакомительная

**Форма прохождения практики** – дискретная

**Способ проведения практики** – проводится стационарно, в виде посещения музеев, работы в реставрационных мастерских

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой

### 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b> - основные профессиональные принципы работы над проектом</p>
	<p><b>Уметь:</b> - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения</p>
	<p><b>Владеть:</b> - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<p><b>ОПК-1</b> способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, основы теории перспективы. деятельности</p>
	<p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научноисследовательской деятельностью</p>
	<p><b>Владеть:</b> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом.</p>
<p><b>ОПК-2</b> -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя</p>	<p><b>Знать:</b> - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения</p>
	<p><b>Уметь:</b> - создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности</p>

теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Владеть:</b> -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения
<b>ПК-5</b> -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства
	<b>Уметь:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства
	<b>Владеть:</b> религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
<b>ПК- 7</b> - способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.
	<b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
	<b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108	108
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	216	216
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	324
ЗЕ	9	9

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Подготовительный этап	получение направления на практику, получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание, форму дневника, отчета, совместный график); инструктаж по технике безопасности	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
Основной этап	Выполнение индивидуального задания, ознакомление со структурой и работой организации (Лаборатории Реставрации), изучение нормативных документов по месту прохождения практики, ведение дневника практики. В основной этап практики выборочно входят также: – проведение фотофиксации, – самостоятельное оформление реставрационной документации – проведение консервационно-реставрационных мер	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
аттестация по итогам практики	Обработка и анализ полученного материала по результатам практики подготовка и представление отчета, отзыва руководителя от СГИИ имени Д.И. Хворостовского (и/или руководителя от организации).	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

Место и время проведения учебной практики – реставрационные мастерские Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, расположенные в культурно-историческом центре «Успенский».

Руководитель практики от организации определяется в соответствии с Приказом «О направлении обучающихся на практику»

Руководитель практики от профильной организации определяется в соответствии с Приказом «О направлении обучающихся на практику», в том случае, если обучающийся проходит практику в иной организации.

Обучающийся в период прохождения практики должен: - пройти практику, в установленные учебным графиком сроки; -своевременно и полностью выполнять индивидуальные задания; соблюдать правила внутреннего трудового распорядка; соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности; подготовить дневник практики и отчет о прохождении практики в срок, установленный программой практики, и пройти промежуточную аттестацию по итогам прохождения практики.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий**

1. Индивидуальное задание студента (Приложение 1, 2).
2. Совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3). Выполняется при прохождении практики в профильной организации.
3. Отчет по практике. В отчете обучающийся систематизирует и обобщает выполненную работу (составляется в свободной форме). В отчете, как правило, должно быть отражено: содержание работы в период практики, степень выполнения индивидуального задания, выводы о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков. Общие требования и параметры отчета: - формат А4, в текстовом редакторе Word; - тип шрифта: Times New Roman, размер шрифта 14; - межстрочный интервал: полуторный; - размеры полей: верхнее, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм. Все страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, второй содержание и т.д. На первой странице номер не ставится. (Примерная форма титульного листа Приложение 4).
4. Дневник практики (Приложение 5),
5. Отзыв руководителя практики с оценкой о выполнении задач практики (Форма отзыва является примерной Приложение 6).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Основная литература**

1. Бобров, Юрий Григорьевич. История реставрации древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 164 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4753](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4753) (дата обращения: 18.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.
2. Крестовский, И.В. Монументально - декоративная скульптура : техника, технология, реставрация / И. В. Крестовский. – Ленинград; Москва : Искусство, 1949. – 267 с.
3. Свод реставрационных правил : рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: нормативно-методическое издание / Министерство культуры Российской Федерации, Н. В. Власова. – 2-я ред. – Москва : [б.и.], 2009. – 74 с. : . – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.do](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.do)

cument&fDocumentId=4281 (дата обращения: 06.12.2019). – Текст электронный.

4. Хорев, Валерий Николаевич. Антиквариат. Реставрация в домашних условиях / В. Н. Хорев. – 3-е изд., перераб.и доп. – Ростов-на-Дону : [б.и.], 2012. – 170 с. – URL:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4752](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4752) (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.

5. Яхонт, Олег Васильевич. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избранные статьи / О. В. Яхонт ; науч. ред. Г. И. Вздорнов. – Москва : СканРус, 2010. – 463 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4776](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4776) (дата обращения: 25.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Дмитриев, Александр С. Нэцкэ. Резьба по кости : технологии, и не только / А. С. Дмитриев. – Москва : РИП-холдинг, 2018. – 160 с.

2. Икона «Преображение» - выдающийся памятник псковского искусства XVI века (о проблемах методологии в науке о древнерусском искусстве и экспертизе произведений иконописи) / И. А. Шалина, В. Баранов // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2011. – №5(86). – С. 16-30.

3. Крашенинникова, Татьяна. Царский храм и его реставрация [Текст] : [Благовещенский собор Московского Кремля] / Т. Крашенинникова // Наше наследие [Текст]. – 2013. – №108. – С. 36-49.

4. Многотомник Архитектурная керамика мира = Architectural Ceramics of the World / гл. ред. К. В. Лихолат. – Санкт-Петербург : [б.и.]. – Текст : непосредственный.

5. Музейное хранение художественных ценностей : практическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации ; сост. и ред. И. П. Горин. – Москва : ГосНИИР, 1995. – 204 с. : мяг. - Текст : непосредственный : 100,00 руб.

6. О современном иконописании : беседа с архимандритом Лукой (Головковым), руководителем иконописной школы при Московской Духовной Академии [Текст] / беседу вел А. Л. Макарова // Русское искусство [Текст]. – 2014. – № 2(42). – С. 128-137.

7. Павлухина, Наталья. Как хранили «белое золото» : [ хранение и реставрация фарфора ] / Н. Павлухина // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2007. – №1-2(44). – С. 80-91.

8. Ребрикова, Наталия Львовна. Биология в реставрации / Н. Л. Ребрикова. – Москва : ГосНИИР, 1999. – 184 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.do](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.do)

cument&fDocumentId=4268 (дата обращения: 04.12.2019). – Текст электронный.

9. Ребрикова, Наталия Львовна. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры : [учебное пособие] / Н. Л. Ребрикова. – Москва : Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 80 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4280](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4280) (дата обращения: 06.12.2019). ISBN 978-5-87317-473-7. – Текст электронный.

10. Ребрикова, Наталия Львовна. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры : [учебное пособие] / Н. Л. Ребрикова. – Москва : Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 80 с. : фот., мяг. - Текст : непосредственный.

11. Свод реставрационных правил : рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: нормативно-методическое издание / Министерство культуры Российской Федерации ; отв. за вып. Н. В. Власова. – 2-я ред. – Москва : [б.и.], 2009. – 74 с.

12. Чернушевич, Галина Петровна. Росписи Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры : из истории реставрации [Текст] / Г. П. Чернушевич // Русское искусство [Текст]. – 2014. – №4(44). – С. 18-25.

### **8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>

6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и

визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

8. Информационно-правовая система «КонсультантПлюс». - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы 2 шт., мольберты малые 11 шт., планшеты 10 шт., осветительные приборы 2 шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

Учебная практика проходит на базе реставрационных мастерских КХМ имени В.И. Сурикова.

Материально-техническая база, необходимая для проведения учебной практики соответствует Положению о реставрационных мастерских КХМ имени В.И. Сурикова: Рабочие места обучающихся обеспечиваются инструкциями по охране труда при выполнении конкретных видов работ, разработанными на основе типовых, утвержденными ректором.

Перечень необходимого оборудования для функционирования лаборатории реставрации:

1. реставрационные образцы
2. реставрационные дневники
3. образцы материалов
4. оборудование для очистки вентиляции воздуха
5. микроскопы и лупы, а также инструкции по эксплуатации к ним
6. столы с лупами
7. осветительное оборудование
8. холодильник
9. лампы
10. струбцины
11. молотки
12. утюги

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

**Необходимое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsORAUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

### **Отчетные документы по практике**

1. Индивидуальное задание студента (Приложение 1, 2).
2. Совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).
3. Отчет по практике. В отчете обучающийся систематизирует и обобщает выполненную работу (составляется в свободной форме) (Примерная форма титульного листа Приложение 4). При прохождении практики в профильной организации. В отчете, как правило, должно быть отражено: содержание работы в период практики, степень выполнения индивидуального задания, выводы о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков. Общие требования и параметры отчета: - формат А4, в текстовом редакторе Word; - тип шрифта: Times New Roman, размер шрифта 14; - межстрочный интервал: полуторный; - размеры полей: верхнее, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм. Все страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, 10
4. Дневник практики (Приложение 5),
5. Отзыв руководителя практики с оценкой о выполнении задач практики (Форма отзыва является примерной Приложение 6).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
 Хворостовского»

Кафедра \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
 \_\_\_\_\_ Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 2  
 0 г.

**ЗАДАНИЕ  
 НА ПРАКТИКУ**

Студенту		
группа		
Факультет		
Специальность		
Специализация		
Уровень		
Место прохождения практики		
Сроки прохождения практики		
Перечень заданий, подлежащих разработке на практике, содержание и планируемые результаты		
Задание составлено	_____ (подпись руководителя)	_____ (ФИО руководителя)
Задание согласовано	_____ (подпись руководителя от профильной организации)	_____ (ФИО руководителя)
С заданием ознакомлен	(подпись студента) (студента)	(ФИО студента)

Дата \_\_\_\_\_ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
 Хворостовского»

Кафедра \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
 \_\_\_\_\_ Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 2  
 0 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
 НА ПРАКТИКУ**

Студенту		
группа		
Факультет		
Специальность		
Специализация		
Уровень		
Место прохождения практики		
Сроки прохождения практики		
Перечень заданий, подлежащих разработке на практике, содержание и планируемые результаты		
Задание составлено	_____ (подпись руководителя)	_____ (ФИО руководителя)
Задание согласовано	_____ (подпись руководителя от профильной организации)	_____ (ФИО руководителя)
С заданием ознакомлен	(подпись студента) (студента)	(ФИО студента)

Дата \_\_\_\_\_ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
 Хворостовского»

Кафедра \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
 \_\_\_\_\_ Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ 20 г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ  
 ПРАКТИКИ**

Срок практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

№ п/п	Этапы практики (указываются те этапы, которые перечисляются в программе практики)	Примечание
1	Подготовительный этап	
2	Основной этап	
3	аттестация по итогам практики	

Составлен \_\_\_\_\_  
 (подпись \_\_\_\_\_ (ФИО руководителя)  
 руководителя)

Согласован \_\_\_\_\_  
 (подпись \_\_\_\_\_ (ФИО руководителя)  
 руководителя от  
 профильной  
 организации)

М.П. профильной  
 Организации

Дата \_\_\_\_\_ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Кафедра живописи  
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»  
ОТЧЕТ

о прохождении учебной (исполнительской) практики по получению первич-  
ных профессиональных умений и навыков

В \_\_\_\_\_  
(указывается наименование организации)

Студента \_\_\_\_\_ (формы обучения)

\_\_\_\_\_  
(курс, группа)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)

Допущен (а) к защите \_\_\_\_\_

Оценка по практике \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись, дата)

Содержание отчета на \_\_\_\_\_ стр.

Приложение к отчету на \_\_\_\_\_ стр.

Красноярск 20\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**  
**Учебная практика**

Студенту	
группа	
Факультет	
Специальность	
Специализация	
Уровень	
Место прохождения практики	
Сроки прохождения практики	

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**выполненных работ в течение практики**

Даты	Содержание работ (краткое описание работ)	Оценка и подпись руководителя

Дневник составил \_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

\_\_\_\_\_ 20 г.

**ОТЗЫВ**

**О прохождении учебной практики**

Студент \_\_\_\_ курса, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

(ФИО)

проходил учебную (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практику в

в период с \_\_\_\_\_ 20 г. по \_\_\_\_\_ 20 г.

**За время прохождения практики**

**изучил:**


**подготовил:**


**За время прохождения практики проявил себя как**


**Освоил компетенции**


**Уровень сформированности компетенций**

(минимальный, базовый, продвинутый)

**Задание на учебную практику выполнил**

(в полном объеме, частично, не выполнил)

**Выводы, рекомендации**

**Практику прошел с оценкой**

**Подпись руководителя** \_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

(ФИО) (подпись)

\_\_\_\_\_ 20 г.