

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
практике

«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность 54.05.02 «Живопись»

Специализация №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Итоговый просмотр работ
	Уметь: - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ОПК-1 способность собирать, анализировать,	Знать - основные законы композиционного построения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Итоговый просмотр работ

<p>интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, основы теории перспективы. деятельности</p>						
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	

	образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научноисследовательской деятельностью						
	Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
ОПК-2 - способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Итоговый просмотр работ
	Уметь: - создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
	Владеть: - практическими знаниями и навыками, полученными в	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	процессе обучения						
ПК-5 - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Итоговый просмотр работ
	Уметь: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
	Владеть: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
ПК-7 - способность формулировать средствами изобразительного	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Отсутствии умений

о средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументирован	законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.						
о изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Отсутствие навыков
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Отсутствие умений

2. Шкалы оценивания и критерии оценки
Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота охвата материала	Учебная тема представлена набором не связанных между собой фрагментов	Учебная тема представлена не полно, нарушена пропорциональность в соотношении разделов, смысловые акценты не верно расставлены	Учебная тема представлена достаточно полно, однако допущены некоторые пробелы или дисбаланс в изложении информации	Учебная тема представлена полно, найдены удачные пропорции в соотношении разных разделов;
Корректность определений и формулировок, точность информации	Преобладают неверные определения и не корректные формулировки, в изложении информации наблюдаются серьёзные погрешности	При изложении информации допущены погрешности, встречаются не корректные формулировки и	При достаточно высоком уровне точности в изложении информации, встречаются недостаточно корректные определения и формулировки.	Информация точна, определения и формулировки корректны
Целесообразность форм и видов практических заданий, точность установок для выполнения практических заданий	Формы и виды практических заданий не соответствуют задачам урока, установки для выполнения практических заданий отсутствуют	Формы и виды практических заданий лишь частично соответствуют задачам урока, установки для выполнения практических заданий расплывчаты	В целом, формы и виды практических заданий целесообразны, установки для выполнения практических заданий достаточно точны. Есть не принципиальные недочеты.	Формы и виды практических заданий целесообразны, установки для выполнения практических заданий точны
Соответствие уровня практических и контрольных заданий формируемым знаниям, умениям и	Уровень заданий занижен или завышен	Уровень заданий занижен или завышен	Уровень заданий соответствует программным требованиям	Уровень заданий соответствует программным требованиям

навыкам				
---------	--	--	--	--

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Объем знаний	Не достаточно полный объем знаний в рамках изучения дисциплины. В ответе не используется научная терминология. Изложение ответа на вопрос с существенными стилистическими и логическими ошибками.	Достаточный объем знаний в рамках изучения дисциплины В ответе используется научная терминология. Стилистическое и логическое изложение ответа на вопрос правильное. Умеет делать выводы без существенных ошибок
Способность к анализу материала	Не умеет делать выводы по результатам изучения дисциплины Слабое владение инструментарием изучаемой дисциплины, не компетентность в решении стандартных (типовых) задач. Не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Отказ от ответа или отсутствие ответа.	Владеет инструментарием изучаемой дисциплины, умеет его использовать в решении стандартных (типовых) задач. Ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Активен на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3. Типовые контрольные задания

1. Выполнить индивидуальное задание, ознакомиться со структурой и работой организации (лаборатории реставрации), изучить нормативные документы по месту прохождения практики, ведение дневника практики.
2. Обработка и анализ полученного материала по результатам практики подготовка и представление отчета, отзыва руководителя.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме итогового просмотра в начале 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет результатов выполнения всех видов самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение времени прохождения практики. Формы контроля: проверка дневника практики. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения итогового просмотра без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время итогового просмотра обучающиеся должны представить выполненные работы.

- Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения.