

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. зав. кафедрой  
«Живопись»  
Н.А. Незговорова



«12» мая 2023 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** творческая практика

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** №5 «Художник-реставратор» (станковая масляная живопись)

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Живопись

### Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	
9	324	234	90	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Разработчик: Серикова Т.Ю.

доцент кафедры живописи

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

1. Развить в студентах активность в реализации творческих замыслов, художественно-образное восприятие действительности и передача ее цветовым, тональным и пластическим многообразием и единством, умение воспроизведения действительности средствами живописи.

### 1.2. Задачи:

1. Изучение световоздушной перспективы, изменения света и цвета при различных состояниях погоды, времени суток, влияние окружающей среды на архитектурные объекты. Изучение состояния неба, виды облаков.

2. Научиться компоновать архитектурный мотив в пленэрной среде.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ.

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (творческая)» включена в базовую часть блока 2 «Практики» (или в часть блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений) и проводится после завершения 4 семестра в объеме 90 часов практических занятий и часов 234 самостоятельной работы. Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единицы, 324 часов, 6 недель.

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** творческая

**Форма прохождения практики** – дискретная

**Способ проведения практики** – стационарная, работа проводится в условиях пленэра

**Форма итогового контроля по практике** – аттестация по итогам практики заключается в предоставлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполненных работ (зарисовок, этюдов, эскизов и итоговой композиции) далее – просмотр по практике.

Форма отчетности: промежуточный и итоговый просмотр, зачет с оценкой

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать</b> - основные профессиональные принципы работы над проектом
	<b>Уметь</b> применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения

	<b>Владеть</b> навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>ОПК-1.</b> способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, основы теории перспективы
	<b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научноисследовательской деятельностью.
	<b>Владеть:</b> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом.
<b>ОПК-2.</b> -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения
	<b>Уметь:</b> - создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности
	<b>Владеть:</b> -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения
<b>ПК-1.</b> -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.	<b>Знать:</b> -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. - художественные техники, применяемые в области станковой живописи.
	<b>Уметь:</b> -применять на практике знания профессиональных техник в области станковой живописи.

	<b>Владеть:</b> -разнообразными профессиональными техническими приемами в области станковой живописи. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.;
<b>ПК-5.</b> -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> --современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусств
	<b>Уметь:</b> - применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства
	<b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства
<b>ПК- 7</b> - способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.
	<b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
	<b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	216	216
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108	108

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	324
ЗЕ	9	9

### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Подготовительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. Разработка основной концепции учебной творческой практики.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПК-7
Исследовательский и практический этап	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПК-7
Аналитический этап	Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы в материале (линогравюра) и др.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПК-7
Заключительный этап	Подготовка отчета по практике. Оформление графических работ и подготовка экспозиции.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПК-7
Аттестация по итогам практики	Обработка и анализ полученного материала по результатам практики подготовка и представление отчета, отзыва руководителя от СГИИ имени Д.И. Хворостовского (и/или руководителя от организации).	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5 ПК-7

### 6. Руководство и контроль прохождения практики

Место и время проведения учебной практики – города Красноярского края или их окрестности, республика Хакасия, республика Бурятия, Иркутская область, озеро Байкал либо иное место по решению руководителя практики.

Руководитель практики от организации определяется в соответствии с Приказом «О направлении обучающихся на практику».

Руководитель практики от профильной организации определяется в соответствии с Приказом «О направлении обучающихся на практику», в том случае, если обучающийся проходит практику в иной организации.

Обучающийся в период прохождения практики должен: - пройти практику, в установленные учебным графиком сроки; - своевременно и полностью выполнять индивидуальные задания; соблюдать правила внутреннего трудового распорядка; соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности; подготовить дневник практики и отчет о прохождении практики в срок, установленный программой практики, и пройти промежуточную аттестацию по итогам прохождения практики.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий**

1. Индивидуальное задание студента (Приложение 1, 2).

2. Совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).  
Выполняется при прохождении практики в профильной организации.

3. Отчет по практике. В отчете обучающийся систематизирует и обобщает выполненную работу (составляется в свободной форме). В отчете, как правило, должно быть отражено: содержание работы в период практики, степень выполнения индивидуального задания, выводы о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков. Общие требования и параметры отчета: - формат А4, в текстовом редакторе Word; - тип шрифта: Times New Roman, размер шрифта 14; - межстрочный интервал: полуторный; - размеры полей: верхнее, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм. Все страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, второй содержание и т.д. На первой странице номер не ставится. (Примерная форма титульного листа Приложение 4).

4. Дневник практики (Приложение 5),

5. Отзыв руководителя практики с оценкой о выполнении задач практики (Форма отзыва является примерной Приложение 6).

Индивидуальное задание на Учебную творческую практику выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности.

Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению/специальности»

Виды индивидуальных заданий:

– выполнение зарисовок, эскизов, набросков, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура);

– выполнение цикла живописных работ в различных живописных техниках с применением смешанной техники, авторской техники;

– выполнение эскизов для композиции

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Примерные темы для индивидуальных заданий на Учебную творческую практику:

1. «Пейзаж».

2. «Фигура, одетая в пейзаже».

3. «Дерево».

4. «Группа деревьев».

5. «Архитектурный мотив».
6. «Многоплановый пейзаж».
7. Эскизы к серии работ на тему «Ботанический сад» или иную по выбору.

Все задания должны быть решены с образно-поэтическим началом, детально проработаны и закончены. В отличие от зимнего периода (когда неизбежны некоторые условности, связанные с работой в мастерской – однообразие освещения, фон из шитов и драпировок и т.п.), во время летней практики постановки должны быть приближены к естественным, жизненным условиям. Типаж, предпочтительно из местного населения, необходимо ставить на фоне реального экстерьера, при различных условиях освещения (серая погода, солнечная и т.д.). Все задания должны носить образный поэтический замысел, выраженный композиционным строем, линией, тоном, светотенью и другими средствами рисовальщика.

Работы должны быть проработаны с подчинением второстепенного главному. Голова и фигура человека обязательно должны нести портретную характеристику.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Основная литература**

1. Все о технике : Живопись маслом [Текст] : незаменимый справочник для художников / пер. И. А. Ильф. – Москва : Арт-Родник, 1998. – 144 с.
2. Клюев, Александр Анатольевич. Задачи пленэра [Текст] / А. А. Клюев // Живопись в системе современного художественного образования [Текст] : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 15-16 окт. 2015 г. / Красноярский государственный художественный институт. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. – С. 41-46.
3. Манин, Виталий Серафимович. Русский пейзаж [Текст] / В. С. Манин. – Москва : Белый город, 2001. – 631с
4. Осокин, В.Н. Рассказы о русском пейзаже [Текст] / В. Н. Осокин. – Москва : Детская литература, 1966. – 118с.
5. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству: Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр [Текст] : учебно-методическое пособие / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2013. – 648 с

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Александр Кобыльцов: Живопись. Пейзажи [Текст] : альбом / Союз художников Республики Хакасия ; сост. Т. М. Высотская. – Абакан : печ. в тип. «Арт-галерея Романовых», г. Красноярск, 2013. – 72с.
2. Верижникова, Т.Ф. Малые голландцы: Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт [Текст] / Т. Ф. Верижникова. – Санкт-Петербург : Аврора, 2010. – 256с.
3. Все о технике : Живопись маслом [Текст] : незаменимый справочник для художников / пер. И. А. Ильф. – Москва : Арт-Родник, 1998. – 144 с.
4. Мальцева, Фаина Сергеевна. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века: Ч.4:1880-1890-е годы [Текст] / Ф. С. Мальцева. – Москва : Искусство, 2002. – 86с.
5. Мальцева, Фаина Сергеевна. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века:[Ч.1]:1870-е годы [Текст] / Ф. С. Мальцева. – Москва : Искусство, 1999. – 74с.+69 с.ил.



6. Мальцева, Фаина Сергеевна. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века: Ч.3:1880-1890-е годы [Текст] / Ф. С. Мальцева. – Москва : Искусство, 2001. – 151с.
7. Мальцева, Фаина Сергеевна. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века : Ч.2 [Текст] / Ф. С. Мальцева. – Москва : Искусство, 2001. – 175 с.
8. Пейзаж русской школы второй половины XIX начала XX века: из собрания Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова [Текст] : каталог / авт. текста и сост.Е.В. Мутовина; отв. за вып. М.В. Москалюк. – Красноярск : Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова, 2014. – 95с.
9. Пейзаж. Русская живопись [Текст] : энциклопедия. – Москва : Белый город, 2008. – 919с.
10. Пейзаж. Русская живопись [Текст] : энциклопедия. – Москва : Белый город, 2008. – 919с. – (Большая коллекция) . - Текст парал. рус. англ., нем. сост. А.Ю. Астахов.
11. Романовский, А. Пейзаж в русской живописи [Текст] / А. Романовский. – Москва : Белый город, 2008. – 415с. – (Энциклопедия мирового искусства) . ISBN
12. Русский архитектурный пейзаж в собрании Государственного Исторического музея [Текст] : комплект репродукций / авт.-сост. М. Гуренок. – Москва : Изобразительное искусство, 1987. – 16 л.
13. Русский рисунок XVIII-начала XX века: Натурный рисунок. Натюрморт. Пейзаж. набросок с натуры. Анималистический рисунок. Жанровый набросок. Портрет [Текст] : альбом / авт.Г.Г.Поспелов. – Ленинград : Аврора, 1989. – 200с.
14. Федоров-Давыдов, Алексей Александрович. Русский пейзаж 18-начала 19 века / А. А. Федоров-Давыдов. – Москва : Центрполиграф, 2005. – 495 с. : ил. - Библиогр.: с. 468-480
15. Шестимиров, Александр Анатольевич. Морской пейзаж : Русская и европейская живопись [Текст] / А. А. Шестимиров. – Москва : Белый город, 2003. – 544 с.

### **8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система «КонсультантПлюс». - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

Подиумы 2 шт., мольберты малые 11 шт., планшеты 10 шт., осветительные приборы 2 шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

#### Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

Учебная практика проходит на территории Красноярского края либо предполагает выезд за его пределы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

### Необходимое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 R<sub>u</sub>, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОРАС» и

«Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

### **Отчетные документы по практике**

1. Индивидуальное задание студента (Приложение 1, 2).
2. Совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).
3. Отчет по практике. В отчете обучающийся систематизирует и обобщает выполненную работу (составляется в свободной форме) (Примерная форма титульного листа Приложение 4). При прохождении практики в профильной организации. В отчете, как правило, должно быть отражено: содержание работы в период практики, степень выполнения индивидуального задания, выводы о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков. Общие требования и параметры отчета: - формат А4, в текстовом редакторе Word; - тип шрифта: Times New Roman, размер шрифта 14; - межстрочный интервал: полуторный; - размеры полей: верхнее, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм. Все страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, 10
4. Дневник практики (Приложение 5),
5. Отзыв руководителя практики с оценкой о выполнении задач практики (Форма отзыва является примерной Приложение 6).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования  
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Кафедра \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
 \_\_\_\_\_ Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 20 г.

**ЗАДАНИЕ  
 НА ПРАКТИКУ**

Студенту		
Факультет		
Направление		
Профиль		
Уровень		
Место прохождения практики		
Сроки прохождения практики		
Перечень заданий, подлежащих разработке на практике, содержание и планируемые результаты		
Задание составлено	_____ (подпись руководителя)	_____ (ФИО руководителя)
Задание согласовано	_____ (подпись руководителя от профильной организации)	_____ (ФИО руководителя)
С заданием ознакомлен	_____ (подпись студента) (студента)	_____ (ФИО студента)

Дата \_\_\_\_\_ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования  
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Кафедра \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
 \_\_\_\_\_ Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 20 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
 НА ПРАКТИКУ**

Студенту		
Факультет		
Направление		
Профиль		
Уровень		
Место прохождения практики		
Сроки прохождения практики		
Перечень заданий, подлежащих разработке на практике, содержание и планируемые результаты		
Задание составлено	_____ (подпись руководителя)	_____ (ФИО руководителя)
Задание согласовано	_____ (подпись руководителя от профильной организации)	_____ (ФИО руководителя)
С заданием ознакомлен	_____ (подпись студента) (студента)	_____ (ФИО студента)

Дата \_\_\_\_\_ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования  
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Кафедра \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
 \_\_\_\_\_ Зав.кафедрой \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 20 г.

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Срок практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

№ п/п	Этапы практики	Примечание
1	Подготовительный этап	
2	Исследовательский и практический этап	
3	Аналитический этап	
4	Заключительный этап	
5	Аттестация по итогам практики	

Составлен \_\_\_\_\_  
 (подпись руководителя) (ФИО руководителя)

Согласован \_\_\_\_\_  
 (подпись руководителя от профильной организации) (ФИО руководителя)

М.П. профильной  
 Организации

Дата \_\_\_\_\_ 20 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Кафедра живописи  
Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»  
ОТЧЕТ

о прохождении учебной (исполнительской) практики по получению первич-  
ных профессиональных умений и навыков

в \_\_\_\_\_  
(указывается наименование организации)

Студента \_\_\_\_\_ (формы обучения)

\_\_\_\_\_ (курс, группа)

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_ (ФИО, должность, подпись)

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_ (ФИО, должность, подпись)

Допущен (а) к защите \_\_\_\_\_

Оценка по практике \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО, подпись, дата)

Содержание отчета на \_\_\_\_\_ стр.

Приложение к отчету на \_\_\_\_\_ стр.

Красноярск 20 \_\_\_\_



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

**Учебная** (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) **практика**

Студент		
группа		
Факультет		
Специальность		
Специализация		
Уровень		
Место прохождения практики		
Сроки прохождения практики		
Перечень заданий, подлежащих разработке на практике, содержание и планируемые результаты		
Задание составлено	_____ (подпись руководителя)	_____ (ФИО руководителя)
Задание согласовано	_____ (подпись руководителя от профильной организации)	_____ (ФИО руководителя)
С заданием ознакомлен	_____ (подпись студента) (студента)	_____ (ФИО студента)

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**выполненных работ в течение практики**

Даты	Содержание работ (краткое описание работ)	Оценка и подпись руководителя

Дневник составил \_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

\_\_\_\_\_ 20 г.

**ОТЗЫВ**

**О прохождении учебной (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики**

Студент \_\_\_ курса, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

проходил учебную (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практику в

в период с \_\_\_\_\_ 20 г. по \_\_\_\_\_ 20 г.

**За время прохождения практики изучил:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**подготовил:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**За время прохождения практики проявил себя как**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Освоил компетенции**

\_\_\_\_\_

**Уровень сформированности компетенций** \_\_\_\_\_

(минимальный, базовый, продвинутый)

**Задание на учебную практику выполнил** \_\_\_\_\_

(в полном объеме, частично, не выполнил)

**Выводы, рекомендации** \_\_\_\_\_

**Практику прошел с оценкой** \_\_\_\_\_

**Подпись руководителя** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(ФИО) (подпись)

\_\_\_\_\_ 20 г.