

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по учебной (творческой практике) 2 курс

Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.

доцент кафедры живописи

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать - основные профессиональные принципы работы над проектом	– не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики;	– не выполнил план практики. – не отвечал на вопросы на защите	в ходе практики не смог продемонстрировать базовый уровень сформированности и общепрофессиональных и профессиональных компетенций;	– в целом в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренными и требованиями к результатам практики общепрофессиональных и профессиональных компетенций;	– в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций;	Итоговый просмотр работ
	Уметь применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	– затруднялся с решением поставленных перед ним задач и допустил существенные недочеты при составлении	– полностью выполнил план-задание по прохождению практики, однако допустил незначительные недочеты при	– выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; –	

	<p>средствами изобразительного искусства от замысла до завершения</p>			<p>отчета и/или отчет предъявлен со значительным опозданием;</p>	<p>написании отчета, в основном технического характера и/или отчет предъявлен с незначительным опозданием;</p>	<p>оформил работу в соответствии со стандартами и в срок предъявил его руководителю;</p>	
	<p>Владеть навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментар ное применение навыков</p>	<p>- на защите не уверенно и не аргументировано отвечал на вопросы</p>	<p>- на защите не совсем уверенно и аргументировано отвечал на вопросы.</p>	<p>– на защите отчета по практике уверенно и аргументирова но отвечал на вопросы</p>	
<p>ОПК-1. способность собирать, анализировать, интерпретирова ть и фиксировать явления и образы окружающей действительнос ти выразительным и средствами</p>	<p>Знать - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментар ные знания</p>	<p>Общие, но не структурированны е знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированн ые систематическ ие знания</p>	<p>Итоговы й просмотр работ</p>

<p>изобразительно го искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционно го мышления</p>	<p>производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, основы теории перспективы</p>						
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическ ое умение</p>	

	<p>образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научноисследовательской деятельностью.</p>						
	<p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ОПК-2. - способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональ</p>	<p>Знать: - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<p>Уметь: - создавать авторские</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и систематическое	

ной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	произведения во всех видах профессиональной деятельности		применение навыков	систематическое применение навыков	содержащее пробелы умение	ое применение навыков	
	Владеть: - практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
ПК-1. - способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.	Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. - основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. - художественные техники, применяемые в области станковой живописи.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Уметь: -применять на практике знания	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающее	Успешное и систематическое применение	

	профессиональных техник в области станковой живописи.		навыков	применение навыков	я отдельными ошибками применение навыков	навыков	
	Владеть: - разнообразными профессиональным и техническими приемами в области станковой живописи. - навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
ПК-5. - способность демонстрировать свободное владение выразительным и средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественно	Знать: -- современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусств	– не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики;	– не выполнил план практики. – не отвечал на вопросы на защите	в ходе практики не смог продемонстрировать базовый уровень сформированности и общепрофессиональных и профессиональных компетенций;	– в целом в ходе практики продемонстрирована сформированность предусмотренными требованиями к результатам практики общепрофессиональных и профессиональных компетенций;	– в ходе практики продемонстрирована сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций;	Итоговый просмотр работ

<p>м уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь: - применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>– затруднялся с решением поставленных перед ним задач и допустил существенные недочеты при составлении отчета и/или отчет предьявлен со значительным опозданием;</p>	<p>– полностью выполнил план-задание по прохождению практики, однако допустил незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера и/или отчет предьявлен с незначительным опозданием;</p>	<p>– выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил работу в соответствии со стандартами и в срок предьявил его руководителю;</p>	
	<p>Владеть: - готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>- на защите не уверенно и не аргументировано отвечал на вопросы</p>	<p>- на защите не совсем уверенно и аргументировано отвечал на вопросы.</p>	<p>– на защите отчета по практике уверенно и аргументировано отвечал на вопросы</p>	
<p>ПК- 7 - способность формулировать средствами изобразительно</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения</p>	<p>– не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность</p>	<p>– не выполнил план практики. – не отвечал на вопросы</p>	<p>в ходе практики не смог продемонстрировать базовый уровень сформированности</p>	<p>– в целом в ходе практики продемонстрировал сформированность</p>	<p>– в ходе практики продемонстрировал сформированность</p>	<p>Итоговые просмотры работ</p>

<p>го средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею</p>	<p>искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.</p>	<p>компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики;</p>	<p>на защите</p>	<p>и общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</p>	<p>предусмотренным и требованиями к результатам практики общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</p>	<p>предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций;</p>	
<p>авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>– затруднялся с решением поставленных перед ним задач и допустил существенные недочеты при составлении отчета и/или отчет предъявлен со значительным опозданием;</p>	<p>– полностью выполнил план-задание по прохождению практики, однако допустил незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера и/или отчет предъявлен с незначительным опозданием;</p>	<p>– выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил работу в соответствии со стандартами и в срок предъявил его руководителю;</p>	
	<p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов,</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>- на защите не уверенно и не аргументировано отвечал на вопросы</p>	<p>- на защите не совсем уверенно и аргументировано отвечал на вопросы.</p>	<p>– на защите отчета по практике уверенно и аргументировано отвечал на</p>	

	эскизов в цвете при работе над композицией.					вопросы	
--	---	--	--	--	--	---------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительн о)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Творческо е задание	Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания 74 (2) содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Объем знаний	Не достаточно полный объем знаний в рамках изучения дисциплины. В ответе не используется научная терминология. Изложение ответа на вопрос с	Достаточный объем знаний в рамках изучения дисциплины В ответе используется научная терминология. Стилистическое и логическое изложение ответа на вопрос правильное. Умеет

	существенными стилистическими и логическими ошибками.	делать выводы без существенных ошибок
Способность к анализу материала	Не умеет делать выводы по результатам изучения дисциплины Слабое владение инструментарием изучаемой дисциплины, не компетентность в решении стандартных (типовых) задач. Не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Отказ от ответа или отсутствие ответа.	Владеет инструментарием изучаемой дисциплины, умеет его использовать в решении стандартных (типовых) задач. Ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Активен на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для индивидуальных заданий на Учебную творческую практику:

1. «Пейзаж».
2. «Фигура, одетая в пейзаже».
3. «Дерево».
4. «Группа деревьев».
5. «Архитектурный мотив».
6. «Многоплановый пейзаж».
7. Эскизы к серии работ на тему «Ботанический сад» или иную по выбору.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Текущая аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: Текущая аттестация по учебной дисциплине «Учебная (творческая) практика» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают: – учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий); – уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы; – результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Учебная (творческая) практика» является обязательной.

Результаты практических работ по 5-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

Основные критерии оценки: композиционное решение колористическое решение выявление формы цветом выявление цветом пространства степень овладения техникой живописи

Отсутствие каких-либо заданий у студента (без уважительных причин) будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Критерии оценки учебной работы на пленэрных занятиях:

1. Учебная работа должна быть исполнена в заданном формате и материале.
2. Учебная работа должна быть выполнена в отведенный для неё срок.
3. На начальном этапе работы студент должен показать знания по композиции при:
- выборе мотива, темы и сюжета; - выборе формата изображения; - оптимальной компоновки основного композиционного пятна и свободного от него пространства.
4. Подготовительный рисунок должен быть выполнен с учетом пропорций основных объектов изображения, и характера пространственных планов. В композиционном центре рисунок должен быть выполнен с необходимой детализацией и отражением реального характера объектов изображения.
5. Композиционное решение учебной работы в цвете должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции и передний план. Задний план должен быть написан так, чтобы чувствовалась воздушная перспектива изображения. При работе с цветом необходимо показать характер освещения и определенное состояние природы на данный момент.
6. С помощью цвета и тона должен быть показан объём и пластический характер объектов изображения.
7. В отличие от учебных работ в аудитории, в пленэрных работах студент должен всегда стараться уловить настроение пейзажа, характерное для данного отрезка дня и времени года. Seriously относиться к влиянию солнечного освещения, а так же учитывать масштабность и фрагментарность изображения.
8. В набросках студент должен показать свою наблюдательность в точной передаче характерных черт объекта в статике, но главное в движении.
9. Зарисовки должны выглядеть готовым материалом для итоговых композиционных работ.
10. Итоговая композиционная работа должна явиться результатом композиционных поисков на пленэре, в ней должны быть использованы зарисовки и создано настроение, найденное в одном из пленэрных этюдов.