

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. зав. кафедрой
«Живопись»
Незговорова Н.А.



«12» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: музейная

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Живопись

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		6	
9	324	234	90	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Разработчики:

Профессор Ключев А.А.

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

и.о. зав. кафедрой «Живопись»
профессор Незговорова Н.А.

1. Цели и задачи практики

Изучение техники живописи старых мастеров и технологии использования материалов, применяемых в живописи. «Трехслойный» метод живописи. Выполнение копий произведений, выполненных в различных стилистических традициях с целью изучения техники живописи, профессиональных приемов мастерства на классических образцах русского и западноевропейского искусства. Поэтапное копирование произведений станковой масляной живописи с соблюдением всей последовательности действий, выявленных при научном исследовании копируемого произведения. Выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др.).

Практика по технике живописи призвана расширить представление о технических приемах и мастерстве различных школ живописи и помочь в совершенствовании профессионального мастерства молодого художника.

Цель копирования - точно повторить процесс работы данного мастера, которая становится образцом уникального мастерства технологических процессов и последовательности их исполнения.

Приступая к работе над копией, студент заранее должен выбрать работу того или иного мастера, предварительно согласовав свой выбор с руководителем мастерской, должен изучить методическую литературу, где есть упоминания об особенностях творчества данного мастера, его технических приемах, характерных приемах его школы.

Наряду с изучением литературы по технике данного мастера, студент выполняет предварительный эскиз или этюд в соответствующей технике, выясняя и уточняя характер и последовательность будущей работы. Во время работы над копией студент ведет дневник, в который он записывает весь процесс работы.

В технологическом отчете фиксируется все процессы от подмалевка, применяемых материалах, всех деталей процесса, включая неудачи, а также положительные находки и опыт.

Красноярский государственный институт искусств более 25 лет сотрудничает и проводит копийные практики в Государственном Эрмитаже, создав неплохую коллекцию копий западноевропейских мастеров различных школ и накопив положительный технологический опыт.

Ежегодно, в течение двух летних месяцев институт занимается научно-исследовательской работой в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург) - сокровищнице западноевропейской школы живописи. Студенты института, изучая наследие художников Италии, Голландии, Испании, Франции, Германии, проводят большую работу по копированию живописи старых мастеров. Будущие художники не только изучают историческое, художественное, колористическое достоинство старых полотен, но и совершенствуют собственное мастерство. Копирование шедевров живописи дает возможность проникновения в тайны техники и технологии создания живописных полотен XV-XIX вв.

Работа по копированию произведений живописи осуществляется исключительно в учебных, некоммерческих целях и ведется в соответствии с требованиями государственного стандарта высшей художественной школы.

Значение такой работы неопределимо в художественном воспитании студента, на шесть недель попадающего в богатую культурно-историческую и творчески насыщенную среду города Санкт-Петербурга. Изучая музеи, дворцово-парковые

ансамбли, непосредственно соприкасаясь с искусством мастеров, общаясь со своими сверстниками из столичных вузов, оценивая их учебные и дипломные работы, одухотворенное сознание молодого художника наполняется уверенностью в своих силах, обретает творческое равновесие и находит себя и свое место в сложной цепи взаимоотношений законов красоты, искусства, природы, и духовного наследия творцов предшествующих эпох.

Широкий диапазон копий, выполненных в стиле классических школ живописи, раскрывает технологические возможности различных Западноевропейских школ и отдельно взятых мастеров.

Студенты изучают основные технологические этапы работы мастеров по созданию произведений живописи, начиная с нанесения грунта, подготовки рисунка и перевода его на гладкую, отполированную поверхность имприматуры.

Затем художнику, как актеру, необходимо перевоплотиться и раствориться в культурно-эмоциональной, художественно-поэтической эпохе, войти в ауру копируемого мастера, вжиться в образ картины и в первой эмоциональной прописке (подмалевке) раскрыть красоту и свежесть аромата эпохи. После чего начинается кропотливая, предельно углубленная работа создания живописных слоев и поэтапного нанесения красочных смесей в определенных режимах с использованием масел и лаков, подобранных в строгой последовательности. Лаки и масла готовятся предварительно, в течение длительного времени (1-3 года): вызревают, отбеливаются на солнце, после чего, с добавками скипидара, применяются в работе. Подбираются особого качества кисти (беличьи и колонковые) маленьких размеров, которыми прописываются мелкие детали.

Указанная выше последовательность и технологическая строгость зачастую не соблюдается современными живописцами, и секреты мастерства постепенно утрачиваются, поэтому трудно переоценить пользу, которую дает работа в музее молодому художнику.

Все копии выполнены на высоком профессиональном уровне, соответствуют требованиям экспертного совета Государственного Эрмитажа. Произведения молодых художников-копиистов могут заявить о себе, как о совершенно самостоятельном виде художественного творчества.

В воскресные дни студенты могут побывать в пригородах Санкт-Петербурга - Петергофе, Гатчине, Павловске, Царском Селе, Репино, Ораниенбауме, где собирают богатейший материал для будущих композиций (зарисовки, наброски, этюды). Будущие художники посещают выставки современного искусства и постоянные экспозиции в музеях и выставочных залах Санкт-Петербурга, классические и современные театральные постановки знаменитых петербургских театров, постоянно знакомятся с учебными и творческими работами своих сверстников в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина мастерских Российской Академии Художеств. Познакомившись с великим наследием архитектуры и искусства, повысив своё творческое мастерство, работая с шедеврами старых мастеров, окрыленные гуманными идеями искусства они возвращаются в свой родной институт совершенно другими профессионально повзрослевшими молодыми художниками.

Государственный Эрмитаж, его великолепные залы – одна из лучших экспозиций старых картин открывает для копиистов совершенно невероятные возможности нового пути к духовному самопознанию и совершенствованию профессионального мастерства и становления личности художника.

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является непосредственное общение и копирование с картин разных мастеров и школ Западно-Европейского искусства, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы с копией.

- Накопление профессионального технологического опыта.
- Копирование произведений великих мастеров дает все условия к совершенствованию технически и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию хорошего вкуса молодых художников.
- Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства.
- Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.

1.2. Задачи дисциплины

- Понимание необходимости копирования в процессе обучения для молодого художника.
- Ознакомление с правилами копирования масляной и темперной живописи.
- Умение правильно выбрать и подготовить основу для копии рисунка или живописи.
- Умение правильно выбрать и подготовить соответствующие материалы и инструменты для копирования рисунка или живописи: кистей, красок, различных графических материалов.
- Умение вести работу последовательно в соответствии с работой мастера.
- Выполнение копии, максимально точной к оригиналу.
- Профессиональное техническое и технологическое овладение основными художественными материалами рисунка и графики: графитного, ретушного, мелового, пастельного карандаша, а также сепии, сангины, древесного угля и акварели.
- Совершенствование мастерства посредством овладения знаниями при копировании изображений графики и живописи великих мастеров.

Роль музейного копирования способствует формированию профессионально важных компетенций для понимания классического и форм современного искусства

Летняя производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и, затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

2. Место в структуре ООП

Производственная практика (музейная) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 6 семестре, в объеме 86 часов практических занятий и 238 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная.

Тип практики – музейная

Форма прохождения практики – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» обучающийся овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: -теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач. Уметь: -выделять этапы решения и действия по решению задачи; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. Владеть: -оценкой практических последствий возможных решений поставленных задач.
УК-2 -способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: -действующие правовые нормы, имеющихся ресурсов и ограничений; алгоритмы поиска оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели; способы определения совокупности взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; технологию проектирования ожидаемых результатов решения поставленных задач. Уметь: -проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; качественно решать конкретные задачи

	<p>(исследования, проекта, деятельности) за установленное время; публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.</p>
<p>ОПК-3:</p> <p>-способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знать:</p> <p>-область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий</p> <p>Уметь:</p> <p>-использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>
<p>ПК -2</p> <p>-способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные материалы и технологии, применяемые в области станковой живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>-осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.</p> <p>-Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.</p> <p>-применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.</p> <p>Владеть:</p> <p>-разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов.</p> <p>-навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных</p>
<p>ПК-9</p> <p>-способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в изобразительном искусстве</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Практические занятия	90	90
Самостоятельная работа (всего)	234	234
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	324	324
ЗЕ	9	9

5. Содержание и формы проведения практики

№	Наименование раздела	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
1	Изучение творчества художника, копию картины которого обучающийся будет писать.	Данная практика, как правило, проходит в Эрмитаже. Сначала обучающийся выбирает понравившуюся картину с помощью преподавателя, ведущего практику. Далее он должен ознакомиться с картинами данного мастера в музее или мастеров его круга.	УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-9
2	Изучение техники и технологии живописи данного мастера	Из специальной литературы студент должен ознакомиться с техникой и технологией живописи мастеров того времени.	УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-9
3	Изучение материалов, которые использовались художниками того времени	Также с помощью специальной литературы студент должен узнать, какие материалы для живописи использовали в то время	УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-9
4	Подготовка подрамника, натяжка холста, грунтовка холста	Подрамник должен быть изготовлен в размер, уменьшенный на 5 % от оригинала. Холст должен быть той же зернистости, что и в оригинале, грунтовка холста также должна быть такой же как в оригинале.	УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-9

5	Выполнение рисунка картины	Рисунок может быть перенесен с помощью фотографии, а может быть нарисован самим обучающимся	УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-9
6	Выполнение начальной стадии живописи (имприматура)	Если необходимо по технологии, то выполняется имприматура. На данной стадии выполняется подмалёвок и первые прописки.	УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-9
7	Основная часть живописи	После первых прописок выполняется основная часть живописи. Между слоями краски нужно применять специальный межслойный лак, чтобы было хорошее сцепление слоев краски. На данном этапе необходимо постоянно консультироваться с преподавателем, ведущим практику.	УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-9
8	Прописка деталей	После основной части живописи можно переходить к отделке деталей.	УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-9
9	Завершающий этап живописи. Лессировки	На завершающем этапе необходимо выполнить завершающие прописки полупрозрачным слоем краски и прозрачными лессировками. Копию покрывают лаком через год после написания.	УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-9

6. Руководство и контроль прохождения практики

Для проведения просмотра создаётся комиссия. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- последовательность ведения работы над копией
- знание свойств живописных материалов, техники и технологии живописи
- степень овладения техникой живописи выбранного мастера
- качественный технико-технологический уровень выполнения копии

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой,

имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Копирование осуществляется с некоммерческой целью и все работы, выполненные в музее, должны храниться в методическом фонде института.

Вопросы для самоконтроля

1. Термины пластических понятий.
2. Схемы определения выбранного формата.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Выразительные средства живописи.
5. Особенности организации изображения в формате.
6. Тоновые отношения в живописи.
7. Методическая последовательность работы над копией (подготовка подрамника, натяжка холста, выполнение имприматуры, перевод рисунка на холст, стадии живописи, лессировки).
8. Особенности композиции выбранной картины.
9. Материалы, оборудование и инструменты для выполнения копии на практике.
10. Влияние изучаемых материалов на учебную практику.
12. Особенности работы масляными красками при выполнении копии с картин старых мастеров.
13. Особенности работы кистью.
14. Способы сохранности живописных произведений.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Кадырова, ЛяйсанХабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве

- учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / ЛяйсанХабибулхаковнаКадырова. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9. Гренберг, Ю. От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи. — М., 2003
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
 4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
 5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.

8.2. Дополнительная литература.

1. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон.текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
3. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг. Данилова, И. Судьба картины в европейской живописи. — Спб., 2005
4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.

5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
6. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
8. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
9. Омелянченко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омелянченко. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Занятия проводятся в залах Государственного Эрмитажа. Материалы-этюды, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров.

Данная программа практике обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big BlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, OCDebian, Adobe Acrobat Reader, OBSSstudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

- Отчет о прохождении практики
- Отчет о проведении практики
- Дневник практики
- Экзаменационные ведомости с оценками