

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. зав. кафедрой  
«Живопись»  
Незговорова Н.А.



«12» мая 2023 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** научно-исследовательская

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Живопись

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		10	
8	288	218	70	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Разработчики:

Профессор Ключев А.А.

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

и.о. зав. кафедрой «Живопись»  
профессор Незговорова Н.А.

## **1. Цели и задачи практики**

### **1.1. Цель**

Производственная практика (научно-исследовательская практика) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (научно-исследовательская практика) проводится с целью расширения и углубления знаний, умений высокого профессионального уровня и приобретения практического опыта.

Также неотъемлемой частью производственной практики (научно-исследовательской практики) является введение учащихся в круг обязанностей преподавателя специальных дисциплин, прививание навыков планирования и методического проведения занятий, организации и осуществления воспитательной работы с учащимися, способствование выработке необходимых навыков педагогической деятельности: умение владеть собой, устанавливание взаимоотношений с учащимися.

### **1.2. Задачи**

- формирование и закрепление навыков профессиональной деятельности при решении задач производственно-педагогического характера
- совершенствование методов и приемов решения конкретных педагогических задач
- применение теоретических знаний по специальности полученных за время обучения, их закрепление и углубление
- совершенствование умений наблюдения и анализа учебно-воспитательной работы, образовательной организации
- самостоятельное планирование учебно-воспитательного процесса по специальным дисциплинам на научно-педагогической основе
- владение практическими профессиональными умениями и навыками, связанными с анализом и конструированием учебного процесса
- стимулирование творческого подхода при решении основных задач воспитания и образования
- воспитание у практикантов стремления к выработке и совершенствованию индивидуальной методики преподавания, к поиску эффективных педагогических решений, активизирующих познавательную деятельность учащихся
- освоение обязанностей преподавателя специальных дисциплин
- совершенствование навыков последовательного ведения процесса преподавания
- развитие наблюдательности и педагогической интуиции
- совершенствование словесного опыта последовательно и доступно доносить мысли, идеи, задачи.

## **2. Место практики в структуре ОП**

Производственная практика (научно-исследовательская практика) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 10 семестре, в объеме 70 часов практических занятий и 218 часов самостоятельной работы.

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики** – педагогическая

**Форма прохождения практики** – непрерывно.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

Производственная практика (научно-исследовательская практика) является продолжением и дополнением таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», и «Композиция». Также находится во взаимной связи с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Философия», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Перспектива», «Техника профессиональной безопасности», «История русского и зарубежного искусства». Относится к профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника живописца, преподавателя специальных дисциплин – научить навыкам планирования и методического проведения занятий, организации и осуществления творческих заданий, постановок, воспитательной работы с учащимися. Выработка необходимых навыков педагогической деятельности: умение владеть собой, установление взаимоотношений с учащимися.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> -действующие правовые нормы, имеющихся ресурсов и ограничений; алгоритмы поиска оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели; способы определения совокупности взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; технологию проектирования ожидаемых результатов решения поставленных задач. <b>Уметь:</b> -проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности. <b>Владеть:</b> -навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.
<b>ОПК-1</b> способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей	<b>Знать:</b> -особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности. <b>Уметь:</b> -фиксировать явления и образы окружающей

<p>действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления. <b>Владеть:</b> -различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально.</p>
<p><b>ОПК-2</b> -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b> -особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> -использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения <b>Владеть:</b> -системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-1</b> -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника- живописца.</p>	<p><b>Знать:</b> -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> -применять на практике знания профессиональных техник в области станковой живописи. <b>Владеть:</b> -разнообразными профессиональными техническими приемами в области станковой живописи. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>
<p><b>ПК-5</b> -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства <b>Уметь:</b> -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства <b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>
<p><b>ПК- 7</b> - способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел,</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства. - художественные материалы, используемые в изображении, в условиях учебной и производственной практик.</p>

аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, живописи, цветоведения при создании художественных произведений.</li> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</li> <li>- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным произведением.</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	<b>10</b>	
<b>Практические занятия</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>218</b>	<b>218</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен, экзаменационный просмотр)	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>288</b>	<b>288</b>
ЗЕ	8	8

#### 5. Содержание и формы проведения практик

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
<b>Живопись</b>			
<b>1</b>	Постановка тематического натюрморта в интерьере	<p><b>Задание:</b> Самостоятельно поставить тематический натюрморт, проанализировать образные составляющие, четко сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер: 60x60</b></p> <p><b>Задачи:</b> Нахождение гармонии и единства предметов по смыслу, по силуэту, по цветовой колористике, творческого решения задания, определение изобразительных средств для выражения индивидуального замысла</p>	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>2</b>	Постановка формального	<p><b>Задание:</b> Самостоятельно поставить формальный натюрморт, проанализировать</p>	УК-2, ОПК-1,

	натюрморта	возможные ритмические и композиционные решения, объяснить способы выделения доминанты, значения фактур и художественного отбора, четко сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию. <b>Материалы:</b> Картон , холст <b>Размер: 80x90</b> <b>Задачи:</b> Осуществление художественного и композиционно-формального отбора, в соответствии с индивидуальным творческим замыслом. Определение главного и второстепенного, нахождение ясного общего, тонального строя, владение стилизованными, декоративными и монументальными приемами, исполнения фактур и навыка владения ими.	ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>Натюрморт на разные колористические задачи – 4 работы и этюды к ним</b>			
<b>3</b>	Холодный колорит. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов.	<b>Задание:</b> Самостоятельно поставить несложный натюрморт в холодной гамме. сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию. <b>Материалы:</b> Холст или картон, масло. <b>Размер: 60x70</b> <b>Задачи:</b> Передача и изучение особенностей холодного колорита, гармонизация цвета.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>4</b>	Теплый колорит. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов.	<b>Задание:</b> Самостоятельно поставить несложный натюрморт в теплой гамме. сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию. <b>Задачи:</b> Передача и изучение особенностей теплого колорита, гармонизация цвета.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>5</b>	Сближенные цветовые отношения (красное на красном, белое на белом и т.д.) Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов.	<b>Задание:</b> Самостоятельно поставить несложный натюрморт на сближенные цветовые отношения, сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию. <b>Материалы:</b> Холст или картон, масло. <b>Размер: 60x80</b> <b>Задачи:</b> Передача и изучение особенностей сближенного колорита, гармонизация цвета, изучение живописных нюансов.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>6</b>	Контрастные,	<b>Задание:</b> Самостоятельно поставить	УК-2,

	противоположные цветовые отношения. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов.	несложный натюрморт на противоположные цветовые отношения, сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию.  <b>Материалы:</b> Холст или картон, масло. <b>Размер: 60x90</b> <b>Задачи:</b> Передача и изучение особенностей контрастного колорита, гармонизация цвета, изучение живописных нюансов.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
7	Рефлексивная оценка результатов своей практической деятельности	<b>Задание:</b> На протяжении всего периода практики проводится самоанализ своей педагогической деятельности, в котором отражаются преимущества и недочеты, закономерности и наиболее типичные трудности, пожелания и замечания по организации и проведению практических занятий <b>Задачи:</b> Развитие способности самостоятельного самоанализа, выработка индивидуального методического подхода.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>Портрет – 5 работ</b>			
8	Погрудный портрет человека	<b>Задание:</b> Самостоятельно поставить постановку, четко сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию.  <b>Материалы:</b> Холст или картон, масло. <b>Размер: 50x60</b> <b>Задачи:</b> Передача характера портретируемого и цветового строя постановки.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
9	Тематический портрет с руками	<b>Задание:</b> Самостоятельно поставить тематический портрет с руками, проанализировать образные составляющие, четко сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию. <b>Материалы:</b> Холст или картон, масло. <b>Размер: 60x80, 70x70</b> <b>Задачи:</b> Нахождение точного образа и характера портретируемого, совершенствование навыков пластической анатомии, владение живописными колористическими и техническими приемами.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>Рисунок</b>			
10	Постановка тематического	<b>Задание:</b> Самостоятельно поставить тематический натюрморт,	УК-2, ОПК-1,

	натюрморта в интерьере	<p>проанализировать образные составляющие, четко сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию.</p> <p><b>Материалы:</b> Бумага, подвижные рисовальные материалы (соус, сепия, сангина)</p> <p><b>Размер: 120x90</b></p> <p><b>Задачи:</b> Нахождение гармонии и единства предметов по смыслу, по силуэту, по тональной колористике, творческого решения задания, определение изобразительных средств для выражения индивидуального замысла</p>	ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
11	Постановка формального натюрморта	<p><b>Задание:</b> Самостоятельно поставить формальный натюрморт, проанализировать возможные ритмические и композиционные решения, объяснить способы выделения доминанты, значения фактур и художественного отбора, четко сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию.</p> <p><b>Материалы:</b> Бумага, подвижные рисовальные материалы (соус, сепия, сангина)</p> <p><b>Размер: 80x90</b></p> <p><b>Задачи:</b> Осуществление художественного и композиционно-формального отбора, в соответствии с индивидуальным творческим замыслом. Определение главного и второстепенного, нахождение ясного общего, тонального строя, владение техниками рисовальных подвижных материалов, исполнения фактур и навыка владения ими.</p>	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>Натюрморт на разные тональные задачи</b>			
12	Контрастные тональные отношения. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов.	<p><b>Задание:</b> Самостоятельно поставить несложный натюрморт на контрастные отношения, сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию.</p> <p><b>Материалы:</b> Бумага, картон, свободный выбор материала.</p> <p><b>Размер: 60x70</b></p> <p><b>Задачи:</b> Передача и изучение особенностей контрастных тональных отношений,</p>	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7

		гармонизация тона, усиление динамики композиционных ритмов.	
<b>13</b>	Сближенные тональные отношения. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов.	<b>Задание:</b> Самостоятельно поставить несложный натюрморт на сближенные отношения, сформулировать цели и задачи творческого задания, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию. <b>Материалы:</b> Бумага, картон, свободный выбор материала. <b>Размер: 60x70</b> <b>Задачи:</b> Передача и изучение особенностей сближенных тональных отношений, гармонизация тона, владение техническими рисовальными приемами и тональными нюансами.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>Композиция</b>			
<b>14</b>	Тематическая композиция на основе собственных наблюдений «Диалоги», «Непогода» и т.д.	<b>Задание:</b> 2-3-4 фигуры, связанные композиционной идеей в открытом или камерном пространстве <b>Материалы:</b> Бумага, карандаш <b>Размер:</b> 1/2, 3/4 листа <b>Задачи:</b> найти очень точные силуэтные решения 2-3-4 фигур и более, определить ритмику, контрасты и выстроить эти фигуры в небольшом пространстве.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
<b>15</b>	Творческий портрет современника, тематический портрет.	<b>Задание:</b> Портрет через натюрморт. Раскрыть духовный мир, увлеченность молодого человека. Молодой ученый, музыкант, меломан, стилист, визажист, ведущий телевизионной программы <b>Материалы:</b> Холст или картон, масло. <b>Размер: 60x80,70x70</b> <b>Задачи:</b> Отражение образа современника, через символику цвета, атрибутов, владение понятием художественного отбора, понимание взаимосвязи формы, пластики и идеи, замысла.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении Производственной (педагогической) практики используются следующие формы работы преподавателя и студентов:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)
- лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);

- практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму;

- мастер – класс преподавателя или приглашённого специалиста - конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое преподавателем или приглашённым специалистом в области изобразительного искусства. Демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. Мастер выступает в роли консультанта, помогающего осмыслить на новом, более высоком, уровне творческую деятельность, при этом происходит вовлечение учеников в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.

Преподаватель осуществляет контроль выполнения заданий по практике. Проводит анализ и обсуждение выполненных практических работ, составляет отчета руководителя.

Итоговой формой контроля является зачет с оценкой (просмотр).

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства, заниматься во время самостоятельной подготовки. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Выразительные средства живописи и рисунка.
2. Роль композиции в живописном произведении.
3. Последовательность работы над живописным и графическим портретом, их принципиальные различия и особенности.
4. Виды и жанры станковой живописи.
5. Способы выражения доминанты в композиции.
6. Особенности работы масляными красками.
7. Особенности работы рисовальными материалами, различные техники рисования в зависимости от выбранного материала.
8. Колористическая палитра
9. Закономерности композиционного построения форм.
10. Изобразительные средства выражения воздушной перспективы и плановости в живописи и рисунке.
11. Различия между станковыми и монументальными живописными приемами.
12. Организация индивидуальной педагогической деятельности, планирование урока в зависимости от поставленных задач.
13. Значение владения самоанализом своей педагогической деятельности.
14. Творческое осмысление постановки и роль художественного отбора.
15. Колористическое единство частей окружающего пространства.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Производственной (педагогической) практике» являются просмотры, которые приравнены к зачетам.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются совместно и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение заданий, но и выполнение самоанализа, оценка результатов своей педагогической деятельности.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература.**

1. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Кадыйрова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр : практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа
3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.3.
4. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3576](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3576). — ISBN 978-598248-032-3

### **8.2. Дополнительная литература.**

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN

978-5-691-01629-5.

2. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
3. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
4. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с.
5. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
6. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
7. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
8. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.

### **8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени

Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем . Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button,VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu,ОС Debian, Adobe Acrobat Reader,OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер,7Zip.

## **10. Форма отчета по практике**

- Отчет о прохождении практики
- Отчет о проведении практики
- Дневник практики
- Экзаменационные ведомости с оценками