

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. зав. кафедрой
«Живопись»
Незговорова Н.А.



«12» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Живопись

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		11	12	
39	1404	1300	43	61	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Разработчики:

Профессор Ключев А.А.

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

и.о. зав. кафедрой «Живопись»
профессор Незговорова Н.А.

1. Цели и задачи практики

Производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью дисциплины является: раскрыть творческие возможности студента, дать широкий спектр работы в различных жанрах живописи и рисунка. Становление гражданской позиции и ответственности молодого художника перед самим собой и институтом определяет конкретность выбранной темы, количество, размер творческих работ.

В то же время эта практика должна раскрыть и показать не менее важный аспект их не только творческой, но и производственной деятельности, связанной с дипломной работой. Всегда любой художник, принимаясь за творческую работу думает не только о ее внешней красоте, разумной композицией, колористики, но и сразу рождается техническая модель, без которой невозможен показ живописи. За весь период обучения студенты изучают на дисциплинах по методике техники и технологии живописи начиная с разновидности холста, натяжки холста на подрамник, нанесение сам грунт, перенесение рисунка на холст, дальнейшее раскрытие холста. Поэтому на преддипломной практике 6 курса самым главным этапом является более качественное углубленное изучение всех технологических загадок и тонкостей этого процесса. Поскольку кафедра выпускает уже готовых мастеров так же, как и раньше мы должны раскрыть все технические приемы, которые мы берем у истоков живописи старых мастеров поскольку каждый художник, каждая школа создавали свой картинный слой живописи, который держался на своих законах каждой страны, каждой школы. На каждом этапе технологическим процессом уделялось большое внимание. Холст художники выбирали в зависимости от творческой и художественно-пластической задачи. Разновидности холстов, так же как и красок, кистей самое разнообразное. Для холстов параметры могут быть такие: от мелкозернистого, такой холст необходим для написания гладких, тонких, выписанных картин, разумеется при наложении такого же гладкого грунта для того чтобы получился творческий замысел. Средний зернистости холст в основном преобладает у большинства живописцев, так же его предпочитают большинство наших студентов. Но все великие мастера предпочитают крупнозернистый холст, который средним художникам и студентам недоступен по цене. У него и особое название, в России это репинский холст, посвященный Великому художнику, который писал на крупном зерне.

Преддипломная практика – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи и композиции, подготовить к самостоятельной творческой работе. Курс живописи и композиции включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Готовность к преддипломной практике и материал для неё конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом дипломного периода нового учебного задания в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Основной формой обучения является этюд с натуры, а основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его действительности выступает как главный носитель содержания произведения. На основе этого процесс изучения природы в рабочем этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых отношений. Решение этих задач - должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умения определить главное, существенное, типическое. Поэтому вся система обучения живописи должна способствовать развитию образного мышления студента и воспитания художника-творца.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения профессионального мастерства живописцев, развивают творческую индивидуальность.

Характер поставленных индивидуальных задач и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях руководителю дипломной работы предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество пленэрных работ может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. На занятиях по сбору материала к дипломной работе, определенной руководителем творческой мастерской особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения конкретного этюда для авторской дипломной работы, требовать от студентов внимательного изучения природы в процессе всего времени отведенного на подготовительную работу, являющейся сбором материала к диплому.

Основным видом изучения живописных законченных работ, связанной с темой диплома является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов её изображения. Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы: а) разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; б) выполнение этюда в цвете; в) работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания, максимально приближаясь по мастерству и задачам к большой картине.

Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки – за один или два сеанса. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания. Как правило, кратковременные задания носят тренировочно-ознакомительный характер и выполняются перед длительным заданием.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приёмами быстрого и уверенного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды и наброски, в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Задача быстрых этюдов, набросков – лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемого предмета, создавать общий живописный его образ.

Живописный этюд выполняется непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основным живописным материалом для такой работы – акварель. Она обладает большими выразительными возможностями, удобна и оперативна, позволяет использовать разнообразные технические приёмы и методы выполнения наброска.

Специфика подготовки к дипломной картине такова, что в ряду сбора подготовительного материала самое важное место занимает преддипломная практика, в этой связи хочу отметить следующее: что основная роль формирования учебной программы для преддипломной практики принадлежит руководителю творческой мастерской, где вместе с дипломником они формируют конкретную рабочую программу для проведения преддипломной практики конкретного автора.

В этой связи, я хочу особенно отметить, что представляемая мной учебная рабочая программа по преддипломной практике является обычным примером: предусматривает ряд последовательно продуманных заданий различного характера, в которых перед студентами, будущими дипломниками ставится более сложная масштабная задача, соответствующая задачам картины: острого композиционного, интересного цветового решения, позволяющего выйти на художественно – образное, творческое решение задачи.

Это означает, что молодые авторы на преддипломной практике должны серьезно задуматься о своей предстоящей работе над дипломом и наряду с короткими этюдами состояние природы, особенно утренние или вечерние зарисовки или этюды, работать над законченными картинами небольшого размера соответствующего выставочному уровню, так же в работе над этюдами фигур человека, различными поворотами голов, рук, а также давать максимальную проработку самой фигуры и окружающего пространства или интерьера. Поэтому в этой программе внесены довольно сложные задания по портретам, по обращению к панорамному видению пейзажа, к портретному решению конкретных уголков города или деревни и портрету отдельных домов, природы, деревьев.

Результатом преддипломной практики должен стать объем выполненных работ по рисунку, живописи, композиции, примерно равный для небольшой выставки в нашем камерном выставочном зале. Кафедральный и факультетский просмотр в сентябре-октябре даст возможность обсудить достоинство представленных работ и их недостатки и непосредственно предложить интересные качественные этюды и готовые работы для скорейшего внедрения, как рабочий материал для представления рабочего эскиза к дальнейшей работе над картоном и дипломной картиной. Такая последовательность обсуждения на кафедре совместно с дипломниками будущих поставленных задач и проблем, выработка общей точки зрения и требования к учебно-воспитательному процессу, к единству взглядов на методологию искусства и принципы воспитания будущих художников.

Поскольку, основной целью преподавания живописи в высшей художественной школе является воспитание художника-живописца, владеющего высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством: дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Учащимися созданы серии живописных работ на основе натурального материала в различных материалах. Рабочий эскиз создается на базе форе́скизов, карандашных набросков, и весь этот материал необходим для создания рабочего эскиза который является основным для утверждения ректорским просмотром темы будущей дипломной работы и рабочего эскиза. После этого начинается техническая работа, где дипломник переходит к разработке картона в размер будущей картины, который выполняется в мягком материале. И уже когда проходят кафедральный и ректорский просмотры, утверждают его в картон, дипломник занимается подрамником, который по размеру соответствует картону. Далее следует довольно объемная процедура- натяжка холста и его грунтовка по специальной технологии, которая дает возможности холсту натягиваться равномерно и гладко по всей поверхности. Далее происходит перевод картона на холст. Рисунок закрепляется лаком для волос или обводится тонким слоем акварели, чтобы его невозможно было стереть. После этого в период нового года,

начинаются каникулы, и с 15 января начинается новый период, когда обучающиеся переходят к живописи на холсте. На базе этого они делают очень ярким эмоциональный подмалевок, который соответствует образному решению холста. После каникул они начинают очень пристально, эмоционально готовить поверхность холста, и продолжают делать март-апрель месяц, которые сопровождаются ректорскими просмотрами. Месяц май, это последний месяц доработок дипломной работы, когда уважаемая комиссия может делать некоторые замечания, которые надо срочно исполнять. На этом этапе самое главное принять их замечания и очень осторожно их исправлять.

Когда дипломник завершает поставленную перед собой задачу картина становится практически законченной, самое время подумать об окантовке ее рамой. Дело это совсем не простое как кажется, занимает очень много времени и трудов, поскольку для многих это остается первой попыткой самой главной картиной своей жизни этой дипломной работой, которой он посвятил 6 лет своей молодой жизни, обучаясь и пройдя все сложнейшие этапы сложного восприятия искусства, его понимания и особенно тонких восприятий самой живописи и большой практики ее воспроизведения на холсте. На этом этапе важно подобрать профиль который очень гармонично войдет в обрамление работы, не будет слишком громоздким и не будет слишком тонким, но здесь самое главное чтобы толщина профиля не попала в силуэты главных героев или пейзажа. И последний этап- это покраска, что тоже является завершающим этапом, в которой поиск оттенка для картины является основным. Для более качественной покраски необходимо сделать много пробников на бумажных лентах. Вместе с руководителем дипломного проекта постепенно меняя образцы находится золотой вариант, которым дипломная картина сверкает всеми своими достоинствами, изысканной композицией, особой колористикой природы.

Задачи:

- Научиться извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться образному осмыслению и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Изучение объектов изображения при влиянии окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции.
- Умение анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Освоение последовательности работы над композицией.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретение навыков рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.
- Изучение реальной действительности и претворение ее в художественные образы.
- Изучение наследия изобразительного искусства и освоения лучших его достижений.

- Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомия, перспектива, технология материалов живописи.
- Владение всеми технологическими приемами по построению подрамника, выбор холста, грамотная проклейка, технология накладки грунта, грамотная натяжка холста, перевод рисунка на холст, предварительная работа над картоном, поэтапность работы над картиной. Самый главный этап ведения картины на большом размере, который молодые художники никогда не писали.

2. Место в структуре ООП

Производственная (преддипломная) практика включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 11,12 семестрах, в объеме 108 часов практических занятий и 1296 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная.

Тип практики – преддипломная.

Форма прохождения практики – непрерывно.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 12 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» студент овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1 -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать: -теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач. Уметь: -выделять этапы решения и действия по решению задачи; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. Владеть: -оценкой практических последствий возможных решений поставленных задач.</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать: -действующие правовые нормы, имеющихся ресурсов и ограничений; алгоритмы поиска оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели; способы определения совокупности взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее</p>

	<p>достижение; технологию проектирования ожидаемых результатов решения поставленных задач.</p> <p>Уметь:</p> <p>-проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.</p>
<p>ОПК-1</p> <p>способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать:</p> <p>-особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности.</p> <p>Уметь:</p> <p>-фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть:</p> <p>-различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально.</p>
<p>ОПК-2</p> <p>-способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>-особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>-использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Владеть:</p> <p>-системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-1</p> <p>-способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</p> <p>-основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости.</p> <p>-художественные техники, применяемые в области станковой живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять на практике знания профессиональных техник в области станковой живописи.</p> <p>Владеть:</p> <p>-разнообразными профессиональными техническими</p>

	<p>приемами в области станковой живописи. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>
<p>ПК-5 -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>
<p>ПК- 7 - способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства. - художественные материалы, используемые в изображении, в условиях учебной и производственной практик. Уметь: - применять знания законов композиции, живописи, цветоведения при создании художественных произведений. - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным произведением.</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	11	12	
Практические занятия	43	61	104
Самостоятельная работа (всего)	533	767	1300
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	576	828	1404
ЗЕ	16	23	39

5. Содержание и формы проведения практики

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
	11, 12 семестры		
	Задания по живописи		
	Натюрморт		
1	Букет полевых цветов	Задание: Гамма контрастная, решение декоративное, силуэтное. Возможна стилизация, крупный план. Осенние цветы Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x60 Задачи: Активно подчеркнуть цветовой контраст, найти точную цветовую композицию букета	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
2	Тематический	Задание: Грибы, рыбы, молоко с предметами народного быта. Натюрморт в кухне, столярный, на сенокосе. Упряжь, овощи, фрукты. Народная керамика, прялки, глиняные игрушки, рыбацкие снасти Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x60 Задачи: Найти гармонию единства предметов по смыслу, по силуэту, по цветовой гармонии и колористике	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
3	Исторический с антикварными предметами	Задание: Медные предметы и овощи. Охотничий натюрморт. Реликвии, ордена, медали, старые механизмы, орудия, пистолеты, табакерки Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 65x70 Задачи: Максимально передать в охотничьем и в натюрморте с реликвиями красоту и звучание меди различных инкрустаций, остроту звучания металла и изящество обработки эмальями	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7

4	Изготовление подрамника	<p>Предварительная подготовка к подрамнику размером 150x200. Подбор древесины прочной хорошо высушенной не менее трех лет. В самых простых условиях стусло, в лучшем случае дисковая пила.</p> <p>Задание: научиться делать небольшие распилы 35x35- 8 штук и научиться при помощи угольника собирать под углом 90 градусов и потом фиксировать современными шурупами сажая их на предварительный металлический уголок. После этого можно переходить на изготовление большого подрамника, предварительно сбив его на время и выровнять по диагонали двух сторон должны быть одинаковыми, потом так же скрепить как в первом случае. С тем условием что для больших подрамников больше метра требуется крестовина.</p>	<p>УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>
Пейзаж			
5	Утро (на состояние природы)	<p>Задание: Светлый день, пронизанный утренними лучами солнца, деревья в тумане, уходящие дали, река</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x70</p> <p>Задачи: Найти очень мягкие, очень тонкие отношения красок утра, растворяя различные предметы в пространстве тумана</p>	<p>УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>
6	Вечер (на состояние природы)	<p>Задание: Напряженный контраст, плотный, оранжево-желтый закат, длинные тени, силуэты деревьев, мягкие сумерки, вечерние огни</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 50x60</p> <p>Задачи: найти на палитре огненные краски вечера, багрянцы, золотые оттенки пространства и всё это выплеснуть на холст</p>	<p>УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>
7	Необычное явление природы	<p>Задание: Золотая осень. Перед дождем. После дождя. Различные необычные формы ландшафта, причудливые скалы, отражения в воде, резкие перемены погоды. Пойма, заливные луга</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x60</p> <p>Задачи: Передать яркие явления природы совершенно необычного характера природы в совершенно не стандартном исполнении</p>	<p>УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>
8	Городской или сельский мотив	<p>Задание: Конкретный характер местности, характерные краски. Исторический, архитектурный, народное зодчество. Этнографический портрет дома. Осенний. Ярко-зеленый, пестрый</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x80</p> <p>Задачи: Показать яркую и этнографически точную красоту архитектуры XIX века с подчеркнутой деревянной орнаментики окон, наличников, ставен, торжественностью крылец,</p>	<p>УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>

		узорчатостью ворот	
9	Панорамный	Задание: Небольшой город в излучине реки. Город или поселок на холмах, в окружении тайги, с интересным дальним планом. Горный массив, воздушные шары, летательные аппараты Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x90 Задачи: Раскрыть панорамный характер местности, подобно географической карте с четким очертанием рек и озер, лесных группировок, уникальным планом застроек старых провинциальных городов и передать это в холсте	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
10	Подготовка цветных холстов на подрамнике к различным природным явлениям (цветной грунт)	Задание: готовится несколько холстов разного формата с предварительной проклейкой. Далее в несколько банок выливаются акриловые белила глянцевые или матовые в небольшом количестве и в каждой банке готовится колер при помощи интерьерных колеров. Потом так же берется флейтц и вы получите нарядную радугу ваших холстов. Второй вариант: на любой из оставшихся холстов вы можете попробовать с одной стороны вылить например ложку красного, далее рядом ложку белого, ложку желтого и при помощи обыкновенной щетки для обуви или одежды вы размазываете колера не смешивая их щеткой только по горизонтали. Получится потрясающая радуга, в которой останется написать только небольшие кусочки природы.	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
Портрет			
11	Фигура в открытом пространстве	Задание: Девочка на лодке, за околицей - 2 фигуры, мальчики с велосипедами на фоне реки. Сенокосная пора - 3 фигуры. Рыбаки -2-3 фигуры Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x70 Задачи: показать контраст фигуры соразмерности с пространством и величиим сибирской фигуры	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
12	Портрет конкретного человека	Задание: Портрет (с руками) старика на фоне дома. Женская фигура в национальном костюме. Рыбак, конюх, механизатор, летчик, моряк, пасечник, столяр, мичман, офицер в отставке, солдат Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x80,70x70 Задачи: найти очень точное образное решение людей старшего поколения перечисленных выше с подчеркнутой портретностью обратить внимание на их глаза, натруженные руки, в окружении тех предметов, их профессии которой они посвятили всю жизнь	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7
13	Портрет современника, фигура в рост	Задание: Портрет через натюрморт. Раскрыть духовный мир, увлеченность молодого человека. Молодой ученый, музыкант, меломан, стилист, визажист, ведущий телевизионной программы	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2,

		<p>Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x80,70x70 Задачи: показать образ современного молодого человека через предметы окружающие его, то новое, что присуще у молодых в одежде, нарядах, планшеты, смартфоны, плееры, современные майки, пёстрые прически, сумки, мотоциклы</p>	<p>ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>
14	Изготовление подрамников разного формата и величины в зависимости от поставленной задачи	<p>Чтобы выразить некие современные идеи в наше время требуется подрамники различных форматов, но обязательно надо чтобы были два одинаковых подрамника одного размера или два других с различным форматом но тоже парные. Поэтому для небольших этюдов, для маленьких холстов между собой они крепятся кусочками оргалита или тонкими планочками на гвоздях. Для больших подрамников которые могут крепиться до 6 метров необходимо купить подходящий крепеж, выбор которого сейчас неограничен. Крепление происходит на шурупах. Возможна серия подвесов когда один подрамник крепится под другим при помощи крючков-подвесов вкручивая их снаружи подрамника.</p>	<p>УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>
Рисунок			
1	Рисунок дерева Лесное утро	<p>Задание: Большое дерево (дуб, кедр, раскидистая сосна, кудрявая береза). Куст, растение с подробным анализом и конструктивным построением. Материалы: Бумага, карандаш Размер: 1/2, 3/4 листа Задачи: найти интересную конструктивную модель дерева, определить группировки, расположение ветвей, листьев, различные, очень сложные переплетение узлов, сучьев. В рисовании быть очень внимательным и точным</p>	<p>УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>
2	Городской рисунок	<p>Задание: Городской или сельский мотив - масштабность. Интересный пейзаж с большим открытым пространством. Интересная архитектура. Этнографический портрет дома (очень подробный) Размер: 1/2, 3/4 листа Задачи: помимо общего композиционного расположения городского массива в пространстве природы, вторым заданием обязательно сделать этнографический портрет старого дома 2-3 этажей, каменный низ, деревянный верх с мельчайшими архитектурными подробностями и очень тонкими и мелкими деталями</p>	<p>УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>
3	Подготовка бумаги к зарисовкам с натуры, тиснение, тонировка в разные цвета. Подбор карандашей, сепий, акварели.	<p>При выходе на диплом необходимо будущим дипломникам попробовать различные разновидности бумаги. С первым вы знакомы это ватман гладкий. Следующая акварельная бумага наоборот пористая. Таршон, она пористая, пригодна для акварели но фактура бумаги другая. Надо использовать как можно больше различных материалов. Так же используется бумага цветная или варианты грунтовки. Берется</p>	<p>УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7</p>

	<p>сухой порошок любого оттенка, возможно различные сепии которые продаются в трубочках. Широко используется соус черный, серый. Закономерность одна если вы хотите чтобы после покрытия колером бумаги вытирался резинкой до белизны бумаги то вы любой колер разводите на воде. Если вы хотите получить нестираемый слой колера вы должны в воду где находится колер добавить немножко декстринового или клея ПВА. Так же используются простые расколеровки, различные оттенки чая. Даю собственный рецепт: если вы хотите получить оттенок бумаги цвета пасхального яйца покрашенного в луковой шелухе, вначале вы готовите шелуху, состав различного оттенка, берете бумагу, сметаете в комок и бросаете в приготовленный раствор и смотрите пока он не примет тот цвет который приобретает цвет красного яйца. Далее разворачиваете его целиком и смотрите осталось очень много белого, далее сворачиваете чтобы белое было снаружи и комком бросаете в готовый раствор. На утро посмотрите все будет готово. В результате получится бумагу с красивой фактурой.</p>	
--	---	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Учебной практики» используются следующие формы работы преподавателя и студентов:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)
- лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);
- практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму;
- мастер – класс преподавателя или приглашённого специалиста - конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое преподавателем или приглашённым специалистом в области изобразительного искусства. Демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. Мастер выступает в роли консультанта, помогающего осмыслить на новом, более высоком, уровне творческую деятельность, при этом происходит вовлечение учеников в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.

Преподаватель осуществляет контроль выполнения заданий по практике. Проводит анализ и обсуждение выполненных практических работ, составляет отчета руководителя.

Итоговой формой контроля является зачет с оценкой (просмотр).

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля

1. Выразительные возможности средств живописи.
2. Роль композиции в живописном произведении.
3. Последовательность работы над живописью головы.
4. Виды и жанры станковой живописи.
5. Выразительные средства живописи.
6. Особенности работы масляными красками.
7. Колористическая палитра
8. Закономерности композиционного построения форм.
9. Характеристика выразительных возможностей.
10. Понятие объемно – цветового единства.
11. Перспективные и зрительные закономерности.
12. Особенности изображения фигур в интерьере.
13. Тонально – живописный метод.
14. Силуэтно – цветовой метод.
15. Творческое осмысление постановки.
16. Колористическое единство частей окружающего пространства.
17. Определение композиционного ритма постановки.
18. Единство композиционно – пластической связи.
19. Особенности передачи трехмерного пространства.
20. Линейно схематические построения.
21. Особенности многофигурных постановок.
22. Обобщенная цветовая гамма.
23. Особенности воздушности среды.
24. Способы построения пространства.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Учебной практике» являются просмотры, которые приравнены к зачету.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося,

соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, живописи, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Кадыйрова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN

978-5-691-01890-9.

3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.

4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-

8.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.

2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.

3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.

4. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>

5. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов /

Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг.

6. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

8. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем . Каждое задание обеспечивается наглядным

пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

- Отчет о прохождении практики
- Отчет о проведении практики
- Дневник практики
- Экзаменационные ведомости с оценками