

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по производственной (преддипломной практике) 6 курс

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1 -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: - основы системного подхода	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тест Устный ответ
	Уметь: -вырабатывать последовательную стратегию действий	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Тест Устный ответ
	Владеть: - навыками осуществления критического анализа проблемных ситуаций	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Тест Устный ответ

				е навыков	ошибками при- менение навыков		
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тест Устный ответ
	Уметь: - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применени	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

				е навыков	при- менение навыков		
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, основы теории перспективы.	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Тест Устный ответ
	Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не системати- ческое	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме-	Успешное и системати- ческое умение	Практическое задание

	творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.			умение	ния		
	Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
ОПК-2 -способность создавать авторские	Знать: - Профессиональную теоретическую базу, полученную в	Отсутствие	Фрагментарные	Общие, но не структурирован-	Сформированные, но содержа-	Сформированные систематичес-	Тест Устный ответ

произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	процессеобучения	знаний	знания	ные знания	щие отдельные пробелы знания	кие знания	
	Уметь: - создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

<p>ПК-1 -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.</p>	<p>Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в области станковой живописи.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Тест Устный ответ</p>
	<p>Уметь: -применять на практике знания профессиональных техник в области станковой живописи.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Практическое задание</p>
	<p>Владеть: -разнообразными профессиональными техническими приемами в области станковой живописи. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практическое задание</p>

<p>ПК-5 - способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Тест Устный ответ</p>
	<p>Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Практическое задание</p>

	Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
ПК-7 - способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тест Устный ответ

	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестовое задание, устный ответ позволяют оценить следующие знания:

Знать:

- основные профессиональные принципы работы над проектом.
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на

плоскости и в объёме.

- профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения.
- художественные материалы и технологии, применяемые в области изобразительного искусства.
- художественные техники, применяемые в изобразительном искусстве.
- выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.
- цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.
- современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства.
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
- художественные особенности различных стилевых течений в живописи.

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100% правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень)	Показатели	Критерии
----------------------------	------------	----------

освоения)		
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность ответа. 	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать

		аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
--	--	--

Практические задания позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

Уметь:

- применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения.
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
- создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.
- применять на практике знания профессиональных техник в области изобразительного искусства.
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения природы.
- изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.
- применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства

Владеть:

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.
- разнообразными профессиональными техническими приемами в области изобразительного искусства.
- навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.
- готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства.
- навыками и опытом работы над натурными постановками.

Критерии оценки практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Практическое задание соответствует теме. 2. Композиционное решение эскиза выполнено со знанием законов зрительного восприятия изобразительного искусства: равновесие изобразительных частей, выразительность силуэтов и композиционного центра, понимание пространства, перспективы, светотени.	Эскиз соответствует теме. Обучающийся грамотно организовал творческий процесс, последовательность ведения работы над живописным произведением, проявил знания основ зрительного восприятия художественного произведения на практике. Обучающийся на высоком уровне владеет разнообразными техническими приёмами в области станковой масляной живописи, навыками и опытом работы над натурными постановками.
Хорошо (базовый уровень)	3. Владение художественными средствами и техническим мастерством: линией, пятном, ритмом, тоном, знание различных приемов и техник живописи, а также свойств живописных материалов, красок, лаков.	Эскиз соответствует теме. Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный эскиз отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи развит недостаточно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	4. Художественность, образная выразительность итогового эскиза.	Тема раскрыта недостаточно. Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный эскиз отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Эскиз не соответствует теме. Обучающийся не смог организовать творческий процесс, созданный живописный эскиз не отвечает принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.

Просмотр позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности: знание основных законов композиционного построения изображения на плоскости, основ теории перспективы, выразительных средств изобразительного искусства: умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, умение изложить в эскизах творческий замысел: владение методикой сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом, современными методиками и технологиями ведения работы над художественным произведением.

3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. В какое время суток и какой по освещённости день наиболее светлый общий тон на пленэре?

- а) утро пасмурного дня
- б) полдень солнечного дня**
- в) ранний вечер в ясную погоду
- г) сумерки

Выберите правильный ответ:

2. Как называется контраст светлого, менее светлого, тёмного

- а) контраст по тону**
- б) контраст теплого и холодного
- в) контраст по насыщенности

Выберите правильный ответ:

3. Верная последовательность ведения работы над живописным этюдом с натуры на пленэре.

- а) Компонировка, нахождение основных цветовых отношений, выявление объёма предметов и пространства цветом, проработка деталей, обобщение.**
- б) Конструктивное построение предметов, выявление объёма предметов цветом, проработка деталей, написание неба, обобщение.
- в) выявление объёма предметов цветом, подмалёвок, проработка деталей, обобщение.

4. В столбце справа дайте правильный перечень цветов, указанных в левом столбце:

А) Хроматические цвета	Б) красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый, синий - оранжевый
Б) Контрастные цвета	В) Красный, оранжевый, жёлто – зелёный,
В) Тёплые цвета	Г) Голубой, синий, фиолетовый
Г) Холодные цвета	А) Все спектральные и другие природные цвета

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце

А) Лессировка	В) Этап работы над картиной , представляющий собой раскладку основных цветовых пятен.
Б) Фактура	А) Техника живописи, основанная на нанесении тонких полупрозрачных слоёв краски друг на друга
В) Подмалёвок	Б) Характер поверхности картины. Рельефный пастозный объёмный слой, или гладкая поверхность холста

6. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце

А) Ритм	Б) Неподвижность, в композициях используются только вертикали и горизонтали.
Б) Статика	В) Передача движения, в композициях используются диагональные эс-образные линии,
В) Динамика	А) Чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей, силуэтов.

Примерные темы устных ответов

1. Как правильно вести сбор материала к дипломной картине на выбранную тему?

- Определиться с выбранной темой, сделать предварительные композиционные и цветовые эскизы.
- Провести подборку картин на подобную тему в мировом искусстве.
- Сделать анализ композиционно – пластического решения этих картин
- Выполнить зарисовки людей, элементов пейзажа, предметов и т.д.
- Выполнить этюды нужного состояния природы, интерьера, людей в нужном освещении, предметов и т.д.
- При уточнённом композиционном эскизе выполнить длительные подробные рисунки главных героев, элементов пейзажа, интерьера, предметов и т. д.

2. Что такое композиционный центр картины? Чем он может быть выделен?

Композиционный центр - то место в картине, куда в первую очередь притягивается внимание зрителя. Это самое важное, самое главное место. Все остальное, все другие элементы композиции должны быть подчинены композиционному центру и тому акцентному предмету, который в нем находится.

Композиционный центр может выделяться:

Размерами, формой, цветом, ритмом, сильным тональным контрастом, расположением в формате (геометрический центр композиции, расположение на «золотом сечении»).

3. Что такое стаффаж? Его роль в картине.

Это фигуры людей, животных, автомобилей и других дополняющих объектов природной среды, имеющих второстепенное значение. Цели, которые преследуют изображением второстепенных элементов:

- Работа на взаимосвязь изображения с жизнью, правдоподобность. Можно обозначить историческую эпоху, общее настроение, подчеркнуть динамику и т. д.
- Оценка размера объектов. С помощью мелких деталей легко судить о масштабах основных элементов.
- Усиление художественно-образного содержания работы. Так, благодаря стаффажу пейзаж станет привлекательнее, понятнее для зрителя.
- Создание композиционной законченности.
- Обогащение сюжета. Не просто пустынный пейзаж, а с бредущим человеком на заднем плане, не банальный интерьер, а с умывающейся в дальнем углу кошкой.

4. Как выполнить картон для дипломной картины?

Картон для дипломной картины выполняется в размере будущего холста. Надо перенести с итогового форэскиза с сохранением масштаба изображение, используя способ переноса по клеткам или по диагоналям. Далее провести тщательную прорисовку фигур, предметов, деталей интерьера или пейзажа. Проверить правильность линейной перспективы. Выполнить подробное тональное решение картины, используя законы воздушной перспективы. Прорисовать детали, проверить основные контрасты. Работу следует вести мягким материалом (углём или соусом).

5. Какова верная последовательность ведения работы над живописным строем дипломной картины?

- Подготовка подрамника и натяжка холста
- Грунтовка холста
- Перенос рисунка с картона на холст
- Выполнение подмалёвка
- Нахождение основных цветовых и тональных отношений
- Работа над образами главных героев
- Уточнение колористического строя картины, работа над фактурой.
- Работа над деталями, выполнение завершающих лессировок,
- Подбор и покраска рамы
- Обобщение, завершающие уточнения в колористическом и тональном строе картины.

6. Что такое многослойная живопись? Какие средства применяются для сцепления слоёв краски между собой?

Многослойная живопись является важнейшей технической разновидностью масляной живописи и требует расчленения работы на ряд последовательных этапов: **подмалевок, прописка, лессировка**, разделенных перерывами для полного просыхания красочных слоев.

При исполнении крупных тематических композиций, а также при длительной работе вообще, многослойная живопись является более полноценной техникой масляной живописи.

До середины 19 века все крупные художники прошлого при меняли эту технику как основную. С появлением импрессионизма многослойная живопись потеряла свое прежнее значение.

Процесс работы в технике многослойной живописи состоит из следующих основных этапов: подмалевка пастозных прописок и лессировок. Нередко и после лессировок пишут вновь пастозно, особенно в самых ярких по светосиле местах, а затем еще раз эти прописки лессируют. Таким образом, здесь решение живописных задач как бы расчленяется на несколько стадий.

Подмалевок. В технике многослойной живописи он имеет несколько иное назначение, чем первая тонкослойная прописка во втором способе а-ля прима: служит не столько цветовому раскрытию холста, сколько предварительной обобщенной моделировке формы. Поэтому нередко подмалевок делается двумя красками - белилами и какой-либо темной краской (последняя выбирается соответственно с общим цветом теней, то есть теплый или холодный цвет, например, жженая умбра, или умбра натуральная, или кость жженая).

Иногда такой подмалевок делают по тонированному, например, по серому, грунту. При этом белила, которыми моделируются освещенные места, наносят густыми, рельефными мазками, скульптурно выявляющими форму в свету, а тени прописывают умброй натуральной или другой темной краской тонкослойно, "в протирку". Полутона здесь выявляет серый грунт. По такому подмалевку сначала делают тонкослойную прописку почти локальными цветами, чем завязывают основные цветовые отношения. Просвечивающий подмалевок моделирует форму.

Далее живопись ведется полупастозно в полутонах: корпусно - в свету и тонкослойно - в тенях, позволяя точно прорисовать и пролепить форму, этот способ живописи лишает этюд воздушности и непосредственности, которые так привлекательны в технике а-ля прима.

Лессировки. Это тонкие, прозрачные слои красок, наносимые на другие, уже основательно засохшие.

Лессировки применяются во всех видах техники масляной живописи, а в многослойной - в особенности. В настоящее время они широко используются для того, чтобы приглушить слишком кричащие тона, обобщить фон, детализировку некоторых планов, то есть на завершающей стадии работы. В старину на лессировках в чередовании с пастозными прописками строился почти весь процесс живописи, поэтому масляную живопись называли живописью цветными масляными лаками.

Прозрачные лессировки помогают современному художнику выделить первый план, так как их оттенки кажутся более "выступающими", чем оттенки корпусного письма. Поэтому небо, например, не стоит лессировать прозрачными слоями. Многие небо пишут очень тонкими мазками при плотном нажиме кистью или пастозно, снимая густые мазки мастихином.

Важнейшим компонентом в технике многослойной живописи является связь свежего красочного слоя с просохшими первоначальными прописками. Красочный слой протирают тампоном, смоченным межслойным лаком, который растворяет пленку засохшей краски и способствует связыванию положенного слоя с нижележащим.

Практико-ориентированные задания:

1. Сделать подборку и краткий анализ картин русской и мировой живописи на заданную тему, например, тема любви «Двое».



Фредерик Лейтон «Акме и Септимий» Густав Климт «Поцелуй»

Петров – Водкин «Весна»

Гелий Коржев «Влюблённые»

Картина Фредерика Лейтона «Акме и Септимий» 1868 г. Написана по мотивам римского поэта Катулла, изображает любовь между парой. Тёплый колорит картины гармоничен, разный оттенок двух фигур подчёркивает отличие между мужчиной и женщиной, но их единство прослеживается в положении фигур, соприкосновении рук, кратком поцелуе, мимике лиц.

Самой известной работой австрийца Густава Климта можно назвать картину «Поцелуй» (1907–1908), которая относится к «Золотому периоду» творчества художника. В это время он увлекался декоративным искусством, поэтому использовал в своих работах позолоту. На краю цветочной поляны, в золотой ауре, стоят, полностью погруженные друг в друга и отгороженные от всего мира, влюбленные. Из-за неопределенности места происходящего кажется, что изображенная на картине пара переходит в неподвластное времени и пространству космическое состояние, по ту сторону всех исторических и общественных стереотипов и катаклизмов.

Принцип сферической перспективы наиболее ярко проявился в композиции картины Петрова - Водкина "Весна", написанной в 1935 году. Художник наиболее убедительно передал свое ощущение земли как планеты. Сюжет же картины поистине вечен. Весна – время пробуждения не только природы, но и любви, страсти, желания найти свою вторую половину. Перед нами – влюбленные – парень и девушка – новые Адам и Ева, на фоне весеннего пейзажа. В их фигурах, особенно юноши, ощущается некая неловкость, скованность, выдающая робость первой любви. У них все еще должно свершиться, все полно ожиданием чуда... Юноша и девушка словно бы вознесены великим чувством на вершину мира. Художнику важно выразить ощущение душевного величия своих героев, которым все обыденное кажется безмерно далеким. Композиция построена так, что мы видим окружающий пейзаж глазами героев, сидящих на головокружительной высоте. Ибо, только находясь рядом с ними на крутом холме, можно увидеть обрыв под ногами, а по склонам его – тесно лепящиеся друг к другу деревянные домики. Удивительно красива цветовая гамма. Холодный синий тон женского платья противопоставляется яркой желтой майке молодого человека, и контраст этих красок подчеркивается алым беретом на траве. Но все эти звучные открытые цвета гасит лирический, даже благостный настрой окружающей природы, написанной в нежных лилово-розовых тонах.

Изображая эту пару, расположившуюся рядом с мотоциклом, Гелий Коржев явно не договаривает что-то важное из их прожитой жизни. Ясно только, что перед нами ее драматический финал. А недоговоренность обязывает домысливать судьбы персонажей, следуя заложенной в живописи драматической интонации. Именно здесь использует свою любимую гамму кирпично-красного с оливково-зеленым и собственную моделировку всего - морщинистую предметность и телесность. Главное, персонажи - это личности не без истории, мужчина явно воевал, у него и у дамы могут быть семьи. А это уже пикантно. В отличие от молодежных игр это психологически наполнено. Но также

вероятно, что совершенно случайно встретились через 15 лет командир и медсестра, которая вытащила раненого командира из боя и они захотели уединиться.

Четыре картины художников разных стран и эпох говорят о любви между мужчиной и женщиной каждый по – своему выразительно. Каждый использует пластические средства, характерные для своей эпохи: композицию, колористическое решение, трактовку фигур и пространства.

2. Выполнить портретную зарисовку одетой фигуры.



Примеры задания № 2

3. Выполнить зарисовку фигуры в движении



Примеры задания № 3.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль: осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов, тестов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над дипломной картиной. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет письменных ответов на тестовые задания, устных ответов на вопросы и качества выполненных практических заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Основные критерии оценки:

- композиционное решение формата
- колористическое решение
- выявление формы цветом
- выявление цветом пространства
- степень овладения техникой живописи

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Оценка выполненного задания производится поэтапно на кафедральных и факультетских просмотрах.

4. 3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в конце 11, 12 семестров в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Зачёт с оценкой складывается из:

- письменных ответов на вопросы теста
- устного ответа на вопросы
- показа творческих практических работ на заданные темы
- показа творческих самостоятельных работ.