

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** музейная

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02. «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Живопись

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

**Разработчики:**

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

**Заведующая кафедрой «Живопись»**

доцент Незговорова Н.А.

## 1. Цели и задачи практики

Изучение техники живописи старых мастеров и технологии использования материалов, применяемых в живописи. «Трехслойный» метод живописи. Выполнение копий произведений, выполненных в различных стилистических традициях с целью изучения техники живописи, профессиональных приемов мастерства на классических образцах русского и западноевропейского искусства. Поэтапное копирование произведений станковой масляной живописи с соблюдением всей последовательности действий, выявленных при научном исследовании копируемого произведения. Выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др.).

Практика по технике живописи призвана расширить представление о технических приемах и мастерстве различных школ живописи и помочь в совершенствовании профессионального мастерства молодого художника.

Цель копирования - точно повторить процесс работы данного мастера, которая становится образцом уникального мастерства технологических процессов и последовательности их исполнения.

Приступая к работе над копией, студент заранее должен выбрать работу того или иного мастера, предварительно согласовав свой выбор с руководителем мастерской, должен изучить методическую литературу, где есть упоминания об особенностях творчества данного мастера, его технических приемах, характерных приемах его школы.

Наряду с изучением литературы по технике данного мастера, студент выполняет предварительный эскиз или этюд в соответствующей технике, выясняя и уточняя характер и последовательность будущей работы. Во время работы над копией студент ведет дневник, в который он записывает весь процесс работы.

В технологическом отчете фиксируется все процессы от подмалевка, применяемых материалах, всех деталей процесса, включая неудачи, а также положительные находки и опыт.

Красноярский государственный институт искусств более 25 лет сотрудничает и проводит копийные практики в Государственном Эрмитаже, создав неплохую коллекцию копий западноевропейских мастеров различных школ и накопив положительный технологический опыт.

Ежегодно, в течение двух летних месяцев институт занимается научно-исследовательской работой в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург) - сокровищнице западноевропейской школы живописи. Студенты института, изучая наследие художников Италии, Голландии, Испании, Франции, Германии, проводят большую работу по копированию живописи старых мастеров. Будущие художники не только изучают историческое, художественное, колористическое достоинство старых полотен, но и совершенствуют собственное мастерство. Копирование шедевров живописи дает возможность проникновения в тайны техники и технологии создания живописных полотен XV-XIX вв.

Работа по копированию произведений живописи осуществляется исключительно в учебных, некоммерческих целях и ведется в соответствии с требованиями государственного стандарта высшей художественной школы.

Значение такой работы неопределимо в художественном воспитании студента, на шесть недель попадающего в богатую культурно-историческую и творчески насыщенную среду города Санкт-Петербурга. Изучая музеи, дворцово-парковые

ансамбли, непосредственно соприкасаясь с искусством мастеров, общаясь со своими сверстниками из столичных вузов, оценивая их учебные и дипломные работы, одухотворенное сознание молодого художника наполняется уверенностью в своих силах, обретает творческое равновесие и находит себя и свое место в сложной цепи взаимоотношений законов красоты, искусства, природы, и духовного наследия творцов предшествующих эпох.

Широкий диапазон копий, выполненных в стиле классических школ живописи, раскрывает технологические возможности различных Западноевропейских школ и отдельно взятых мастеров.

Студенты изучают основные технологические этапы работы мастеров по созданию произведений живописи, начиная с нанесения грунта, подготовки рисунка и перевода его на гладкую, отполированную поверхность имприматуры.

Затем художнику, как актеру, необходимо перевоплотиться и раствориться в культурно-эмоциональной, художественно-поэтической эпохе, войти в ауру копируемого мастера, вжиться в образ картины и в первой эмоциональной прописке (подмалевке) раскрыть красоту и свежесть аромата эпохи. После чего начинается кропотливая, предельно углубленная работа создания живописных слоев и поэтапного нанесения красочных смесей в определенных режимах с использованием масел и лаков, подобранных в строгой последовательности. Лаки и масла готовятся предварительно, в течение длительного времени (1-3 года): вызревают, отбеливаются на солнце, после чего, с добавками скипидара, применяются в работе. Подбираются особого качества кисти (беличьи и колонковые) маленьких размеров, которыми прописываются мелкие детали.

Указанная выше последовательность и технологическая строгость зачастую не соблюдается современными живописцами, и секреты мастерства постепенно утрачиваются, поэтому трудно переоценить пользу, которую дает работа в музее молодому художнику.

Все копии выполнены на высоком профессиональном уровне, соответствуют требованиям экспертного совета Государственного Эрмитажа. Произведения молодых художников-копиистов могут заявить о себе, как о совершенно самостоятельном виде художественного творчества.

В воскресные дни студенты могут побывать в пригородах Санкт-Петербурга - Петергофе, Гатчине, Павловске, Царском Селе, Репино, Ораниенбауме, где собирают богатейший материал для будущих композиций (зарисовки, наброски, этюды). Будущие художники посещают выставки современного искусства и постоянные экспозиции в музеях и выставочных залах Санкт-Петербурга, классические и современные театральные постановки знаменитых петербургских театров, постоянно знакомятся с учебными и творческими работами своих сверстников в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина мастерских Российской Академии Художеств. Познакомившись с великим наследием архитектуры и искусства, повысив своё творческое мастерство, работая с шедеврами старых мастеров, окрыленные гуманными идеями искусства они возвращаются в свой родной институт совершенно другими профессионально повзрослевшими молодыми художниками.

Государственный Эрмитаж, его великолепные залы – одна из лучших экспозиций старых картин открывает для копиистов совершенно невероятные возможности нового пути к духовному самопознанию и совершенствованию профессионального мастерства и становления личности художника.

## **1.1 Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины является непосредственное общение и копирование с картин разных мастеров и школ Западно-Европейского искусства, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы с копией.

- Накопление профессионального технологического опыта.
- Копирование произведений великих мастеров дает все условия к совершенствованию технически и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию хорошего вкуса молодых художников.
- Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства.
- Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.

## **1.2. Задачи дисциплины**

- Понимание необходимости копирования в процессе обучения для молодого художника.
- Ознакомление с правилами копирования масляной и темперной живописи.
- Умение правильно выбрать и подготовить основу для копии рисунка или живописи.
- Умение правильно выбрать и подготовить соответствующие материалы и инструменты для копирования рисунка или живописи: кистей, красок, различных графических материалов.
- Умение вести работу последовательно в соответствии с работой мастера.
- Выполнение копии, максимально точной к оригиналу.
- Профессиональное техническое и технологическое овладение основными художественными материалами рисунка и графики: графитного, ретушного, мелового, пастельного карандаша, а также сепии, сангины, древесного угля и акварели.
- Совершенствование мастерства посредством овладения знаниями при копировании изображений графики и живописи великих мастеров.

Роль музейного копирования способствует формированию профессионально важных компетенций для понимания классического и форм современного искусства

Летняя производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и, затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

## **2. Место в структуре ОП**

Производственная практика (музейная) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 6

семестре, в объеме 216 часов практических занятий и 108 часов самостоятельной работы.

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики** – музейная

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики** – стационарная, выездная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» обучающийся овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК -2</b> -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b> -художественные материалы и технологии, применяемые в области станковой живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> -осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала. -применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.</p> <p><b>Владеть:</b> -разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов. -навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных</p>

### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
<b>Практические занятия</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	

<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>324</b>	<b>324</b>
ЗЕ	9	9

### 5.Содержание и формы проведения практики

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.</b>	<b>Компетенции</b>
<b>1</b>	Изучение творчества художника, копию картины которого обучающийся будет писать.	Данная практика, как правило, проходит в Эрмитаже. Сначала обучающийся выбирает понравившуюся картину с помощью преподавателя, ведущего практику. Далее он должен ознакомиться с картинами данного мастера в музее или мастеров его круга.	ПК-2
<b>2</b>	Изучение техники и технологии живописи данного мастера	Из специальной литературы студент должен ознакомиться с техникой и технологией живописи мастеров того времени.	ПК-2
<b>3</b>	Изучение материалов, которые использовались художниками того времени	Также с помощью специальной литературы студент должен узнать, какие материалы для живописи использовали в то время	ПК-2
<b>4</b>	Подготовка подрамника, натяжка холста, грунтовка холста	Подрамник должен быть изготовлен в размер, уменьшенный на 5 % от оригинала. Холст должен быть той же зернистости, что и в оригинале, грунтовка холста также должна быть такой же как в оригинале.	ПК-2
<b>5</b>	Выполнение рисунка картины	Рисунок может быть перенесен с помощью фотографии, а может быть нарисован самим обучающимся	ПК-2
<b>6</b>	Выполнение начальной стадии живописи (имприматура)	Если необходимо по технологии, то выполняется имприматура. На данной стадии выполняется подмалёвок и первые прописки.	ПК-2
<b>7</b>	Основная часть живописи	После первых прописок выполняется основная часть живописи. Между слоями краски нужно применять специальный межслойный лак, чтобы было хорошее сцепление слоев краски. На данном этапе необходимо постоянно консультироваться с преподавателем, ведущим практику.	ПК-2
<b>8</b>	Прописка деталей	После основной части живописи можно	ПК-2

		переходить к отделке деталей.	
9	Завершающий этап живописи. Лессировки	На завершающем этапе необходимо выполнить завершающие прописки полупрозрачным слоем краски и прозрачными лессировками. Копию покрывают лаком через год после написания.	ПК-2

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

Для проведения просмотра создаётся комиссия. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- последовательность ведения работы над копией
- знание свойств живописных материалов, техники и технологии живописи
- степень овладения техникой живописи выбранного мастера
- качественный технико-технологический уровень выполнения копии

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Копирование осуществляется с некоммерческой целью и все работы, выполненные в музее, должны храниться в методическом фонде института.

## Вопросы для самоконтроля

1. Термины пластических понятий.
2. Схемы определения выбранного формата.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Выразительные средства живописи.
5. Особенности организации изображения в формате.
6. Тоновые отношения в живописи.
7. Методическая последовательность работы над копией (подготовка подрамника, натяжка холста, выполнение имприматуры, перевод рисунка на холст, стадии живописи, лессировки).

8. Особенности композиции выбранной картины.
9. Материалы, оборудование и инструменты для выполнения копии на практике.
10. Влияние изучаемых материалов на учебную практику.
12. Особенности работы масляными красками при выполнении копии с картин старых мастеров.
13. Особенности работы кистью.
14. Способы сохранности живописных произведений.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература.

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Кадырова, ЛяйсанХабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / ЛяйсанХабибулхаковнаКадырова. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9. Гренберг, Ю. От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи. – М., 2003
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.

## 8.2. Дополнительная литература.

1. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон.текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
3. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг. Данилова, И. Судьба картины в европейской живописи. — Спб., 2005
4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
6. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
8. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.

9. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

### 8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 9. Фонд оценочных средств

### 9.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестовое задание, устный ответ** позволяют оценить следующие знания:

- основы системного подхода
- основные профессиональные принципы работы над проектом
- теоретические основы возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
- художественные материалы и технологии, применяемые в области станковой живописи.
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.

#### Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка
----------	--------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

### Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и аргументированность изложения.</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> </ol>	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью,

		отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
--	--	---

**Практические задания** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

*Знать:*

- Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

*Уметь:*

- вырабатывать последовательную стратегию действий
- применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения
- использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.
- изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.
- применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

*Владеть:*

- навыками осуществления критического анализа проблемных ситуаций анализом собственной деятельности
- навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
- различными технологиями и художественными приемами, применяемыми в копийной практике
- разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов.

### **Критерии оценки практических заданий**

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Практическое задание соответствует теме. 2. Практическое задание выполнено со знанием законов зрительного восприятия изобразительного искусства.	Обучающийся грамотно организовал творческий процесс, последовательность ведения работы над живописным произведением, проявил знания основ зрительного восприятия художественного произведения на практике. Обучающийся на высоком уровне владеет разнообразными техническими приёмами в области станковой масляной живописи, навыками и опытом работы над натурными постановками.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного

		произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи развит недостаточно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающийся не смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд не отвечает принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.

## 9.2 Типовые контрольные задания

### Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Метод масляной живописи подразумевающий окончание картины в один (или несколько) приемов «по сырому», то есть пока единственный (или первый) красочный слой остается подвижным это:

- a) Многослойная живопись
- b) Условная живопись
- c) **Однослойная живопись (аля-прим)**
- d) Тональная живопись

2. Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие краски картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии это:

- a) Гризайль
- b) Имприматура
- c) Грунт
- d) **Лессировка**

3. Закрепляющий слой состоит из:

- a) **Лака**
- b) Сиккатива
- v) Разбавителя
- г) Масла

4. В столбце справа укажите последовательность слоев в многослойной живописи

1	5) Закрепляющий слой лака
2	3) Имприматура
3	1) Основа
4	2) Грунт

5	4) Чередование слоев корпусных и прозрачных (лессировок)
---	--

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце

А) Имприматура	В) Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок
Б) Однослойная живопись (аля-прим)	А) тонировку грунта, делается как поверх предварительного рисунка прозрачными красками, так и до него.
В) Лессировка	Б) Метод масляной живописи подразумевающий окончание картины в один (или несколько) приемов «по сырому»

### Примерные темы устных ответов

#### 1. Опишите методы масляной живописи. (Однослойный метод)

1. Однослойный метод подразумевает окончание картины в один (или несколько) прием «по сырому», то есть пока единственный (или первый) красочный слой остается подвижным. Также к этому методу могут быть отнесены случаи, когда по высыхании красочного слоя делаются незначительные (по объему) дополнения – например, легкая лессировка и проставление бликов.

В такой живописи лучше использовать цинковые белила (как более вязкие и медленно сохнущие) и не использовать «всплывающие» и дающие непрочные смеси краски. Медленно сохнущие краски не должны покрываться быстросохнущими.

В целом данный метод требует от художника максимум мастерства. В то время как метод многослойной живописи нуждается еще и в знании принципов и правил построения многослойного произведения. Перейдем непосредственно к их рассмотрению.

#### 2. Опишите методы масляной живописи. (Многослойная живопись)

Метод многослойной живописи заключается в построении картины из множества тонких красочных слоев. Как правило, применяется чередование корпусных и лессировочных слоев, причем предусматривается использование некоторых межслойных веществ (например, ретушного лака), которые улучшают характеристики живописи.

По сравнению с однослойным методом данный подход к построению живописного произведения имеет ряд преимуществ.

Повышается прочность и долговечность картины. Однослойное произведение обладает достаточно разнородным красочным слоем большой корпусности, из-за чего неминуемо слаба связь поверхности живописи с грунтом основы, а также может быть нарушена технология смесей в красочном слое (более медленно сохнущая краска может в невысохшем виде оказаться перекрытой более быстросохнущей). В случае многослойного метода при соблюдении технологических правил эти недостатки устраняются. Чередование тонких слоев (надо сказать, что не исключены разумно пастозные слои) обеспечивает слияние красочных слоев в монолит с прочными связями. Также подразумевается тщательное высушивание каждого слоя, благодаря чему попадание медленно сохнущей краски под быстросохнущую ничем не вредит.

#### 3. Опишите слои многослойной живописи от основы.

1. Основа - самый нижний слой. В настоящее время самая распространенная основа – холст на деревянном подрамнике. Также используются – картон, оргалит, холст, наклеенный на картон, деревянная доска. Самая древняя (и в то же время самая сложная) – дерево – сейчас малоупотребима.

2. Грунт - второй слой. Служит промежуточным звеном между основой и красочными слоями. Его основная задача – подготовить основу к принятию краски. Грунт должен быть прочным и эластичным, различают различные по свойствам (сильно-, средне-, слабо тянущие масло из краски) и по составу (меловой, масляный, эмульсионный, акриловый, синтетический).

3. Первый красочный слой. Различают подготовительную и непосредственную работу красками. К подготовительной отнесем:

- Имприматура. Термин переводится как «перед первым». Различают плотную и прозрачную имприматуру. Плотная представляет собой тонировку грунта без рисунка – рисунок наносится поверх имприматуры. Прозрачная – делается как поверх предварительного рисунка прозрачными красками, так и до него.

- Цветной подмалевок.

Поверх имприматуры или цветного подмалевка следует все, что можно отнести к непосредственной работе. Итак, первый плотный красочный слой называется «первая пропись», он принимает на себя все остальные красочные слои. Первая пропись может быть, как полноцветной, так и монохромной (гризайль) и при ее выполнении обычно используется ограниченный набор простых, крепких, быстросохнущих красок.

4. Чередование слоев корпусных и прозрачных (лессировок). Причем, как правило, корпусные прописки имеют локальный характер, в то время как лессировки могут наноситься как на всю поверхность картины, так и локально. Каждый слой, перед тем как по нему писать, должен быть тщательно просушен. Лессировка (нем. Lasierung - покрытие глазурью) - тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие краски картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

5. Защитный слой. Защитный слой лака (рекомендуется даммарный) наносится по прошествии некоторого времени после окончания картины, когда краски достаточно просохнут и лак не будет проникать внутрь красочных слоев, оставаясь на поверхности. При этом он будет препятствовать доступу кислорода, а следовательно дальнейшей полимеризации масла в красочных слоях картины.

#### 4. Перечислить задачи, решаемые имприматурой

- Создание крепкого первого слоя в картине, на который будут ложиться все последующие слои.
- Создание тонированной поверхности основы для облегчения последующей работы (по такой поверхности легче брать верные тона, нежели по белой).
- Тщательно проработанная имприматура позволяет в процессе выполнения первой прописи видеть всю работу целиком. Следовательно, решается задача обобщения.
- Так же важно сохранить рисунок.

#### 5. Что такое гризайль под живопись.

По сути это монохромная корпусная пропись. Выполняется следующими красками: белила титановые, охра светлая (или английская красная), марс черный. Охра или английская используются для придания тона белилам. Наводятся различные колера от

самого светлого до самого темного в оттенках серого и далее работают ими. Причем, белила готовят следующим образом: газетой забирают лишнее масло, затем добавляют немного даммарного лака. Это делается с целью убыстрения процесса высыхания (т.к. пропись может быть довольно корпусной). После завершения моделировки (здесь, как и на любом этапе, важна тщательность исполнения) прозрачными и полупрозрачными прописями завершается работа. Это самый сложный метод работы, так как после завершения гризайли коренных изменений в работу не вносится, хотя исправления всегда возможны.

#### **Практико-ориентированные задания:**

Перевести подготовленный картон на холст одним из известных способов.

1. Нанести прозрачную имприматуру по верх перенесенного рисунка.
2. Сделайте гризайль под копию.

### **9.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов, тестов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет письменных ответов на тестовые задания, устных ответов на вопросы и качества выполненных практических заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **9.4 Структура экзамена (просмотра)**

- Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.
- Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.
- Экзамен складывается из:
  - письменных ответов на вопросы теста
  - устного ответа на вопросы
  - показа творческих практических работ на заданные темы
  - показа творческих самостоятельных работ.

### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Занятия проводятся в залах Государственного Эрмитажа. Материалы-этюды, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров.

Данная программа практике обеспечивается в полном объёме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big BlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОСDebian, Adobe Acrobat Reader, OBSSstudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

### **10. Форма отчета по практике**

- Отчет о прохождении практики
- Отчет о проведении практики
- Дневник практики
- Экзаменационные ведомости с оценками