

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Живопись

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

Разработчики:

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

Заведующая кафедрой «Живопись»

доцент Незговорова Н.А.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель

Производственная практика (педагогическая практика) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (педагогическая практика) проводится с целью расширения и углубления знаний, умений высокого профессионального уровня и приобретения практического опыта.

Также неотъемлемой частью производственной практики (педагогической практики) является введение учащихся в круг обязанностей преподавателя специальных дисциплин, прививание навыков планирования и методического проведения занятий, организации и осуществления воспитательной работы с учащимися, содействие выработке необходимых навыков педагогической деятельности: умение владеть собой, установление взаимоотношений с учащимися.

1.2. Задачи

- формирование и закрепление навыков профессиональной деятельности при решении задач производственно-педагогического характера
- совершенствование методов и приемов решения конкретных педагогических задач
- применение теоретических знаний по специальности полученных за время обучения, их закрепление и углубление
- совершенствование умений наблюдения и анализа учебно-воспитательной работы, образовательной организации
- самостоятельное планирование учебно-воспитательного процесса по специальным дисциплинам на научно-педагогической основе
- владение практическими профессиональными умениями и навыками, связанными с анализом и конструированием учебного процесса
- стимулирование творческого подхода при решении основных задач воспитания и образования
- воспитание у практикантов стремления к выработке и совершенствованию индивидуальной методики преподавания, к поиску эффективных педагогических решений, активизирующих познавательную деятельность учащихся
- освоение обязанностей преподавателя специальных дисциплин
- совершенствование навыков последовательного ведения процесса преподавания
- развитие наблюдательности и педагогической интуиции
- совершенствование словесного опыта последовательно и доступно доносить мысли, идеи, задачи.

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (педагогическая практика) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 10 семестре, в объеме 70 часов практических занятий и 218 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная.

Тип практики – педагогическая

Форма прохождения практики – непрерывно.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Производственная практика (педагогическая практика) является продолжением и дополнением таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», и «Композиция». Также находится во взаимной связи с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Философия», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Техника профессиональной безопасности», «История русского и зарубежного искусства». Относится к профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника живописца, преподавателя специальных дисциплин – научить навыкам планирования и методического проведения занятий, организации и осуществления творческих заданий, постановок, воспитательной работы с учащимися. Выработка необходимых навыков педагогической деятельности: умение владеть собой, устанавливание взаимоотношений с учащимися.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать: -действующие правовые нормы, имеющихся ресурсов и ограничений; алгоритмы поиска оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели; способы определения совокупности взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; технологию проектирования ожидаемых результатов решения поставленных задач.</p> <p>Уметь: -проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности.</p>

	<p>Владеть: -навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.</p>
<p>ПК-5 -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства</p> <p>Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	10	
Практические занятия	70	70
Самостоятельная работа (всего)	218	218
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен, экзаменационный просмотр)	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	288	288
ЗЕ	8	8

5. Содержание и формы проведения практик

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
1	Организационный этап	Определение целей, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	УК-2, ПК-5
2	Методическая подготовка	Изучение методики преподавания многослойной живописи, практические приемы методики преподавания. - Рекомендации по выполнению самостоятельных работ, проверка контрольных заданий и заданий для самостоятельной работы, конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию.	УК-2, ПК-5

3	Практическая подготовка, самостоятельное проведение урока	<p>- Посещение занятий педагога образовательных учреждений в области изобразительного искусства, знакомство с группой обучающихся</p> <p>-Получение индивидуального задания,</p> <p>-Разработка и составление плана-конспекта урока на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики; - обсуждение плана-конспекта урока, его корректировка.</p> <p>- Подготовка наглядных пособий и презентационных материалов.</p> <p>-Самостоятельное проведение урока в соответствии с утвержденным графиком.</p> <p>- Посещение уроков в разных учебных группах куратора практики (основы планирования работы в ходе практики, педагогические приемы и методы работы с аудиторией); - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на посещенных уроках (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам, место темы в программе курса, ее взаимосвязь с другими темами курса.</p>	УК-2, ПК-5
4	Подготовка портфолио о прохождении педагогической практики.	<p>- Итоговый просмотр самостоятельных заданий.</p> <p>- Подготовка отчёта по практике.</p> <p>- Подготовка отзыва руководителя практики.</p>	УК-2, ПК-5

6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении Производственной (педагогической) практики используются следующие формы работы преподавателя и студентов:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)
- лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);
- практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму;
- мастер – класс преподавателя или приглашённого специалиста - конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое преподавателем или приглашённым специалистом в области изобразительного искусства. Демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. Мастер выступает в роли консультанта, помогающего осмыслить на новом, более высоком, уровне творческую деятельность, при этом происходит вовлечение учеников в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.

Преподаватель осуществляет контроль выполнения заданий по практике. Проводит анализ и обсуждение выполненных практических работ, составляет отчета руководителя.

Итоговой формой контроля является зачет с оценкой (просмотр).

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства, заниматься во время самостоятельной подготовки. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля

1. Выразительные средства живописи и рисунка.
2. Роль композиции в живописном произведении.
3. Последовательность работы над живописным и графическим портретом, их принципиальные различия и особенности.
4. Виды и жанры станковой живописи.
5. Способы выражения доминанты в композиции.
6. Особенности работы масляными красками.
7. Особенности работы рисовальными материалами, различные техники рисования в зависимости от выбранного материала.
8. Колористическая палитра
9. Закономерности композиционного построения форм.
10. Изобразительные средства выражения воздушной перспективы и плановости в живописи и рисунке.
11. Различия между станковыми и монументальными живописными приемами.
12. Организация индивидуальной педагогической деятельности, планирование урока в зависимости от поставленных задач.
13. Значение владения самоанализом своей педагогической деятельности.
14. Творческое осмысление постановки и роль художественного отбора.
15. Колористическое единство частей окружающего пространства.
16. Особенности методики преподавания художественных дисциплин.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Производственной (педагогической) практике» являются просмотры, которые приравнены к зачетам.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются совместно и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение заданий, но и выполнение самоанализа, оценка результатов своей педагогической деятельности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература.

1. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Кадыйрова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр : практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа
3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.3.
4. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3

8.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
3. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
4. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с.
5. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
6. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
7. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

8. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Фонд оценочных средств

9.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Просмотр формального выполнения заданий, а также выполнения самоанализа своей педагогической деятельности, позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности: расширение и углубление знаний, умений высокого профессионального уровня и приобретение практического опыта, владение кругом обязанностей преподавателя специальных дисциплин, освоение навыков планирования и методического проведения занятий, организация и осуществление воспитательной работы с учащимися, умение владеть собой, установливание взаимоотношений с учащимися.

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность ответа. 	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью,

		отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
--	--	---

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Умение самостоятельно поставить натюрморт, портрет и тд.,	Отсутствие необходимых педагогических навыков и знаний.	Несоответствие цели практического задания и постановки натюрморта, портрета и тд.	Неточное соответствие цели практического задания и постановки натюрморта, портрета и тд.	Достойное умение самостоятельной постановки натюрморта, портрета и тд. соответствующие творческому заданию.
Умение четко сформулировать цели и задачи творческого задания	Отсутствие необходимых педагогических навыков и знаний.	Некорректная постановка цели и задач творческого задания.	Четкая, но неполная формулировка цели и задач творческого задания .	Четкая формулировка цели и задач творческого задания .
Умение конструктивно донести до учащихся информацию, используя профессиональную терминологию.	Отсутствие необходимых педагогических навыков и знаний. Отсутствие владения профессиональной терминологией.	Некорректное донесение до учащихся информации.	Корректное донесение до учащихся информации, но неполное владение профессиональной терминологией.	Владение профессиональной терминологией, конструктивное, сформулированное последовательное донесение до учащихся цели и задач творческого задания.
Рефлексивная оценка результатов своей практической деятельности	Отсутствие необходимых педагогических навыков и знаний.	Некорректный самоанализ своей педагогической деятельности.	Корректный, но неполный самоанализ своей педагогической деятельности.	Полный объективный самоанализ своей педагогической деятельности, в котором отражаются преимущества и недочеты, закономерности и наиболее типичные трудности, пожелания и

				замечания по организации и проведению практических занятий
Совершенствование навыков последовательности ведения педагогического процесса	Отсутствие необходимых педагогических навыков и знаний.	Некорректное владение навыками последовательного ведения педагогического процесса	Корректное, но неполное владение навыками последовательного ведения педагогического процесса	Корректное, полное владение навыками последовательного ведения педагогического процесса
Композиционное решение листа: Равновесие изобразительных частей, выразительность силуэтов и композиционного центра.	Представление неполного объема работ; неполное или неточное решение поставленных задач.	Несвоевременное выполнение заданий; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; выполнение работ на высоком профессиональном уровне; полное точное решение поставленных задач.
Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном, ритмом: Свободное использование данных понятий в своей композиции и в различных сочетаниях и гармониях.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения картины, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, картины, работа слабо выстроена ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике картины.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение картины, композиционное единство, ритмическое построение.
Понимание пространства, светотени, перспективы, картинной плоскости: Умение использовать эти категории в своей профессиональной практике.	Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.

<p>Техническое мастерство студента: Знание различных приемов и техник живописи а так же свойств живописных материалов, красок, лаков, разбавителей и т.д.</p>	<p>Многочислен-ные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции , небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции , гармоничная композиция.</p>
<p>Художественность, образность, психологичность.</p>	<p>Невнятное раскрытие темы, вялые решения и образы</p>	<p>Посредственное исполнение, цитирование работ известных мастеров</p>	<p>Качественное исполнение, убедительное, обладающее признаками авторства</p>	<p>Сильные, выразительные, яркие запоминающиеся образы</p>

9.2 Типовые контрольные задания Примерные тестовые задания

1. Что кардинально отличает работы на пленэре от работы в студии?
 - а) Свежий воздух
 - б) Особенности передачи освещения и рефлекторности**
 - в) Формат работ
2. Непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы – это:
 - а) Задача практики
 - б) Цель практики**
 - в) Приобретенный навык
- 3.. Быстрый линейный рисунок с натуры – это?
 - а) набросок**
 - б) зарисовка
 - в) этюд
4. Как называется цветовой строй в картине или этюде?
 - а) Колорит**
 - б) Палитра
 - в) Нюанс
5. Летняя творческая практика включает в себя
 - а) Выполнение этюдов и зарисовок, длительных и кратковременных различных по жанрам, мотивам; состоянию природы, времени суток.**
 - б) Написание этюдов с натуры
 - в) Выполнение большого количества зарисовок и набросков
6. Какой формат подойдет лучше всего для панорамного, многопланового пейзажа?
 - а) Квадратный
 - б) Вертикальный
 - в) Горизонтальный**

Примерные темы устных ответов

1. Какое задание обязательно входит в обязательные, помимо портретов и пейзажей?

Натюрморт в экстерьере

2. Как называется задание, при котором необходимо писать этюды в разное время суток и в разные погодные условия?

Этюды на состояние

3. На чем можно работать масляными красками во время летней практики?

Холст, картон, бумага

4. Постановка с фигурой человека на открытом воздухе, приближена к естественным жизненным условиям, на фоне пейзажа или двора при разных условиях освещения называется

Фигура человека в экстерьере

5. Что необходимо выполнить за время летней практики для последующей работы над композицией во время нового учебного года?

Необходимо выполнить сбор материала для последующей работы над композицией.

Не менее 2-х длительных композиционных этюдов.

6. Что такое летняя практика?

Летняя производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Темы практических заданий

Живопись:

1. Постановка тематического натюрморта в интерьере
2. Постановка формального натюрморта
3. Холодный колорит. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов
4. Теплый колорит. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов
5. Сближенные цветовые отношения (красное на красном, белое на белом и т.д.)
Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов
6. Контрастные, противоположные цветовые отношения. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов.
7. Рефлексивная оценка результатов своей практической деятельности
8. Погрудный портрет человека
9. Тематический портрет с руками

Рисунок:

1. Постановка тематического натюрморта в интерьере
2. Постановка формального натюрморта
3. Контрастные тональные отношения. Постановка несложного натюрморта из

- бытовых предметов.
4. Сближенные тональные отношения. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов.

Композиция:

1. Тематическая композиция на основе собственных наблюдений «Диалоги», «Непогода» и т.д.
2. Творческий портрет современника, тематический портрет.

9.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль: осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

Рубежный контроль: проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

9.4 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра, а также устной оценки самоанализа своей педагогической деятельности обучающимся.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем . Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

11. Форма отчета по практике

- Отчет о прохождении практики
- Отчет о проведении практики
- Дневник практики
- Экзаменационные ведомости с оценками