

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**ПРОГРАММА ПРАКТИК**

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** ознакомительная практика

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02. «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Живопись

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

**Разработчики:**

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

**Заведующая кафедрой «Живопись»**

доцент Незговорова Н.А.

## 1. Цели и задачи практики

Производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью дисциплины является: раскрыть творческие возможности студента, дать широкий спектр работы в различных жанрах живописи и рисунка. Становление гражданской позиции и ответственности молодого художника перед самим собой и институтом определяет конкретность выбранной темы, количество, размер творческих работ.

В то же время эта практика должна раскрыть и показать не менее важный аспект их не только творческой, но и производственной деятельности, связанной с дипломной работой. Всегда любой художник, принимаясь за творческую работу думает не только о ее внешней красоте, разумной композицией, колористике, но и сразу рождается техническая модель, без которой невозможен показ живописи. За весь период обучения студенты изучают на дисциплинах по методике техники и технологии живописи начиная с разновидности холста, натяжки холста на подрамник, нанесение сам грунт, перенесение рисунка на холст, дальнейшее раскрытие холста. Поэтому на преддипломной практике 6 курса самым главным этапом является более качественное углубленное изучение всех технологических загадок и тонкостей этого процесса. Поскольку кафедра выпускает уже готовых мастеров так же, как и раньше мы должны раскрыть все технические приемы, которые мы берем у истоков живописи старых мастеров поскольку каждый художник, каждая школа создавали свой картинный слой живописи, который держался на своих законах каждой страны, каждой школы. На каждом этапе технологическим процессом уделялось большое внимание. Холст художники выбирали в зависимости от творческой и художественно-пластической задачи. Разновидности холстов, так же как и красок, кистей самое разнообразное. Для холстов параметры могут быть такие: от мелкозернистого, такой холст необходим для написания гладких, тонких, выписанных картин, разумеется при наложении такого же гладкого грунта для того чтобы получился творческий замысел. Средний зернистости холст в основном преобладает у большинства живописцев, так же его предпочитают большинство наших студентов. Но все великие мастера предпочитают крупнозернистый холст, который средним художникам и студентам недоступен по цене. У него и особое название, в России это репинский холст, посвященный Великому художнику, который писал на крупном зерне.

Преддипломная практика – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи и композиции, подготовить к самостоятельной творческой работе. Курс живописи и композиции включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения,

вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Готовность к преддипломной практике и материал для неё конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом дипломного периода нового учебного задания в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Основной формой обучения является этюд с натуры, а основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его действительности выступает как главный носитель содержания произведения. На основе этого процесс изучения природы в рабочем этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых отношений. Решение этих задач - должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умения определить главное, существенное, типическое. Поэтому вся система обучения живописи должна способствовать развитию образного мышления студента и воспитания художника-творца.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения профессионального мастерства живописцев, развивают творческую индивидуальность.

Характер поставленных индивидуальных задач и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях руководителю дипломной работы предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество пленэрных работ может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. На занятиях по сбору материала к дипломной работе, определенной руководителем творческой мастерской особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения конкретного этюда для авторской дипломной работы, требовать от студентов внимательного изучения природы в процессе всего времени отведенного на подготовительную работу, являющейся сбором материала к диплому.

Основным видом изучения живописных законченных работ, связанной с темой диплома является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов её изображения. Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы: а) разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; б) выполнение этюда в цвете; в) работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания, максимально приближаясь по мастерству и задачам к большой картине.

Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки – за один или два сеанса. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания. Как правило, кратковременные задания носят тренировочно-ознакомительный характер и выполняются перед длительным заданием.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приёмами быстрого и уверенного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды и наброски, в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Задача быстрых этюдов, набросков – лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемого предмета, создавать общий живописный его образ.

Живописный этюд выполняется непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основной живописный материал для такой работы – акварель. Она обладает большими выразительными возможностями, удобна и оперативна, позволяет использовать разнообразные технические приёмы и методы выполнения наброска.

Специфика подготовки к дипломной картине такова, что в ряду сбора подготовительного материала самое важное место занимает преддипломная практика, в этой связи хочу отметить следующее: что основная роль формирования учебной программы для преддипломной практики принадлежит руководителю творческой мастерской, где вместе с дипломником они формируют конкретную рабочую программу для проведения преддипломной практики конкретного автора.

В этой связи, я хочу особенно отметить, что представляемая мной учебная рабочая программа по преддипломной практике является обычным примером: предусматривает ряд последовательно продуманных заданий различного характера, в которых перед студентами, будущими дипломниками ставится более сложная масштабная задача, соответствующая задачам картины: острого композиционного, интересного цветового решения, позволяющего выйти на художественно – образное, творческое решение задачи.

Это означает, что молодые авторы на преддипломной практике должны серьёзно задуматься о своей предстоящей работе над дипломом и наряду с короткими этюдами состояние природы, особенно утренние или вечерние зарисовки или этюды, работать над законченными картинами небольшого размера соответствующего выставочному уровню, так же в работе над этюдами фигур человека, различными поворотами голов, рук, а также давать максимальную проработку самой фигуры и окружающего пространства или интерьера. Поэтому в этой программе внесены довольно сложные задания по портретам, по обращению к панорамному видению пейзажа, к портретному решению конкретных уголков города или деревни и портрету отдельных домов, природы, деревьев.

Результатом преддипломной практики должен стать объём выполненных работ по рисунку, живописи, композиции, примерно равный для небольшой выставки в нашем камерном выставочном зале. Кафедральный и факультетский просмотр в сентябре-октябре даст возможность обсудить достоинство представленных работ и их недостатки и непосредственно предложить интересные качественные этюды и готовые работы для скорейшего внедрения, как рабочий материал для представления рабочего эскиза к дальнейшей работе над картоном и дипломной картиной. Такая последовательность обсуждения на кафедре совместно с дипломниками будущих поставленных задач и

проблем, выработка общей точки зрения и требования к учебно-воспитательному процессу, к единству взглядов на методологию искусства и принципы воспитания будущих художников.

Поскольку, основной целью преподавания живописи в высшей художественной школе является воспитание художника-живописца, владеющего высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством: дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Учащимися созданы серии живописных работ на основе натурального материала в различных материалах. Рабочий эскиз создается на базе форэскизов, карандашных набросков, и весь этот материал необходим для создания рабочего эскиза который является основным для утверждения ректорским просмотром темы будущей дипломной работы и рабочего эскиза. После этого начинается техническая работа, где дипломник переходит к разработке картона в размер будущей картины, который выполняется в мягком материале. И уже когда проходят кафедральный и ректорский просмотры, утверждают его в картон, дипломник занимается подрамником, который по размеру соответствует картону. Далее следует довольно объемная процедура- натяжка холста и его грунтовка по специальной технологии, которая дает возможности холсту натягиваться равномерно и гладко по всей поверхности. Далее происходит перевод картона на холст. Рисунок закрепляется лаком для волос или обводится тонким слоем акварели, чтобы его невозможно было стереть. После этого в период нового года, начинаются каникулы, и с 15 января начинается новый период, когда обучающиеся переходят к живописи на холсте. На базе этого они делают очень ярким эмоциональный подмалевок, который соответствует образному решению холста. После каникул они начинают очень пристально, эмоционально готовить поверхность холста, и продолжают делать март-апрель месяц, которые сопровождаются ректорскими просмотрами. Месяц май, это последний месяц доработок дипломной работы, когда уважаемая комиссия может делать некоторые замечания, которые надо срочно исполнять. На этом этапе самое главное принять их замечания и очень осторожно их исправлять.

Когда дипломник завершает поставленную перед собой задачу картина становится практически законченной, самое время подумать об окантовке ее рамой. Дело это совсем не простое как кажется, занимает очень много времени и трудов, поскольку для многих это остается первой попыткой самой главной картиной своей жизни этой дипломной работой, которой он посвятил 6 лет своей молодой жизни, обучаясь и пройдя все сложнейшие этапы сложного восприятия искусства, его понимания и особенно тонких восприятий самой живописи и большой практики ее воспроизведения на холсте. На этом этапе важно подобрать профиль который очень гармонично войдет в обрамление работы, не будет слишком громоздким и не будет слишком тонким, но здесь самое главное чтобы толщина профиля не попала в силуэты главных героев или пейзажа. И последний этап- это покраска, что тоже является завершающим этапом, в которой поиск оттенка для картины является основным. Для более качественной покраски необходимо сделать много пробников на бумажных лентах. Вместе с руководителем дипломного проекта постепенно меня образцы

находится золотой вариант, которым дипломная картина сверкает всеми своими достоинствами, изысканной композицией, особой колористикой природы.

#### **Задачи:**

- Научиться извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться образному осмыслению и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Изучение объектов изображения при влиянии окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции.
- Умение анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Освоение последовательности работы над композицией.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретение навыков рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.
- Изучение реальной действительности и претворение ее в художественные образы.
- Изучение наследия изобразительного искусства и освоения лучших его достижений.
- Владение вспомогательными дисциплинами: анатомия, перспектива, технология материалов живописи.
- Владение всеми технологическими приемами по построению подрамника, выбор холста, грамотная проклейка, технология накладки грунта, грамотная натяжка холста, перевод рисунка на холст, предварительная работа над картоном, поэтапность работы над картиной. Самый главный этап ведения картины на большом размере, который молодые художники никогда не писали.

## **2. Место в структуре ОП**

Производственная (преддипломная) практика включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 11,12 семестрах, в объеме 103 часов практических занятий и 1301 часов самостоятельной работы.

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики** – преддипломная.

**Форма прохождения практики** – непрерывно.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 12 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» студент овладевает следующими компетенциями:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p><b>ОПК-2</b> -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b> -особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> -использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения <b>Владеть:</b> -системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-4</b> -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> - современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства <b>Уметь:</b> - применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства <b>Владеть:</b> - готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>

### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	11	12	
<b>Практические занятия</b>	<b>42</b>	<b>61</b>	<b>103</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>534</b>	<b>767</b>	<b>1301</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>576</b>	<b>828</b>	<b>1404</b>
ЗЕ	16	23	39

## 5.Содержание и формы проведения практики

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
<b>11, 12 семестры</b>			
1	Выбор темы и сюжета, выявляющие индивидуальные предпочтения автора, которые в дальнейшем послужат для формирования собственного творческого эскиза дипломной картины.	<p><b>Задание:</b> Сделать подборку и краткий анализ композиционного решения репродукций картин русской и мировой живописи на выбранную тему.</p> <p><b>Задачи:</b> Провести анализ средств выразительности каждого произведения.</p> <p>-Разобрать композиционно – пластическое решение каждого произведения: ритм, композиционный центр, основные контрасты, колорит, выразительность образов, силуэтов, стилизация, решение пространства и т. д.</p>	ОПК-2, ПК-4
2	Провести сбор материала (зарисовки, этюды) для выбранной темы	<p><b>Задание:</b> Выполнить зарисовки, этюды фигур людей, элементы интерьера, экстерьера зданий, пейзажа, натюрморта и других деталей, необходимых для создания итоговой картины.</p> <p><b>Задачи:</b> Передача характера пластики и соблюдение пропорций фигур.</p> <p>-Постановка разных задач на изучение формы.</p> <p>-Линейные наброски, на изучение и выявление характерного движения.</p> <p>- Изучение связи с пространством: яркий свет, фигура в тени, на свету и т.п.</p>	ОПК-2, ПК-4
3	Поиск композиционного решения выбранной темы.	<p><b>Задание:</b> Выполнить форэскизы тональные и цветные.</p> <p><b>Задачи:</b> Нахождение разных образно-пластических решений для творческой задачи;</p> <p>-Анализ сбора натурального материала.</p> <p>-Выполнение художественных эскизов, основанных на впечатлениях самостоятельной творческой практики, максимальное использование собранного натурального материала (живописные этюды, наброски, зарисовки, рисунки).</p> <p>-Художественное и образное выражение замысла.</p> <p>-Выполнение итогового эскиза</p>	ОПК-2, ПК-4
4	Длительные рисунки главных персонажей картины	<p><b>Задание:</b> Выполнить рисунки главных персонажей картины, найти нужные характеристики образов главных героев.</p> <p><b>Задачи:</b> Изучение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами классического рисунка. Выполнить подробные рисунки фигуры, головы, рук, одежды, деталей</p>	ОПК-2, ПК-4

		костюма и т.д.	
5	Длительные цветочные этюды главных персонажей, этюды интерьера, экстерьера, пейзажа, натюрморты и др.	<b>Задание:</b> Выполнить этюды главных персонажей картины в нужном освещении, найти характеристики образов главных героев. <b>Задачи:</b> Изучение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами классической живописи. -Выполнить подробные этюды фигур, головы, рук, одежды, деталей костюма и т.д.	ОПК-2, ПК-4
6	Выполнение картона	<b>Задание:</b> Перенести изображение с итогового эскиза на картон нужного размера. <b>Задачи:</b> С помощью модульной сетки перенести рисунок с итогового эскиза на картон с сохранением масштабных соотношений и пропорций.	ОПК-2, ПК-4
7	Изготовление подрамника и натяжка холста. Грунтовка холста	<b>Задание:</b> Заказать или выполнить подрамник нужного размера, натянуть холст, проклеить, загрунтовать.	ОПК-2, ПК-4
8	Перенос рисунка с картона на холст	<b>Задание:</b> Перенести с помощью модульной сетки рисунок с картона на холст. <b>Задачи:</b> Перенести рисунок с сохранением масштабных соотношений и пропорций.	ОПК-2, ПК-4
9	Первая прописка	<b>Задание:</b> Проложить основные цветовые отношения. <b>Задачи:</b> Наиболее точно в соответствии с итоговым цветовым композиционным эскизом выполнить первую прописку.	ОПК-2, ПК-4
10	Основная часть живописи	<b>Задание:</b> Выполнить колористическое решение холста. <b>Задачи:</b> Уточнение основных цветовых отношений используя многослойную живопись. -Добиться передачи нужного состояния с помощью верного колористического решения.	ОПК-2, ПК-4
11	Разработка образов главных героев, проработка деталей, решение пространства картины	<b>Задание:</b> Подробно прописать образы главных героев в соответствии со средой, <b>Задачи:</b> Используя подготовительный материал, длительные рисунки и этюды передать образы главных героев, их характер, состояние. - С помощью этюдов пейзажа, интерьера передать плановость пространства, конкретный характер местности, характерные детали.	ОПК-2, ПК-4
12	Завершение, обобщение.	<b>Задание:</b> Выполнить завершающие прописки, добиться цельности. <b>Задачи:</b> Проверить и уточнить контрасты цветовые и тональные. -Проверить детали и согласовать их с целым.	ОПК-2, ПК-4
13	Изготовление и покраска рамы	<b>Задание:</b> Подобрать нужный профиль багета для рамы и цвет покраски рамы. <b>Задачи:</b> Заказать раму нужного профиля, покрасить в необходимый цвет. Прикрепить раму к холсту.	ОПК-2, ПК-4

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

При проведении «Производственной практики» используются следующие формы работы преподавателя и студентов:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)

- лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);

- практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму;

- мастер – класс преподавателя или приглашённого специалиста - конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое преподавателем или приглашённым специалистом в области изобразительного искусства. Демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. Мастер выступает в роли консультанта, помогающего осмыслить на новом, более высоком, уровне творческую деятельность, при этом происходит вовлечение учеников в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.

Преподаватель осуществляет контроль выполнения заданий по практике. Проводит анализ и обсуждение выполненных практических работ, составляет отчета руководителя.

Итоговой формой контроля является зачет с оценкой (просмотр).

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Выразительные возможности средств живописи.

2. Роль композиции в живописном произведении.
3. Последовательность работы над живописью головы.
4. Виды и жанры станковой живописи.
5. Выразительные средства живописи.
6. Особенности работы масляными красками.
7. Колористическая палитра
8. Закономерности композиционного построения форм.
9. Характеристика выразительных возможностей.
10. Понятие объемно – цветового единства.
11. Перспективные и зрительные закономерности.
12. Особенности изображения фигур в интерьере.
13. Тонально – живописный метод.
14. Силуэтно – цветовой метод.
15. Творческое осмысление постановки.
16. Колористическое единство частей окружающего пространства.
17. Определение композиционного ритма постановки.
18. Единство композиционно – пластической связи.
19. Особенности передачи трехмерного пространства.
20. Линейно схематические построения.
21. Особенности многофигурных постановок.
22. Обобщенная цветовая гамма.
23. Особенности воздушности среды.
24. Способы построения пространства.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Учебной практике» являются просмотры, которые приравнены к зачету.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, живописи, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

**Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

- оценка «Отлично» выставляется при:

представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.

- оценка «Хорошо» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ;  
неполном или неточном решении поставленных задач.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература.

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Кадырова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадырова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9.
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим

доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-

## 8.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.

2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.

3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.

4. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>

5. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг.

6. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

8. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

### **8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Фонд оценочных средств**

### **9.1 Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Тестовое задание, устный ответ** позволяют оценить следующие знания:

- основные профессиональные принципы работы над проектом.
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.
- профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения.
- художественные материалы и технологии, применяемые в области изобразительного искусства.

- художественные техники, применяемые в изобразительном искусстве.
- выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.
- цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.
- современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства.
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе.
- художественные особенности различных стилевых течений в живописи.

### Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100% правильных ответов

### Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность ответа.	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений,

		процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

**Практические задания** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

*Знать:*

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

*Уметь:*

- применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения.
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
- создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.
- применять на практике знания профессиональных техник в области изобразительного искусства.
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.
- изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.
- применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства

*Владеть:*

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.
- разнообразными профессиональными техническими приемами в области изобразительного искусства.
- навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.
- готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства.
- навыками и опытом работы над натурными постановками.

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Практическое задание соответствует теме. 2. Композиционное решение эскиза выполнено со знанием законов зрительного восприятия изобразительного искусства: равновесие изобразительных частей, выразительность силуэтов и композиционного центра, понимание пространства, перспективы, светотени.	Эскиз соответствует теме. Обучающийся грамотно организовал творческий процесс, последовательность ведения работы над живописным произведением, проявил знания основ зрительного восприятия художественного произведения на практике. Обучающийся на высоком уровне владеет разнообразными техническими приёмами в области станковой масляной живописи, навыками и опытом работы над натурными постановками.
Хорошо (базовый уровень)	3. Владение художественными средствами и техническим мастерством: линией, пятном, ритмом, тоном, знание различных приемов и техник живописи, а также свойств живописных материалов, красок, лаков.	Эскиз соответствует теме. Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный эскиз отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи развит недостаточно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	4. Художественность, образная выразительность итогового эскиза.	Тема раскрыта недостаточно. Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный эскиз отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Эскиз не соответствует теме. Обучающийся не смог организовать творческий процесс, созданный живописный эскиз не отвечает принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.

### **Критерии оценки практических заданий**

Просмотр позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности: знание основных законов композиционного построения изображения на плоскости, основ теории перспективы, выразительных средств

изобразительного искусства: умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, умение изложить в эскизах творческий замысел: владение методикой сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом, современными методиками и технологиями ведения работы над художественным произведением.

## 9.2 Типовые контрольные задания

### Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. В какое время суток и какой по освещённости день наиболее светлый общий тон на пленэре?
- а) утро пасмурного дня
  - б) полдень солнечного дня**
  - в) ранний вечер в ясную погоду
  - г) сумерки

Выберите правильный ответ:

2. Как называется контраст светлого, менее светлого, тёмного
- а) контраст по тону**
  - б) контраст теплого и холодного
  - в) контраст по насыщенности

Выберите правильный ответ:

3. Верная последовательность ведения работы над живописным этюдом с натуры на пленэре.
- а) Компонировка, нахождение основных цветовых отношений, выявление объёма предметов и пространства цветом, проработка деталей, обобщение.**
  - б) Конструктивное построение предметов, выявление объёма предметов цветом, проработка деталей, написание неба, обобщение.
  - в) выявление объёма предметов цветом, подмалёвок, проработка деталей, обобщение.
4. В столбце справа дайте правильный перечень цветов, указанных в левом столбце:

А) Хроматические цвета	Б) красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый, синий - оранжевый
Б) Контрастные цвета	В) Красный, оранжевый, жёлто – зелёный,
В) Тёплые цвета	Г) Голубой, синий, фиолетовый
Г) Холодные цвета	А) Все спектральные и другие природные цвета

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце

А) Лессировка	В) Этап работы над картиной , представляющий собой раскладку основных цветовых пятен.
Б) Фактура	А) Техника живописи, основанная на нанесении тонких полупрозрачных слоёв краски друг на друга

В) Подмалёвок	Б) Характер поверхности картины. Рельефный пастозный объёмный слой, или гладкая поверхность холста
---------------	--

6. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце

А) Ритм	Б) Неподвижность, в композициях используются только вертикали и горизонталы.
Б) Статика	В) Передача движения, в композициях используются диагональные эс-образные линии,
В) Динамика	А) Чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей, силуэтов.

### Примерные темы устных ответов

1. Как правильно вести сбор материала к дипломной картине на выбранную тему?
  - Определиться с выбранной темой, сделать предварительные композиционные и цветовые эскизы.
  - Провести подборку картин на подобную тему в мировом искусстве.
  - Сделать анализ композиционно – пластического решения этих картин
  - Выполнить зарисовки людей, элементов пейзажа, предметов и т.д.
  - Выполнить этюды нужного состояния природы, интерьера, людей в нужном освещении, предметов и т.д.
  - При уточнённом композиционном эскизе выполнить длительные подробные рисунки главных героев, элементов пейзажа, интерьера, предметов и т. д.
2. Что такое композиционный центр картины? Чем он может быть выделен?
 

Композиционный центр - то место в картине, куда в первую очередь притягивается внимание зрителя. Это самое важное, самое главное место. Все остальное, все другие элементы композиции должны быть подчинены композиционному центру и тому акцентному предмету, который в нем находится.

Композиционный центр может выделяться:

Размерами, формой, цветом, ритмом, сильным тональным контрастом, расположением в формате (геометрический центр композиции, расположение на «золотом сечении»).
3. Что такое стаффаж? Его роль в картине.
 

Это фигуры людей, животных, автомобилей и других дополняющих объектов природной среды, имеющих второстепенное значение. Цели, которые преследуют изображением второстепенных элементов:

  - Работа на взаимосвязь изображения с жизнью, правдоподобность. Можно обозначить историческую эпоху, общее настроение, подчеркнуть динамику и т. д.
  - Оценка размера объектов. С помощью мелких деталей легко судить о масштабах основных элементов.
  - Усиление художественно-образного содержания работы. Так, благодаря стаффажу пейзаж станет привлекательнее, понятнее для зрителя.

- Создание композиционной законченности.
- Обогащение сюжета. Не просто пустынный пейзаж, а с бредущим человеком на заднем плане, не банальный интерьер, а с умывающейся в дальнем углу кошкой.

4. Как выполнить картон для дипломной картины?

Картон для дипломной картины выполняется в размере будущего холста. Надо перенести с итогового форэскиза с сохранением масштаба изображение, используя способ переноса по клеткам или по диагоналям. Далее провести тщательную прорисовку фигур, предметов, деталей интерьера или пейзажа. Проверить правильность линейной перспективы. Выполнить подробное тональное решение картины, используя законы воздушной перспективы. Прорисовать детали, проверить основные контрасты. Работу следует вести мягким материалом (углём или соусом).

5. Какова верная последовательность ведения работы над живописным строем дипломной картины?

- Подготовка подрамника и натяжка холста
- Грунтовка холста
- Перенос рисунка с картона на холст
- Выполнение подмалёвка
- Нахождение основных цветовых и тональных отношений
- Работа над образами главных героев
- Уточнение колористического строя картины, работа над фактурой.
- Работа над деталями, выполнение завершающих лессировок,
- Подбор и покраска рамы
- Обобщение, завершающие уточнения в колористическом и тональном строе картины.

6. Что такое многослойная живопись? Какие средства применяются для сцепления слоёв краски между собой?

Многослойная живопись является важнейшей технической разновидностью масляной живописи и требует расчленения работы на ряд последовательных этапов: *подмалёвок*, *прописки*, *лессировки*, разделенных перерывами для полного просыхания красочных слоев.

При исполнении крупных тематических композиций, а также при длительной работе вообще, многослойная живопись является более полноценной техникой масляной живописи.

До середины 19 века все крупные художники прошлого при меняли эту технику как основную. С появлением импрессионизма многослойная живопись потеряла свое прежнее значение.

Процесс работы в технике многослойной живописи состоит из следующих основных этапов: подмалевка пастозных прописок и лессировок. Нередко и после лессировок пишут вновь пастозно, особенно в самых ярких по светосиле местах, а

затем еще раз эти прописки лессируют. Таким образом, здесь решение живописных задач как бы расчленяется на несколько стадий.

*Подмалевок.* В технике многослойной живописи он имеет несколько иное назначение, чем первая тонкослойная прописка во втором способе а-ля прима: служит не столько цветовому раскрытию холста, сколько предварительной обобщенной моделировке формы. Поэтому нередко подмалевок делается двумя красками - белилами и какой-либо темной краской (последняя выбирается соответственно с общим цветом теней, то есть теплый или холодный цвет, например, жженая умбра, или умбра натуральная, или кость жженая).

Иногда такой подмалевок делают по тонированному, например, по серому, грунту. При этом белила, которыми моделируются освещенные места, наносят густыми, рельефными мазками, скульптурно выявляющими форму в свету, а тени прописывают умброй натуральной или другой темной краской тонкослойно, "в протирку". Полутона здесь выявляет серый грунт. По такому подмалевку сначала делают тонкослойную прописку почти локальными цветами, чем завязывают основные цветовые отношения. Просвечивающий подмалевок моделирует форму.

Далее живопись ведется полупастозно в полутонах: корпусно - в свету и тонкослойно - в тенях, позволяя точно прорисовать и пролепить форму, этот способ живописи лишает этюд воздушности и непосредственности, которые так привлекательны в технике а-ля прима.

*Лессировки.* Это тонкие, прозрачные слои красок, наносимые на другие, уже основательно засохшие.

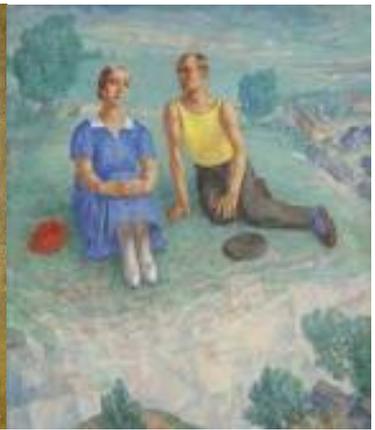
Лессировки применяются во всех видах техники масляной живописи, а в многослойной - в особенности. В настоящее время они широко используются для того, чтобы приглушить слишком кричащие тона, обобщить фон, детализировку некоторых планов, то есть на завершающей стадии работы. В старину на лессировках в чередовании с пастозными прописками строился почти весь процесс живописи, поэтому масляную живопись называли живописью цветными масляными лаками.

Прозрачные лессировки помогают современному художнику выделить первый план, так как их оттенки кажутся более "выступающими", чем оттенки корпусного письма. Поэтому небо, например, не стоит лессировать прозрачными слоями. Многие небо пишут очень тонкими мазками при плотном нажиме кистью или пастозно, снимая густые мазки мастихином.

Важнейшим компонентом в технике многослойной живописи является связь свежего красочного слоя с просохшими первоначальными прописками. Красочный слой протирают тампоном, смоченным межслойным лаком, который растворяет пленку засохшей краски и способствует связыванию положенного слоя с нижележащим.

### **Практико-ориентированные задания:**

1. Сделать подборку и краткий анализ картин русской и мировой живописи на заданную тему, например, тема любви «Двое».



Фредерик Лейтон «Акме и Септимий» Густав Климт «Поцелуй»  
Гелий Коржев «Влюблённые»

Петров – Водкин «Весна»

Картина Фредерика Лейтона «Акме и Септимий» 1868 г. Написана по мотивам римского поэта Катулла, изображает любовь между парой. Тёплый колорит картины гармоничен, разный оттенок двух фигур подчёркивает отличие между мужчиной и женщиной, но их единство прослеживается в положении фигур, соприкосновении рук, кратком поцелуе, мимике лиц.

Самой известной работой австрийца Густава Климта можно назвать картину «Поцелуй» (1907–1908), которая относится к «Золотому периоду» творчества художника. В это время он увлекался декоративным искусством, поэтому использовал в своих работах позолоту. На краю цветочной поляны, в золотой ауре, стоят, полностью погруженные друг в друга и отгороженные от всего мира, влюбленные. Из-за неопределенности места происходящего кажется, что изображенная на картине пара переходит в неподвластное времени и пространству космическое состояние, по ту сторону всех исторических и общественных стереотипов и катаклизмов.

Принцип сферической перспективы наиболее ярко проявился в композиции картины Петрова - Водкина "Весна", написанной в 1935 году. Художник наиболее убедительно передал свое ощущение земли как планеты. Сюжет же картины поистине вечен. Весна – время пробуждения не только природы, но и любви, страсти, желания найти свою вторую половину. Перед нами – влюбленные – парень и девушка – новые Адам и Ева, на фоне весеннего пейзажа. В их фигурах, особенно юноши, ощущается некая неловкость, скованность, выдающая робость первой любви. У них все еще должно свершиться, все полно ожиданием чуда... Юноша и девушка словно бы вознесены

великим чувством на вершину мира. Художнику важно выразить ощущение душевного величия своих героев, которым все обыденное кажется безмерно далеким. Композиция построена так, что мы видим окружающий пейзаж глазами героев, сидящих на головокружительной высоте. Ибо, только находясь рядом с ними на крутом холме, можно увидеть обрыв под ногами, а по склонам его – тесно лепящиеся друг к другу деревянные домики. Удивительно красива цветовая гамма. Холодный синий тон женского платья противопоставляется яркой желтой майке молодого человека, и контраст этих красок подчеркивается алым беретом на траве. Но все эти звучные открытые цвета гасит лирический, даже благостный настрой окружающей природы, написанной в нежных лилово-розовых тонах.

Изображая эту пару, расположившуюся рядом с мотоциклом, Гелий Коржев явно не договаривает что-то важное из их прожитой жизни. Ясно только, что перед нами ее драматический финал. А недоговоренность обязывает домысливать судьбы персонажей, следуя заложенной в живописи драматической интонации. Именно здесь использует свою любимую гамму кирпично-красного с оливково-зеленым и собственную моделировку всего - морщинистую предметность и телесность. Главное, персонажи - это личности не без истории, мужчина явно воевал, у него и у дамы могут быть семьи. А это уже пикантно. В отличие от молодежных игр это психологически наполнено. Но также вероятно, что совершенно случайно встретились через 15 лет командир и медсестра, которая вытащила раненого командира из боя и они захотели уединиться.

Четыре картины художников разных стран и эпох говорят о любви между мужчиной и женщиной каждый по – своему выразительно. Каждый использует пластические средства, характерные для своей эпохи: композицию, колористическое решение, трактовку фигур и пространства.

2. Выполнить портретную зарисовку одетой фигуры.



Примеры задания № 2

3. Выполнить зарисовку фигуры в движении



Примеры задания № 3.

### **9.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

**Текущий контроль:** осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов, тестов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над дипломной картиной. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**Форма контроля:** постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

**Промежуточная аттестация (просмотр):** осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце каждого семестра(кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет письменных ответов на тестовые задания, устных ответов на вопросы и качества выполненных практических заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Основные критерии оценки:

- композиционное решение формата
- колористическое решение
- выявление формы цветом
- выявление цветом пространства
- степень овладения техникой живописи

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Оценка выполненного задания производится поэтапно на кафедральных и факультетских просмотрах.

### **9.4 Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в конце 11, 12 семестров в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Зачёт с оценкой складывается из:

- письменных ответов на вопросы теста
- устного ответа на вопросы
- показа творческих практических работ на заданные темы
- показа творческих самостоятельных работ.

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практики обеспечивается в полном объёме всеми необходимыми материалами и инвентарем . Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## **11. Форма отчета по практике**

- Отчет о прохождении практики
- Отчет о проведении практики
- Дневник практики
- Экзаменационные ведомости с оценками