

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: творческая

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Живопись

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

Разработчики:

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

Заведующая кафедрой «Живопись»

доцент Незговорова Н.А.

1. Цели и задачи практики

Летняя производственная практика (творческая практика) является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью практики является непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы.

Задачи:

- Научиться извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться образному осмыслению и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Изучение объектов изображения при влиянии окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции.
- Умение анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Освоение последовательности работы над композицией.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретение навыков рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.
- Постановка и решение более сложных задач.

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (творческая практика) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 8 семестре, в объеме 90 часов практических занятий и 234 часа самостоятельной работы.

Вид практики: производственная.

Тип практики – творческая.

Форма прохождения практики – непрерывно.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» обучающийся овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.	Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в области станковой живописи. Уметь: -применять на практике знания профессиональных техник в области станковой живописи. Владеть: -разнообразными профессиональными техническими приемами в области станковой живописи. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.
ПК-4 -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	Знать: - современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства Уметь: - применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства Владеть: - готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
Практические занятия	90	90
Самостоятельная работа (всего)	234	234
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	324	324
ЗЕ	9	9

5. Содержание и формы проведения практики

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
	8 семестр		
	Задания по живописи		
1	Натюрморт.	<p>Задание: Тематический натюрморт из предметов быта в экстерьере или на открытом воздухе в условиях солнечного света или тени. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и то же время не более трех часов (Стожаров, Пластов).</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 45/55, 55/70</p> <p>Задачи: * Точно передать светосилу и настроение данного натюрморта: контрастное освещение или в тени и т.п. * Точно передать теплохолодность: контрасты теплых и холодных цветовых отношений, а также силу рефлексов в тени и полутоне предметов. * Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение. * Передача материальности.</p>	ПК-1, ПК-4
2	Портрет или портрет с руками.	<p>Задание: Портрет в интерьере или на открытом воздухе: на фоне окна, на веранде или в поле и т.п. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и то же время не</p>	ПК-1, ПК-4

		<p>более трех часов (Пластов, Серов, Кустодиев) Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 40/50, 55/75 Задачи: *Написать портрет при различных условиях солнечного освещения. *Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета. *При различных условиях освещения верно выявить теплохолодность: при ярком солнце на голове, под влиянием цвета неба, тени окрашиваются в холодные тона, а рефлексы теплые и т.п. * Распределить силу и активность цвета на освещенных формах: светах, полутонах, тени. * Соблюсти единство локальных отношений предметов в условиях различной освещенности. *Сходство, выразительность образа. *Завершенность.</p>	
3	<p>Фигура человека в интерьере или экстерьере.</p>	<p>Задание: Фигура человека в интерьере или на открытом воздухе. Постановка приближена к естественным жизненным условиям, на фоне интерьера или двора при разных условиях солнечного освещения. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и то же время не более трех часов. (Жуковский, Серов, Репин...) Материалы: Холст или картон, масло. Размер:55/65 Задача: *Найти наиболее выразительное композиционное решение фигуры в пространстве. *Связать фигуру с окружающим пространством. * Воссоздать целостность теплохолодности живописной среды. *Соблюсти ясность и целостность тональных отношений. *Выстроить разницу планов по тону и теплохолодности.</p>	<p>ПК-1, ПК-4</p>
4	<p>Портрет дерева или группы деревьев. Длительный этюд.</p>	<p>Задание: Написать максимально завершенный этюд с доминантой: одно дерево (выразительное по характеру), или небольшой группы деревьев. Сосна, береза, елочки с молодняком и т.п. Писать при одинаковом освещении в определенное время суток. (Шишкин, Саврасов) Материалы: Холст или картон, масло. Размер:55/65 Задача:*Выбрать и передать в живописи интересный мотив, выразительный, характерный образ дерева/деревьев. Найти</p>	<p>ПК-1, ПК-4</p>

		<p>лучшее композиционное решение.</p> <p>*Тщательный, по необходимости детальный рисунок в живописи. Сходство.</p> <p>*Передача объема как на целой кроне, так и на отдельных группах ветвей посредством светотени и теплохолодности.</p> <p>*Разработка планов по законам световоздушной перспективы.</p>	
5	Панорамный многоплановый пейзаж.	<p>Задание: Выполнить длительный пейзаж на основе этюдного материала. Вид на реку, поля, горы и т. п.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 40/60, 50/80.</p> <p>Задача: *Выбрать интересный природный мотив, проследить степень выразительности его при различных погодных условиях и времени суток: вечером, туманным или ясным утром, солнечным, облачным или пасмурным днем...</p> <p>*Выполнить несколько композиционных эскизов и цветовых этюдов, из которых взять за основу наиболее выразительное композиционное и цветовое решение.</p> <p>*Передача световоздушной среды: разработка планов по тону и теплохолодности.</p> <p>* Различие технического исполнения каждого плана.</p> <p>(Васильев, Поленов, Куинджи, Левитан...)</p>	ПК-1, ПК-4
6	Архитектурный пейзаж: дом, двор, часть улицы, храм.	<p>Задание: Архитектурный пейзаж выполняется в течение нескольких дней в одно и то же время не более трех часов (Поленов, Коровин, Ап.Васнецов...)</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 40/50, 55/70.</p> <p>Задача: *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п.</p> <p>* Изображение архитектуры не удаленно от зрителя, но и избегать фрагментарности композиционного решения.</p> <p>Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства.</p> <p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.</p> <p>*По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче масштабных соотношений и жизненной достоверности.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с</p>	ПК-1, ПК-4

		<p>наибольшей степенью завершенности.</p> <p>*Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.</p> <p>*Степень освещения, по возможности, выбирать более нейтральным.</p>	
7	<p>Выполнение этюдов длительных и кратковременных различных по жанрам, мотивам; состоянию природы, времени суток.</p>	<p>Задание: На протяжении всего периода летней практики выполняются этюды различного размера, в различное время суток и различное по продолжительности время. В основе тем для этюдов может быть не только пейзаж, но и мотивы архитектурных построек, дерево или группа деревьев. Так же можно запечатлеть в этюдах людей, животных.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло, темпера, акварель, гуашь.</p> <p>Размер: 25/35--50/65.</p> <p>Задача: *Изучение и опыт передачи разнообразия состояний и явлений природы средствами живописи. *Изучение и выявление технологических возможностей красочной палитры масляных красок. Накопление профессионального опыта.</p> <p>*Индивидуальный отбор красок масляной живописи для рабочей палитры при написании того или иного пейзажного мотива.</p> <p>*Выполнение наиболее выразительного и грамотного композиционного решения.</p> <p>*Выявление художественно- образного начала.</p> <p>*Передача колористического и тонального единства.</p> <p>*Соблюдение внятного рисунка в этюдной живописи.</p> <p>Соблюдение отношений теплохолодности.</p>	<p>ПК-1, ПК-4</p>
8	<p>Не менее 3-х длительных композиционных этюдов.</p>	<p>Задание: Сбор материала для последующей работы над композицией во время учебного семестра.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 40/50,45/60, 50/70</p> <p>Задача: *Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе летней композиции или учебных семестровых заданий.</p> <p>*Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве.</p> <p>*Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.</p>	<p>ПК-1, ПК-4</p>
9	<p>Серия композиционных пейзажей</p>	<p>Задание: Выполнить серию композиционных пейзажей на основе этюдного материала, зарисовок и эскизов. Тема свободная или заданная.</p>	<p>ПК-1, ПК-4</p>

		<p>Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 50/60, 60/90. Задача: Выполнить серию композиционных пейзажей (не менее трёх) *Выразительность и убедительность композиционного решения пейзажей. Пластическая связь всех холстов серии. *Соблюдение среднего цветового тона картины. *Разработка пространства, планов.</p>	
	Задания по рисунку		
1	Портрет или портрет с руками.	<p>Задание: Портрет в экстерьере или на открытом воздухе. Рисунок выполняется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более 3/4 часов. Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель. Размер: 40/50, 50/70. Задачи: *Изображение портрета при различных условиях освещения. *Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета. *Не допустить путаницы светотеневых отношений. *Соблюсти единство локальных тональных отношений в условиях различной освещенности. *Передать в портрете внешнее и психологическое сходство.</p>	ПК-1, ПК-4
2	Фигура человека в пейзаже, экстерьере или интерьере.	<p>Задание: Постановка с фигурой человека на открытом воздухе или интерьере приближена к естественным жизненным условиям, на фоне экстерьера или двора при разных условиях освещения. Работа проходит в несколько сеансов в одно и то же время не более 3/4 часов. Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель. Размер: 40/50, 50/70. Задачи: *Изображение фигуры человека в определенной среде на открытом воздухе. *Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета. *Передать внешнее и психологическое сходство. *Соблюсти единство локальных тональных отношений. *Передача пространства с выявлением планов.</p>	ПК-1, ПК-4
3	Многоплановый	Задание: Выполнение длительного, хорошо	ПК-1,

	пейзаж	<p>проработанного многопланового пейзажа. Панорамный пейзаж, парк, степь.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь, сангина.</p> <p>Размер: 40/50.</p> <p>Задача: * Выбрать и изобразить интересный пейзажный мотив.</p> <p>*Осуществить выразительное и грамотное композиционное исполнение.</p> <p>*Выявить тональную разницу и подробно разработать планы.</p>	ПК-4
4	Архитектурный пейзаж	<p>Задание: Архитектурный пейзаж выполняется в течение нескольких дней в одно и то же время.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь, сангина.</p> <p>Размер: 40/50, 50/80.</p> <p>Задача: *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п. Следует избегать фрагментарности изображения. Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства. По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче масштабных соотношений и жизненной достоверности.</p> <p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p> <p>*Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.</p> <p>*Точно взять отношения света и тени. Степень освещения, по возможности, выбирать более нейтральным.</p>	ПК-1, ПК-4
5	Портрет дома	<p>Задание: Рисунок выполняется в течение нескольких сеансов в одно и то же время не более 3/4 часов.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь, сангина.</p> <p>Размер: 40/50, 50/70.</p> <p>Задачи: *Изображение дома при различных условиях освещения.</p> <p>*Найти наиболее выразительное</p>	ПК-1, ПК-4

		<p>композиционное решение портрета.</p> <p>*Передать связь изображаемого объекта с окружающей средой. По возможности ввести изображение людей, животных.</p> <p>*Не допустить путаницы светотеневых отношений.</p> <p>*Соблюсти единство локальных тональных отношений в условиях различной освещенности.</p> <p>*Передать выразительность образ,</p> <p>*Передача световоздушной перспективы.</p> <p>*Передать материальность (дерево, камень, кирпич, и.т.п.)</p>	
6	Группа деревьев	<p>Задание: Изобразить группу деревьев в пейзаже.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p>Размер: А3.</p> <p>Задача: *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение группы деревьев.</p> <p>*Наибольшая степень завершенности.</p> <p>*Передача материальности.</p> <p>*Передача характера пластики и соблюдение пропорций деревьев.</p> <p>*Освещение. Изображение группы деревьев в световоздушной среде трехмерного пространства.</p> <p>*При проработке деталей и объема отдельных веток не должно теряться освещение большой формы всей группы деревьев.</p>	ПК-1, ПК-4
8	Наброски людей и животных	<p>Задание: Выполнение набросков с фигуры человека и группы людей, а также животных.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p>Размер: А3, А4.</p> <p>Задача: *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение различной степени завершенности.</p> <p>*Постановка разных задач на изучение формы.</p> <p>*Линейные наброски, на изучение и выявление анатомического строения.</p> <p>* Изучение связи с пространством: яркий свет, фигура в тени, на свету и т.п.</p>	ПК-1, ПК-4
9	Сбор материала для композиции: эскизы, зарисовки кратковременные и	<p>Задание: Сбор эскизов зарисовок и набросков для последующей работы над композицией во время учебного семестра, а так же летней тематической композиции.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага,</p>	ПК-1, ПК-4

	длительные.	картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь. Размер: А3, А4. Задача: Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе учебных семестровых заданий по композиции. *Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве посредством линии светотени. *Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.	
--	-------------	---	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Производственной практики» используются следующие формы работы преподавателя и студентов:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)
- лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);
- практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму;
- мастер – класс преподавателя или приглашённого специалиста - конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое преподавателем или приглашённым специалистом в области изобразительного искусства. Демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. Мастер выступает в роли консультанта, помогающего осмыслить на новом, более высоком, уровне творческую деятельность, при этом происходит вовлечение учеников в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.

Преподаватель осуществляет контроль выполнения заданий по практике. Проводит анализ и обсуждение выполненных практических работ, составляет отчеты руководителя.

Итоговой формой контроля является зачет с оценкой (просмотр).

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся

может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленэре. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Термины пластических понятий.
3. Основные форматы в рисунке на пленэре.
4. Схемы определения выбранного формата .
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза в рисунке на пленэре.
8. Выразительные средства наброска.
9. Особенности организации листа в наброске.
10. Тоновые отношения в рисунке.
11. Методическая последовательность работы над рисунком в условиях пленэра.
12. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях практики.
13. Материалы, оборудование и инструменты рисования на практике
14. Влияние изучаемых предметов на учебную практику.
15. Виды и жанры учебного рисунка.
16. Роль рисунка в художественном творчестве.
17. Особенности работы мягким материалом.
18. Особенности работы кистью.
19. Выразительные средства зарисовки

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Производственной практике» являются просмотры, которые приравнены к зачету.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются совместно и выставляются в зачетную книжку.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.

2. Кадыйрова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9.

3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.

4. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3.

8.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.

2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
4. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
5. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987.- 96 с.
6. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
8. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный

ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Фонд оценочных средств

9.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Просмотр позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности: знание основных законов композиционного построения изображения на плоскости, основ теории перспективы, выразительных средств изобразительного искусства: умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, умение изложить в эскизах творческий замысел: владение методикой сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом, современными методиками и технологиями ведения работы над художественным произведением.

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка
----------	--------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность ответа. 	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

<p>Неудовлетворительн о (уровень не сформирован)</p>		<p>Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>
--	--	---

Критерии оценки практических заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Композиционное решение листа: Равновесие изобразительных частей, выразительность силуэтов и композиционного центра.</p>	<p>Представление неполного объема работ; неполное или неточное решение поставленных задач.</p>	<p>Несвоевременное выполнение заданий; неполное или неточное решение поставленных задач.</p>	<p>Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; неполное или неточное решение поставленных задач.</p>	<p>Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; выполнение на высоком профессиональном уровне; полное и точное решение поставленных задач.</p>
<p>Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном, ритмом: Свободное использование данных понятий в своей</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения картины, нарушено композиционное единство,</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, картины, работа слабо</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике картины.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение картины, композиционное единство,</p>

композиции и в различных сочетаниях и гармониях.	ритмически не выстроена композиция.	выстроена ритмически.		ритмическое построение.
Понимание пространства, светотени, перспективы, картинной плоскости: Умение использовать эти категории в своей профессиональной практике.	Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
Техническое мастерство студента: Знание различных приемов и техник живописи а также свойств живописных материалов, красок, лаков, разбавителей и т.д.	Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
Художественность, образность, психологичность.	Невнятное раскрытие темы, вялые решения и образы	Посредственное исполнение, цитирование работ известных мастеров	Качественное исполнение, убедительное, обладающее признаками авторства	Сильные, выразительные, яркие запоминающиеся образы

9.2 Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Быстрый линейный рисунок с натуры – это?

а) набросок

б) зарисовка

в) этюд

2. Непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы – это:

а) задача практики

б) Цель практики

в) Приобретенный навык

3. Как называется цветовой строй в картине или этюде?

а) Колорит

б) Палитра

в) Ньюанс

4. Что кардинально отличает работы на пленэре от работы в студии?

а) Свежий воздух

б) Особенности передачи освещения и рефлекторности

в) Формат работ

5. Какой формат подойдет лучше всего для панорамного, многопланового пейзажа?

а) Квадратный

б) Вертикальный

в) Горизонтальный

6. Летняя творческая практика включает в себя

а) Выполнение этюдов и зарисовок, длительных и кратковременных различных по жанрам, мотивам; состоянию природы, времени суток.

б) Написание этюдов с натуры

в) Выполнение большого количества зарисовок и набросков

Примерные темы устных ответов

1. Что такое летняя практика?

Летняя производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

2. Что необходимо выполнить за время летней практики для последующей работы над композицией во время нового учебного года?

Необходимо выполнить сбор материала для последующей работы над композицией. Не менее 2-х длительных композиционных этюдов.

3. Постановка с фигурой человека на открытом воздухе, приближена к естественным жизненным условиям, на фоне пейзажа или двора при разных условиях освещения называется

Фигура человека в экстерьере

4. На чем можно работать масляными красками во время летней практики?

Холст, картон, бумага

5. Как называется задание, при котором необходимо писать этюды в разное время суток и в разные погодные условия?

Этюды на состояние

6. Какое задание обязательно входит в обязательные, помимо портретов и пейзажей?

Натюрморт в экстерьере

Темы практических заданий

В курс летней практики входят:

1. Натюрморт в экстерьере
2. Портрет и портрет с руками
3. Фигура человека в интерьере и экстерьере
4. Портрет дерева или группы деревьев
5. Пейзажные зарисовки
6. Панорамный, многоплановый пейзаж
7. Архитектурный пейзаж
8. Выполнение этюдов длительных и кратковременных различных по жанрам, мотивам; состоянию природы, времени суток.
9. Не менее 2-х длительных композиционных этюдов.
10. Композиция тематическая по летним впечатлениям
11. наброски людей и животных
12. Сбор материала для композиции: эскизы, зарисовки кратковременные и длительные.

9.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль: осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

Рубежный контроль: проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

9.4 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практике обеспечивается в полном объёме всеми необходимыми материалами и инвентарем . Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

11. Форма отчета по практике

- Отчет о прохождении практики
- Отчет о проведении практики
- Дневник практики
- Экзаменационные ведомости с оценками