

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. зав. кафедрой  
«Живопись»  
Незговорова Н.А.



«12» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИК**

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** ознакомительная практика

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02. «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Живопись

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		2	
9	324	234	90	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

**Разработчики:**

Профессор Клюев А.А.

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

и.о. зав. кафедрой «Живопись»  
профессор Незговорова Н.А.

## 1. Цели и задачи практики

Учебная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистического произведения, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

**Целью** практики является непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы.

### Задачи:

- Научиться извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться образному осмыслению и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Изучение изменения объектов изображения под влиянием окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции.
- Умение анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Освоение последовательности работы над композицией.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретение навыков рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.

## 2. Место в структуре ОП

Учебная практика (ознакомительная) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится во 2 семестре, в объеме 216 часов практических занятий и 108 часов самостоятельной работы.

**Вид практики:** учебная.

**Тип практики:** ознакомительная практика

**Форма прохождения практики:** дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма итогового контроля по практике:** зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» обучающийся овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> -действующие правовые нормы, имеющихся ресурсов и ограничений; алгоритмы поиска оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели; способы определения совокупности взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; технологию проектирования ожидаемых результатов решения поставленных задач. <b>Уметь:</b> -проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности. <b>Владеть:</b> -навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.
<b>ОПК-1</b> способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> -особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности. <b>Уметь:</b> -фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления. <b>Владеть:</b> -различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально.
<b>ОПК-2</b> -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические	<b>Знать:</b> -особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> -использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе

<p>знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>обучения <b>Владеть:</b> -системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-5</b> -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства <b>Уметь:</b> -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства <b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>
<p><b>ПК- 7</b> - способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства. - художественные материалы, используемые в изображении, в условиях учебной и производственной практик. <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции, живописи, цветоведения при создании художественных произведений. - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел <b>Владеть:</b> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным произведением.</p>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
<b>Практические занятия</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>234</b>	<b>234</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>324</b>	<b>324</b>
ЗЕ	9	9

#### 5. Содержание и формы проведения практики

№	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
	<b>Задания по живописи</b>		
<b>1</b>	Натюрморт на открытом воздухе.	<p><b>Задание:</b> Несложный натюрморт из предметов быта в экстерьере или на открытом воздухе в условиях солнечного света или тени. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более трех часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 45/55.</p> <p><b>Задачи:</b> * Точно передать светосилу и настроение данного натюрморта: светлое контрастное освещение или в тени и т.п.</p> <p>* Точно передать теплохолодность: контрасты теплых и холодных цветовых отношений, а также силу рефлексов в тени и полутоне предметов.</p> <p>*Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение.</p> <p>* Передача материальности</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
<b>2</b>	Портрет на открытом воздухе. (Голова с плечевым поясом).	<p><b>Задание:</b> Портрет в экстерьере или на открытом воздухе. Компонуются только голова с плечевым поясом. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более трех часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50.</p> <p><b>Задачи:</b> *Научиться писать портрет на открытом воздухе при различных условиях суточного освещения.</p> <p>*Найти наиболее выразительное композиционное</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7

		<p>решение портрета.</p> <p>*При различных условиях освещения верно выявить теплохолодность: при ярком солнце на голове, под влиянием цвета неба, тени окрашиваются в холодные тона, а рефлексы теплые ит.п.</p> <p>*Соблюсти единство локальных цветовых отношений.</p> <p>* Распределить силу и активность цвета на освещенных формах: светах, полутонах, тени.</p> <p>* Соблюсти единство локальных отношений предметов в условиях различной освещенности.</p>	
3	Фигура человека на открытом воздухе	<p><b>Задание:</b> Фигура человека в экстерьере или на открытом воздухе. Постановка приближена к естественным жизненным условиям, на фоне экстерьера или двора при разных условиях солнечного освещения. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более трех часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:55/65</b></p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение фигуры в пространстве.</p> <p>*Связать фигуру с окружающим пространством.</p> <p>* Воссоздать целостность теплохолодности живописной среды.</p> <p>*Соблюсти ясность и целостность тональных отношений.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
4	Два длительных пейзажа на основе подсобного материала.	<p><b>Задание:</b> Выполнить два длительных пейзажа на основе нескольких подготовительных эскизов и этюдных заготовок.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:40/60.</b></p> <p><b>Задача:</b> *Выбрать интересные природные мотивы, проследить степень выразительности их при различных погодных условиях и времени суток: вечером, туманным или ясным утром, солнечным, облачным или пасмурным днем...</p> <p>*Выполнить несколько композиционных эскизов и цветовых этюдов, из которых взять за основу наиболее выразительное композиционное и цветовое решение.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
5	Архитектурный пейзаж: дом, двор, часть улицы, храм.	<p><b>Задание:</b> <b>Архитектурный пейзаж выполняется</b> я в течение нескольких дней в одно и тоже время не более трех часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер: 40/50.</b></p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п.</p> <p>* Изображение архитектуры не удаленно от зрителя, но и избегать фрагментарности композиционного решения.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7

		<p>Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства.</p> <p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.</p> <p>*По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче масштабных соотношений и жизненной достоверности.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p> <p>*Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.</p> <p>*Степень освещения, по возможности, выбирать более нейтральным.</p>	
6	4-6 этюдов с одного и того же мотива с выявлением разного состояния времени суток.	<p><b>Задание: Выполнение от 4 до 6 этюдов с одного и того же мотива, с одного места, в различное время суток: утро, полдень, вечер, ночь; а также при различных погодных условиях: туман, дождь, облачный или ясный день, вечер и т. п.</b></p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер: 20/30.</b></p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение.</p> <p>*Все этюды должны быть различны по общему среднему тону и колористическому решению: утро более серебристое, холоднее, чем вечер, а вечер плотнее дня.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
7	Выполнение различных по мотиву и состоянию природы, времени суток живописных этюдов.	<p><b>Задание:</b> На протяжении всего периода летней практики выполняются этюды: различного размера, в различное время суток, и различное по продолжительности время.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер: 25/35.</b></p> <p><b>Задача:</b> *Изучение и опыт передачи разнообразия состояний и явлений природы средствами живописи.</p> <p>*В основе тем для этюдов может быть не только пейзаж, но и мотивы архитектурных построек, дерево или группа деревьев. Так же можно запечатлеть в этюдах людей, животных.</p> <p>*Изучение и выявление технологических возможностей красочной палитры масляных красок. Накопление профессионального опыта.</p> <p>*Индивидуальный отбор красок масляной живописи для рабочей палитры при написании того или иного пейзажного мотива.</p> <p>*Выполнение наиболее выразительного и грамотного композиционного решения.</p> <p>*Передача колористического и тонального единства.</p> <p>*Соблюдение внятного рисунка в этюдной живописи.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7



8	Сбор материала по композиции на местную тему.	<p><b>Задание:</b> Сбор материала для последующей работы над композицией во время учебного семестра.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> А3, А4.</p> <p><b>Задача:</b> Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе учебных семестровых заданий по композиции.</p> <p>*Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве.</p> <p>*Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
<b>Задания по рисунку</b>			
1	Портрет в экстерьере. (Голова с плечевым поясом).	<p><b>Задание:</b> Портрет в экстерьере или на открытом воздухе. Компонуется голова с плечевым поясом. Рисунок выполняется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более 3/4 часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50.</p> <p><b>Задачи:</b> *Изображение портрета на открытом воздухе при различных условиях освещения.</p> <p>*Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.</p> <p>*Не допустить путаницы светотеневых отношений.</p> <p>*Соблюсти единство локальных тональных отношений в условиях различной освещенности.</p> <p>*Передать в портрете внешнее и психологическое сходство.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
2	Фигура человека в пейзаже.	<p><b>Задание:</b> Постановка с фигурой человека на открытом воздухе приближена к естественным жизненным условиям, на фоне экстерьера или двора при разных условиях солнечного освещения. Работа проходит в несколько сеансов в одно и тоже время не более 3/4 часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50.</p> <p><b>Задачи:</b> *Изображение фигуры человека в определенной среде на открытом воздухе.</p> <p>*Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.</p> <p>*Передать внешнее и психологическое сходство.</p> <p>*Соблюсти единство локальных тональных отношений.</p> <p>*Передача пространства с выявлением планов.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
3	Многоплановый пейзаж	<p><b>Задание:</b> Выполнение длительного, хорошо проработанного многопланового пейзажа.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус,</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5

		<p>пастель.  <b>Размер:</b> 40/50.  <b>Задача:</b> * Выбрать и изобразить интересный пейзажный мотив.  *Осуществить выразительное и грамотное композиционное исполнение.  *Выявить тональную разницу и подробно разработать планы.</p>	ПК-7
4	Архитектурный пейзаж	<p><b>Задание:</b> Архитектурный пейзаж выполняется я в течение нескольких дней в одно и тоже время.  <b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель.  <b>Размер:</b> 40/50.  <b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п. Следует избегать фрагментарности изображения. Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства. По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче масштабных соотношений и жизненной достоверности.  *Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.  *Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.  *Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.  *Степень освещения, по возможности, выбирать более нейтральным.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
5	Рисунок дерева	<p><b>Задание:</b> Максимально проработанное изображение дерева.  <b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.  <b>Размер:</b> А3.  <b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционного мотива дерева  *Передать точные отношения светотени.  *Со вниманием детально изобразить все характерные особенности с соблюдением точных пропорций, образа и пластики дерева.  *Передать материальность дерева.  *Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
6	Группа деревьев	<p><b>Задание:</b> Изобразить группу деревьев в пейзаже.  <b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5

		<p><b>Размер:</b> А3.</p> <p><b>Задача:</b> *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение группы деревьев.</p> <p>*Наибольшая степень завершенности.</p> <p>*Передача материальности.</p> <p>*Передача характера пластики и соблюдение пропорций деревьев.</p> <p>*Освещение. Изображение группы деревьев в световоздушной среде трехмерного пространства.</p>	ПК-7
7	Наброски людей и животных	<p><b>Задание:</b> Выполнение набросков с фигуры человека и группы людей, а также животных.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3, А4.</p> <p><b>Задача:</b> *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение различной степени завершенности.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7
8	Сбор материала для композиции	<p><b>Задание:</b> Сбор эскизов зарисовок и набросков для последующей работы над композицией во время учебного семестра.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3, А4.</p> <p><b>Задача:</b> Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе учебных семестровых заданий по композиции.</p> <p>*Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве посредством линии светотени.</p> <p>*Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-5 ПК-7

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Учебной практики» используются следующие формы работы преподавателя и студентов:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)
- лекции-визуализации – изложение содержания, сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);
- практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму;
- мастер – класс преподавателя или приглашенного специалиста - конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое преподавателем или приглашенным специалистом в области изобразительного искусства. Демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме.

Мастер выступает в роли консультанта, помогающего осмыслить на новом, более высоком, уровне творческую деятельность, при этом происходит вовлечение учеников в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.

Преподаватель осуществляет контроль выполнения заданий по практике. Проводит анализ и обсуждение выполненных практических работ, составляет отчета руководителя.

Итоговой формой контроля является зачет с оценкой (просмотр).

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Термины пластических понятий.
3. Основные форматы в рисунке на пленэре.
4. Схемы определения выбранного формата.
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза в рисунке на пленэре.
8. Выразительные средства наброска.
9. Особенности организации листа в наброске.
10. Тоновые отношения в рисунке.
11. Методическая последовательность работы над рисунком в условиях пленэра.
12. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях практики.
13. Материалы, оборудование и инструменты рисования на практике
14. Влияние изучаемых предметов на учебную практику.
15. Виды и жанры учебного рисунка.
16. Роль рисунка в художественном творчестве.
17. Особенности работы мягким материалом.
18. Особенности работы кистью.
19. Выразительные средства зарисовки

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Учебной практике» являются

просмотры, которые приравнены к зачету.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, живописи, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

#### **Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

- оценка «Отлично» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ;  
неполном или неточном решении поставленных задач.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература.**

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
3. Кадырова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по

- специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9.
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5
5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.

## 8.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
6. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987.- 96 с.
7. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных

искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омельяненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

8. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

9. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

10. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.

### **8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского), – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

### **10. Форма отчета по практике**

- Отчет о прохождении практики
- Отчет о проведении практики
- Дневник практики
- Экзаменационные ведомости с оценками