

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

**по учебной практике (ознакомительной)**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

**Разработчики:**

Профессор Бычинский В.Н.

Профессор Клюев А.А.

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<b>Владеть:</b> - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематич	В целом успешное, но сопровождающе-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

			навыков	еское применени е навыков	еся отдель- ными ошибками при- менение навыков	навыков	
<b>ОПК-1</b> способность собрать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, основы теории перспективы.	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Просмотр

	<p><b>Уметь:</b>  - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p><b>Владеть:</b>  - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

					навыков		
<b>ОПК-2</b> -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

				е навыков	при- менение навыков		
<b>ПК-5</b> -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- ческое умение	Просмотр

	<b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК- 7</b> - способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p><b>Уметь:</b>  - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p><b>Владеть:</b>  - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр



## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Просмотр позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и опыт практической деятельности: знание основных законов композиционного построения изображения на плоскости, основ теории перспективы, выразительных средств изобразительного искусства: умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, умение изложить в эскизах творческий замысел: владение методикой сбора подготовительного материала при работе над живописным этюдом, навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным этюдом, современными методиками и технологиями ведения работы над художественным произведением.

### Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

### Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li><li>2. Правильность и аргументированность изложения.</li><li>3. Самостоятельность ответа.</li></ol>	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит

		собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительн о (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью,

		отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
--	--	--

### Критерии оценки

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Композиционное решение листа:</b> Равновесие изобразительных частей, выразительность силуэтов и композиционного центра.	Представление неполного объема работ; неполное или неточное решение поставленных задач.	Несвоевременное выполнение заданий; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; выполнение на высоком профессиональном уровне; полное и точное решение поставленных задач.
<b>Владение художественным и средствами – линией, пятном, тоном, ритмом:</b> Свободное использование данных понятий в своей композиции и в различных сочетаниях и гармониях.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения картины, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, картины, работа слабо выстроена ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике картины.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение картины, композиционное единство, ритмическое построение.
<b>Понимание пространства, светотени, перспективы,</b>	Многочисленные грубые ошибки в написании работ	Допущены неточности в исполнении. Слабые	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение

<b>картинной плоскости:</b> Умение использовать эти категории в своей профессиональной практике.	по живописи и композиции	технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
<b>Техническое мастерство студента:</b> Знание различных приемов и техник живописи а также свойств живописных материалов, красок, лаков, разбавителей и т.д.	Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
<b>Художественность, образность, психологичность</b>	Невнятное раскрытие темы, вялые решения и образы	Посредственно е исполнение, цитирование работ известных мастеров	Качественное исполнение, убедительное, обладающее признаками авторства	Сильные, выразительные, яркие запоминающиеся образы

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные тестовые задания

1. Непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы – это:

- а) Задача практики
- б) *Цель практики*
- в) Приобретенный навык

2. Что кардинально отличает работы на пленэре от работы в студии?

- а) Свежий воздух
- б) *Особенности передачи освещения и рефлекторности*
- в) Формат работ

3. Быстрый линейный рисунок с натуры – это?

- а) *Набросок*

б) Зарисовка

в) Этюд

4. Летняя творческая практика включает в себя

а) *Выполнение этюдов и зарисовок, длительных и кратковременных различных по жанрам, мотивам; состоянию природы, времени суток.*

б) Написание этюдов с натуры

в) Выполнение большого количества зарисовок и набросков

5. Какой формат подойдет лучше всего для панорамного, многопланового пейзажа?

а) Квадратный

б) Вертикальный

в) *Горизонтальный*

6. Как называется цветовой строй в картине или этюде?

а) *Колорит*

б) Палитра

в) Нюанс

### **Примерные темы устных ответов**

1. Что такое летняя практика?

*Летняя ознакомительная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения натуры и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.*

2. С чего начинается работа над этюдом, после выбора мотива на пленэре?

*С поиска композиционного решения в формате.*

3. Какое задание по живописи на пленэре обязательно входит в обязательные, помимо портретов и пейзажей?

*Натюрморт в экстерьере*

4. Как называется задание, при котором необходимо писать этюды в разное время суток и

в разные погодные условия?

*Этюды на состояние*

5. На чем можно работать масляными красками во время летней практики?

*Холст, картон, бумага*

6. Без каких отношений, помимо колористических, этюд обречен на провал?

*Без тональных отношений*

7. Что необходимо выполнить за время летней практики для последующей работы над композицией во время нового учебного года?

*Необходимо выполнить сбор материала для последующей работы над композицией. Не менее 2-х длительных композиционных этюдов, а также формальные эскизы.*

## **Темы практических заданий**

### **Живопись:**

1. Постановка тематического натюрморта в интерьере (на окне) и его исполнение.
2. Постановка несложного натюрморта из бытовых предметов в экстерьере.
3. Портрет в экстерьере. (Голова с плечевым поясом).
4. Фигура человека в экстерьере.
5. Длительные пейзажи на холстах.
6. Архитектурный пейзаж: дом, двор, часть улицы, храм.
7. 4-6 этюдов с одного и того же мотива с выявлением разного состояния времени суток.
8. Выполнение различных по мотиву и состоянию природы, времени суток живописных этюдов.
9. Сбор материала по композиции.
10. Наброски и зарисовки деревьев (по отдельности и группами)
11. Наброски и зарисовки животных.

### **Рисунок:**

1. Портрет в экстерьере. (Голова с плечевым поясом).
2. Наброски и зарисовки фигуры человека в экстерьере.
3. Многоплановый пейзаж, панорама.
4. Архитектурный пейзаж.

## **Композиция:**

1. Тематическая композиция на основе собственных наблюдений.
2. Творческий натюрморт в экстерьере.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

**Текущий контроль:** осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики.

**Форма контроля:** постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

**Рубежный контроль:** проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

**Промежуточная аттестация (просмотр):** осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **4.3. Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра, а также устной оценки самоанализа своей педагогической деятельности обучающимся.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.