

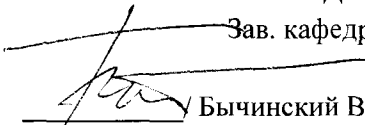
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой



Бычинский В.Н.

«21» мая 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Уровень образовательной программы: Специалитет

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения: Очная

Факультет : Художественный

Кафедра: Живопись

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		2	
9	324	108	216	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017г., протокол № 2.

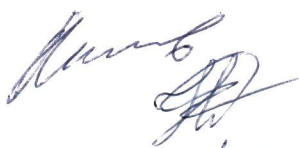
Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор



Клюев А.А.

Старший преподаватель



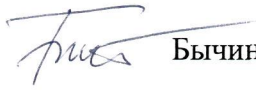
Назаров С.О.

Преподаватель



Карабчук Д.С.

Заведующий кафедрой «Живопись»
профессор



Бычинский В.Н.

1. Цели и задачи практики

Учебная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью практики является непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы.

Задачи:

- Научиться извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться образному осмыслению и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Изучение объектов изображения при влиянии окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции.
- Умение анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Освоение последовательности работы над композицией.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретение навыков рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.

2. Место в структуре ООП

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности во 2 семестре, в объеме 216 часов практических занятий и 108 часов самостоятельной работы.

Вид практики: учебная.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» обучающийся овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК- 1- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.</p>
<p>ПК -4- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре.</p> <p>Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в своей творческой деятельности</p>
<p>ПСК-1.1; свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка,</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и</p>

<p>техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.</p>	<p>живописи в условиях учебной практики</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала, этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.
<p>ПСК-1.3; способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПСК-1.5; способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления

<p>изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p>окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта и портрета.
<p>ПСК-1.9 способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.
<p>ПСК-1.17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации учебной среды и создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе профессионального развития обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практике создавать условия для всестороннего развития обучающихся на занятиях изобразительным искусством. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями способствовать профессиональному развитию обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
Практические занятия	216	216
Самостоятельная работа (всего)	108	108

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	324	324
ЗЕ	9	9

5.Содержание и формы проведения практики

№	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
		Задания по живописи	
1	Натюрморт на открытом воздухе.	<p>Задание: Несложный натюрморт из предметов быта в экстерьере или на открытом воздухе в условиях солнечного света или тени. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более трех часов.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 45/55.</p> <p>Задачи: * Точно передать светосилу и настроение данного натюрморта: светлое контрастное освещение или в тени и т.п.</p> <p>* Точно передать теплохолодность: контрасты теплых и холодных цветовых отношений, а также силу рефлексов в тени и полутоне предметов.</p> <p>*Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение.</p> <p>* Передача материальности</p>	ПК-1 ПК-4 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17
2	Портрет на открытом воздухе. (Голова с плечевым поясом).	<p>Задание: Портрет в экстерьере или на открытом воздухе. Компонуются только голова с плечевым поясом. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более трех часов.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 40/50.</p> <p>Задачи: *Научиться писать портрет на открытом воздухе при различных условиях суточного освещения.</p> <p>*Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.</p> <p>*При различных условиях освещения верно выявить теплохолодность: при ярком солнце на голове, под</p>	ПК-1 ПК-4 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17

		<p>влиянием цвета неба, тени окрашиваются в холодные тона, а рефлексы теплые ит.п.</p> <p>*Соблюсти единство локальных цветовых отношений.</p> <p>* Распределить силу и активность цвета на освещенных формах: светах, полутонах, тени.</p> <p>* Соблюсти единство локальных отношений предметов в условиях различной освещенности.</p>	
3	Фигура человека на открытом воздухе	<p>Задание: Фигура человека в экстерьере или на открытом воздухе. Постановка приближена к естественным жизненным условиям, на фоне экстерьера или двора при разных условиях солнечного освещения. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более трех часов.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер:55/65</p> <p>Задача: *Найти наиболее выразительное композиционное решение фигуры в пространстве.</p> <p>*Связать фигуру с окружающим пространством.</p> <p>* Воссоздать целостность теплохолодности живописной среды.</p> <p>*Соблюсти ясность и целостность тональных отношений.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
4	Два длительных пейзажа на основе подсобного материала.	<p>Задание: Выполнить два длительных пейзажа на основе нескольких подготовительных эскизов и этюдных заготовок.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер:40/60.</p> <p>Задача: *Выбрать интересные природные мотивы, проследить степень выразительности их при различных погодных условиях и времени суток: вечером, туманным или ясным утром, солнечным, облачным или пасмурным днем...</p> <p>*Выполнить несколько композиционных эскизов и цветовых этюдов, из которых взять за основу наиболее выразительное композиционное и цветовое решение.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
5	Архитектурный пейзаж: дом, двор,	<p>Задание: Архитектурный пейзаж выполняется я в течение нескольких дней в одно и тоже время не</p>	<p>ПК-1</p>

	часть улицы, храм.	<p>более трех часов.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 40/50.</p> <p>Задача: *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п.</p> <p>* Изображение архитектуры не удаленно от зрителя, но и избегать фрагментарности композиционного решения.</p> <p>Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства.</p> <p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.</p> <p>*По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче масштабных соотношений и жизненной достоверности.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p> <p>*Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.</p> <p>*Степень освещения, по возможности, выбирать более нейтральным.</p>	<p>ПК-4</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
6	4-6 этюдов с одного и того же мотива с выявлением разного состояния времени суток.	<p>Задание: Выполнение от 4 до 6 этюдов с одного и того же мотива, с одного места, в различное время суток: утро, полдень, вечер, ночь; а также при различных погодных условиях: туман, дождь, облачный или ясный день, вечер и т. п.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 20/30.</p> <p>Задача: *Найти наиболее выразительное композиционное решение.</p> <p>*Все этюды должны быть различны по общему среднему тону и колористическому решению: утро более серебристое, холоднее, чем вечер, а вечер плотнее дня.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
7	Выполнение различных по мотиву и	<p>Задание: На протяжении всего периода летней практики выполняются этюды:</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p>

	состоянию природы, времени суток живописных этюдов.	<p>различного размера, в различное время суток, и различное по продолжительности время.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 25/35.</p> <p>Задача: *Изучение и опыт передачи разнообразия состояний и явлений природы средствами живописи.</p> <p>*В основе тем для этюдов может быть не только пейзаж, но и мотивы архитектурных построек, дерево или группа деревьев. Так же можно запечатлеть в этюдах людей, животных.</p> <p>*Изучение и выявление технологических возможностей красочной палитры масляных красок. Накопление профессионального опыта.</p> <p>*Индивидуальный отбор красок масляной живописи для рабочей палитры при написании того или иного пейзажного мотива.</p> <p>*Выполнение наиболее выразительного и грамотного композиционного решения.</p> <p>*Передача колористического и тонального единства.</p> <p>*Соблюдение внятного рисунка в этюдной живописи.</p>	<p>ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17</p>
8	Сбор материала по композиции на местную тему.	<p>Задание: Сбор материала для последующей работы над композицией во время учебного семестра.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: А3, А4.</p> <p>Задача: Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе учебных семестровых заданий по композиции.</p> <p>*Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве.</p> <p>*Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.</p>	<p>ПК-1 ПК-4 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17</p>
Задания по рисунку			
1	Портрет в экстерьере. (Голова с плечевым	<p>Задание: Портрет в экстерьере или на открытом воздухе. Компонуется голова с плечевым поясом. Рисунок выполняется в течение нескольких сеансов в</p>	<p>ПК-1 ПК-4</p>

	поясом).	одно и тоже время не более 3/4 часов. Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель. Размер: 40/50. Задачи: *Изображение портрета на открытом воздухе при различных условиях освещения. *Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета. *Не допустить путаницы светотеневых отношений. *Соблюсти единство локальных тональных отношений в условиях различной освещенности. *Передать в портрете внешнее и психологическое сходство.	ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17
2	Фигура человека в пейзаже.	Задание: Постановка с фигурой человека на открытом воздухе приближена к естественным жизненным условиям, на фоне экстерьера или двора при разных условиях солнечного освещения. Работа проходит в несколько сеансов в одно и тоже время не более 3/4 часов. Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель. Размер: 40/50. Задачи: *Изображение фигуры человека в определенной среде на открытом воздухе. *Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета. *Передать внешнее и психологическое сходство. *Соблюсти единство локальных тональных отношений. *Передача пространства с выявлением планов.	ПК-1 ПК-4 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17
3	Многоплановый пейзаж	Задание: Выполнение длительного, хорошо проработанного многопланового пейзажа. Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель. Размер: 40/50.	ПК-1 ПК-4 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5

		<p>Задача: * Выбрать и изобразить интересный пейзажный мотив.</p> <p>*Осуществить выразительное и грамотное композиционное исполнение.</p> <p>*Выявить тональную разницу и подробно разработать планы.</p>	<p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
4	Архитектурный пейзаж	<p>Задание: Архитектурный пейзаж выполняется в течение нескольких дней в одно и то же время.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель.</p> <p>Размер: 40/50.</p> <p>Задача: *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п. Следует избегать фрагментарности изображения. Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства. По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче масштабных соотношений и жизненной достоверности.</p> <p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p> <p>*Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.</p> <p>*Степень освещения, по возможности, выбирать более нейтральным.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
5	Рисунок дерева	<p>Задание: Максимально проработанное изображение дерева.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p>Размер: А3.</p> <p>Задача: *Найти наиболее выразительное композиционного мотива дерева</p> <p>*Передать точные отношения светотени.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>

		<p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности с соблюдением точных пропорций, образа и пластики дерева.</p> <p>*Передать материальность дерева.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p>	
6	Группа деревьев	<p>Задание: Изобразить группу деревьев в пейзаже.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p>Размер: А3.</p> <p>Задача: *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение группы деревьев.</p> <p>*Наибольшая степень завершенности.</p> <p>*Передача материальности.</p> <p>*Передача характера пластики и соблюдение пропорций деревьев.</p> <p>*Освещение. Изображение группы деревьев в световоздушной среде трехмерного пространства.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
7	Наброски людей и животных	<p>Задание: Выполнение набросков с фигуры человека и группы людей, а также животных.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p>Размер: А3, А4.</p> <p>Задача: *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение различной степени завершенности.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
8	Сбор материала для композиции	<p>Задание: Сбор эскизов зарисовок и набросков для последующей работы над композицией во время учебного семестра.</p> <p>Материалы: Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p>

	<p>Размер: А3, А4.</p> <p>Задача: Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе учебных семестровых заданий по композиции.</p> <p>*Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве посредством линии светотени.</p> <p>*Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.</p>	<p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
--	---	--------------------------------

6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Учебной практики» материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные знания за предыдущий период обучения: законы композиционного построения эскиза, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии живописи, ее изобразительно-выразительные возможности; решение средствами колорита образных, психологических задач.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Термины пластических понятий.
3. Основные форматы в рисунке на пленэре.
4. Схемы определения выбранного формата.
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза в рисунке на пленэре.
8. Выразительные средства наброска.
9. Особенности организации листа в наброске.
10. Тоновые отношения в рисунке.
11. Методическая последовательность работы над рисунком в условиях пленэра.
12. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях практики.
13. Материалы, оборудование и инструменты рисования на практике
14. Влияние изучаемых предметов на учебную практику.
15. Виды и жанры учебного рисунка.
16. Роль рисунка в художественном творчестве.
17. Особенности работы мягким материалом.
18. Особенности работы кистью.
19. Выразительные средства зарисовки

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Учебной практике» являются просмотры, которые приравнены к зачету.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, живописи, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
3. Кадыйрова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадыйрова. —

Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9.

4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.

5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.

8.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.

2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.

3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.

5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . —

Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.

6. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987.- 96 с.

7. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

8. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

9. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

10. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

- Отчет руководителя практики
- Дневник (отчет) по практике
- Экзаменационные ведомости с оценками

Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).