

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

**по учебной практике (по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности)**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчик:

профессор Бычинский В.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-1 и ПК-4, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.5, ПСК-1.9, ПСК-1.17. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК 1-способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины. З(ПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПК-1)</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией. В (ПК-1)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ПК 4- способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной</p>	<p>Знать:</p> <p>- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	учебной практики 3 (ПК-4)				при- менение знаний		
	Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре. У(ПК-4)	Отсут- ствие умений	Фрагмен- тарное примене- ние умени й	В целом успешное, но не систематич- еское применени е умений	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение умений	Успешное и системати- ческое при- менение умений	Просмотр
	Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в своей творческой деятельности В (ПК-4)	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич- еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при-	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр

					менение навыков		
ПСК-1.1 ; свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики. 3 (ПСК-1.1)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	<p>практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПСК-1.1)</p>				менение навыков		
	<p>Владеть: - навыками сбора натурального материала, этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. В (ПСК-1.1)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<p>ПСК-1.3; способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. З (ПСК-1.3)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПСК-1.3)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. В(ПСК-1.3)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ПСК-1.5; способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры свободным владением техниками и технологиями изобразительного</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. 3 (ПСК-1.5)						
	Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	У (ПСК-1.5)						
	Владеть: - навыками сбора натурального материала этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта и портрета. В(ПСК-1.5)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.9 способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области	Знать: - особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла. З (ПСК-1.9)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

станковой живописи							
	<p>Уметь: - выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи. У(ПСК-1.9)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
	<p>Владеть: - культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности. В(ПСК-1.9)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<p>ПСК-1.17 способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p>	<p>Знать: - особенности организации учебной среды и создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе профессионального развития обучающихся. З (ПСК-1.17)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Уметь: - на практике создавать условия для всестороннего развития обучающихся на занятиях изобразительным искусством. У (ПСК-1.17)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>Владеть: - умениями способствовать профессиональному развитию обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе 3 (ПСК-1.17)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
--	---	--------------------	----------------------------------	--	---	---	----------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности)

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

Критерии оценки

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Композиционное решение листа: Равновесие изобразительных частей, выразительность силуэтов и композиционного центра.	Представление неполного объема работ; неполное или неточное решение поставленных задач.	Несвоевременное выполнение заданий; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; выполнение на высоком профессиональном уровне; полное и точное решение поставленных задач.
Владение художественным и средствами – линией, пятном, тоном, ритмом: Свободное использование данных понятий в своей композиции и в различных сочетаниях и гармониях.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения картины, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, картины, работа слабо выстроена ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике картины.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение картины, композиционное единство, ритмическое построение.
Понимание пространства, светотени,	Многочисленные грубые ошибки в	Допущены неточности в исполнении. Сл	В целом, стабильное исполнение эскизов	Яркое, точное, уверенное, стабильное

перспективы, картинной плоскости: Умение использовать эти категории в своей профессиональной практике.	написании работ по живописи и композиции	абые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
Техническое мастерство студента: Знание различных приемов и техник живописи а также свойств живописных материалов, красок, лаков, разбавителей и т.д.	Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
Художественность, образность, психологичность.	Невыятое раскрытие темы, вялые решения и образы	Посредственное исполнение, цитирование работ известных мастеров	Качественное исполнение, убедительное, обладающее признаками авторства	Сильные, выразительные, яркие запоминающиеся образы

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

2 семестр

Длительные работы живописи и рисунка по темам:

Раздел 1. Портрет на открытом воздухе.

Раздел 2. Натюрморт в экстерьере.

Раздел 3. Архитектурный пейзаж.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль: осуществляется ведущим преподавателем в ходе занятий.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

Промежуточная аттестация (просмотр): проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Итоговый контроль: осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме

- задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.