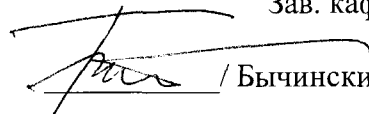


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Зав. кафедрой

 / Бычинский В.Н.

« 21 » мая 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики** Учебная

**Тип практики** творческая практика

**Уровень образовательной программы** Специалитет

**Специальность** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация №1** «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения** Очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** «Живопись»

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		4	
9	324	108	216	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017г., протокол № 2.

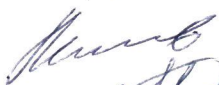
Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор



Клюев А.А.

Старший преподаватель



Назаров С.О.

Преподаватель



Карабчук Д.С.

Заведующий кафедрой «Живопись»  
профессор



Бычинский В.Н.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель

Приобретение знаний и опыта, развитие интуиции и памяти, художественного вкуса, непосредственного живого изображения натуры для создания реалистической картины.

Изучение реальной действительности и претворение ее в художественные образы

Наиболее полное раскрытие индивидуальных профессиональных способностей студента.

### 1.2. Задачи

- Уметь извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться средствами живописи отображать и преобразовывать в образы конкретные жизненные мотивы, и впечатления.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Научиться видеть красоту и различие мотивов и объектов изображения при влиянии на них свето-воздушной среды, времени года, суток, состояния погоды.
- Развивать навыки в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретать навыки изображения человека, животных в условиях внешней среды средствами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движения и психологические состояния изображаемых моделей.
- Передавать характерные особенности пластики животных и людей, особенности покроев и силуэтов одежды.
- Развивать наблюдательность, зрительную память и художественную интуицию.
- Уметь анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Знать последовательность работы над композицией и картиной.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Обогащать профессиональный арсенал различными видами изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретать навыки рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.
- Ставить и решать все более сложные задачи на каждом этапе.

## 2. Место практики в структуре ОП

Учебная практика (творческая) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 4 семестре, в объеме 216 часов практических занятий и 108 часов самостоятельной работы.

**Вид практики:** учебная

**Тип практики** – творческая практика.

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики** – стационарная, выездная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» студент овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК 1-</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.</p>
<p><b>ПК 4-</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p><b>Знать:</b> - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики</p> <p><b>Уметь:</b> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в своей творческой деятельности</p>
<p><b>ПК 6-</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения, художественные материалы, используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания технологии художественных материалов, законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного</p>

	<p>произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания этюдов, эскизов в цвете, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-1.1;</b> свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала, этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.</li> </ul>
<p><b>ПСК-1.3;</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-1.5;</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую</li> </ul>

<p>культуры свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p>анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных,  <b>Уметь:</b>  - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.  <b>Владеть:</b>  - навыками сбора натурального материала этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта и портрета.</p>
<p><b>ПСК-1.9</b> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b>  - особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла.  <b>Уметь:</b>  - выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи.  <b>Владеть:</b>  - культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПСК-1.17</b> способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p>	<p><b>Знать:</b>  - особенности организации учебной среды и создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.  <b>Уметь:</b>  - на практике создавать условия для всестороннего развития обучающихся на занятиях изобразительным искусством.  <b>Владеть:</b>  - умениями способствовать профессиональному развитию обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	4	
<b>Практические занятия</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>324</b>	<b>324</b>
ЗЕ	9	9

## 5. Содержание и формы проведения практик

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
	<b>Задания по живописи</b>		
1	Натюрморт.	<p><b>Задание:</b> Тематический натюрморт из предметов быта в экстерьере или на открытом воздухе в условиях солнечного света или тени. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и то же время не более трех часов (Стожаров, Коровин, Пластов).</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 45/55, 55/70</p> <p><b>Задачи:</b> * Точно передать светосилу и настроение данного натюрморта: контрастное освещение или в тени и т.п.</p> <p>* Точно передать тепло - холодность: контрасты теплых и холодных цветовых отношений, а также силу рефлексов в тени и полутоне предметов.</p> <p>* Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение.</p> <p>* Передача материальности.</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17
2	Этюды на состояние природы: утро, вечер, пасмурный день и т.д.	<p><b>Задание:</b> Короткие этюды на открытом воздухе, на передачу колористического и тонального состояния средствами живописи. (С. Герасимов, Серов, Левитан)</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 55/75</p> <p><b>Задачи:</b> * Написать мотив при различных условиях солнечного освещения.</p> <p>* Найти наиболее выразительные колористические и тональные звучания, избегая разбелов и чернот.</p> <p>* При различных условиях освещения верно выявить тепло - холодность: при ярком солнце, при закате, в пасмурный день, найти разницу в планах мотива и т.п.</p> <p>* Распределить силу и активность цвета на освещенных формах, в сумерках или при рассеянном освещении в пасмурный день.</p> <p>* Найти цветовой строй, присущий условиям</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17

		<p>различной освещенности.</p> <p>*Узнаваемость состояния, эмоциональность и выразительность образа.</p> <p>*Завершенность.</p>	
3	<p>Этюды животных в естественных условиях: пастбище, конюшня и т.д.</p>	<p><b>Задание:</b> Этюды животных отдельно, на фоне двора, леса, пастбища или внутри хозяйственных построек (конюшня, ферма и т.д.), в естественных жизненных условиях, при разных условиях солнечного освещения. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и то же время не более трех часов. (Пластов, Серов...)</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:55/65</b></p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение.</p> <p>*Связать фигуру животного с окружающим пространством.</p> <p>* Найти гармоничный и выразительный цветовой строй, соблюдая тепло - холодность живописной среды.</p> <p>*Сохранить ясность и целостность тональных отношений.</p> <p>*Выстроить разницу планов по тону и тепло - холодности.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
4	<p>Этюды людей с характерными профессиональным и занятиями: плотник, конюх, пастух, летчик и т.д.</p>	<p><b>Задание:</b> Написать несколько этюдов людей, в условия привычной для них профессиональной среды, с элементами ремесленной атрибутики присущей их ремеслу. (Архипов, Пластов, Кугач.)</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:55/65</b></p> <p><b>Задача:</b> *Выбрать и передать в живописи интересный, выразительный, характерный образ.</p> <p>* Написать окружение, соблюдая тепло - холодность.</p> <p>* Найти лучшее композиционное решение.</p> <p>*Тщательный, по необходимости детальный рисунок в живописи. Сходство.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
5	<p>Многоплановый пейзаж со сложным освещением.</p>	<p><b>Задание:</b> Выполнить длительный пейзаж на основе этюдного материала. Вид на реку, поля, горы и т. п.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:40/60, 50/80.</b></p> <p><b>Задача:</b> *Выбрать интересный природный мотив, проследить степень выразительности его при различных условиях освещения.</p> <p>*Выполнить несколько композиционных эскизов и цветowych этюдов, из которых взять за основу наиболее выразительное композиционное решение с элементами сложного освещения.</p> <p>*Найти световую доминанту мотива.</p> <p>*Передать свето - воздушную среду.</p> <p>*Найти разницу планов по освещенности и разработать их по тону и тепло - холодности.</p> <p>* Разработать планы мотива по законам свето -</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>



		<p>воздушной перспективы.</p> <p>* Найти различия для технического исполнения каждого плана.</p> <p>(Васильев, Поленов, Куинджи, Левитан...)</p>	
6	<p>Архитектурный пейзаж: дом, конюшня, пристань, храм.</p>	<p><b>Задание:</b> Архитектурный пейзаж выполняется в течение нескольких дней в одно и то же время не более трех часов ( Поленов, Крымов, С. Герасимов, Ап.Васнецов...)</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер: 40/50, 55/70.</b></p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п.</p> <p>* Изображение архитектуры не удаленно от зрителя, но и избегать фрагментарности композиционного решения.</p> <p>Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства.</p> <p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.</p> <p>*По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче масштабных соотношений и жизненной достоверности.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p> <p>*Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.</p> <p>*Степень освещения, по возможности, выбирать более нейтральным.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
7	<p>Выполнение этюдов длительных и кратковременных различных по жанрам, мотивам, состоянию природы, времени суток.</p>	<p><b>Задание:</b> На протяжении всего периода летней практики выполняются этюды различного размера, в различное время суток и различное по продолжительности время. В основе тем для этюдов может быть не только пейзаж, но и мотивы архитектурных построек, дерево или группа деревьев. Так же можно запечатлеть в этюдах людей, животных.</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло, темпера, акварель, гуашь.</p> <p><b>Размер: 25/35--50/65.</b></p> <p><b>Задача:</b> *Изучение и опыт передачи разнообразия состояний и явлений природы средствами живописи. *Изучение и выявление технологических возможностей красочной палитры масляных красок. Накопление профессионального опыта.</p> <p>*Индивидуальный отбор красок масляной живописи для рабочей палитры при написании того или иного пейзажного мотива.</p> <p>*Выполнение наиболее выразительного и грамотного композиционного решения.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>

		<p>*Выявление художественно- образного начала.</p> <p>*Передача колористического и тонального единства.</p> <p>*Соблюдение внятного рисунка в этюдной живописи.</p> <p>Соблюдение отношений теплохолодности.</p>	
8	Не менее 2-х длительных композиционных этюдов.	<p><b>Задание:</b> Сбор материала для последующей работы над композицией во время учебного семестра.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 45/60.</p> <p><b>Задача:</b> *Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе летней композиции или учебных семестровых заданий.</p> <p>*Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве.</p> <p>*Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
9	Композиция тематическая по летним впечатлениям	<p><b>Задание:</b> Выполнить завершённую композицию в пределах заданной темы на основе этюдового материала, зарисовок и эскизов. Тема свободная или заданная.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 50/60, 60/90.</p> <p><b>Задача:</b> *Создать композицию на тему.</p> <p>*Изображение человека или группы людей (в стаффаже или камерно) подчинить определенным условиям пространственного решения.</p> <p>*Выразительность и убедительность образов, их единство с окружающим пространством.</p> <p>*Соблюдение среднего цветового тона картины.</p> <p>*Разработка пространства, планов.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
<b>Задания по рисунку</b>			
1	Портреты местных жителей.	<p><b>Задание:</b> Портреты в экстерьере или на открытом воздухе. Рисунок выполняется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более 3/4 часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 50/70.</p> <p><b>Задачи:</b> *Изображение портретов при различных условиях освещения.</p> <p>*Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.</p> <p>*Не допустить путаницы светотеневых отношений.</p> <p>*Соблюсти единство локальных тональных отношений в условиях различной освещенности.</p> <p>*Передать в портрете внешнее и психологическое сходство.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p> <p>ПСК-1.9</p> <p>ПСК-1.17</p>
2	Человек и его профессия	<p><b>Задание:</b> Зарисовки представителей разных профессий на открытом воздухе или интерьере в естественных жизненных условиях, на фоне</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p>

		<p>рабочего экстерьера или двора при разных условиях освещения. Работа проходит в несколько сеансов в одно и то же время не более 3/4 часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 50/70.</p> <p><b>Задачи:</b> *Изображение фигуры человека в определенной среде на открытом воздухе.  *Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.  *Передать внешнее и психологическое сходство.  *Выявить особенности в одежде, характере, антураже.  *Соблюсти единство локальных тональных отношений.  *Передача пространства с выявлением планов.</p>	<p>ПСК-1.1  ПСК-1.3  ПСК-1.5  ПСК-1.9  ПСК-1.17</p>
3	Фрагменты из окружающей действительности на фактуры	<p><b>Задание:</b> Выполнение коротких зарисовок: старых бревен, камней, старинной кладки, корней деревьев и т.д.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь, сангина.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50.</p> <p><b>Задача:</b> * Нарисовать серию 5 – 7 фактурных рисунков  *Осуществить выразительное и оригинальное для каждого листа композиционное исполнение.  *Выявить тональную и фактурную разницу.</p>	<p>ПК-1  ПК-4  ПК-6  ПСК-1.1  ПСК-1.3  ПСК-1.5  ПСК-1.9  ПСК-1.17</p>
4	Архитектурный пейзаж	<p><b>Задание:</b> Архитектурный пейзаж выполняется в течение нескольких дней в одно и то же время.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь, сангина.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 50/80.</p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п. Следует избегать фрагментарности изображения. Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства. По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче масштабных соотношений и жизненной достоверности.  *Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.  *Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.  *Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.</p>	<p>ПК-1  ПК-4  ПК-6  ПСК-1.1  ПСК-1.3  ПСК-1.5  ПСК-1.9  ПСК-1.17</p>

		*Точно взять отношения света и тени. Степень освещения, по возможности, выбирать более нейтральным.	
5	Портрет дома	<p><b>Задание:</b> Рисунок выполняется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более 3/4 часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь, сангина.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 50/70.</p> <p><b>Задачи:</b> *Изображение дома при различных условиях освещения.  *Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.  *Передать связь изображаемого объекта с окружающей средой. По возможности ввести изображение людей, животных.  *Не допустить путаницы светотеневых отношений.  *Соблюсти единство локальных тональных отношений в условиях различной освещенности.  *Передать выразительность образ,  *Передача световоздушной перспективы.  *Передать материальность (дерево, камень, кирпич, и.т.п.)</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17
6	Рисунок деревьев, камней, корней, лодок и т.д.	<p><b>Задание:</b> Штудия изображения дерева, камня и т.д.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3.</p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционного мотива дерева, камня и др.  *Передать точные отношения светотени.  *Со вниманием детально изобразить все характерные особенности с соблюдением точных пропорций, образа и пластики.  *Передать материальность.  *Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17
7	Группа деревьев	<p><b>Задание:</b> Изобразить группу деревьев в пейзаже.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3.</p> <p><b>Задача:</b> *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение группы деревьев.  *Наибольшая степень завершенности.  *Передача материальности.  *Передача характера пластики и соблюдение пропорций деревьев.  *Освещение. Изображение группы деревьев в световоздушной среде трехмерного пространства.  *При проработке деталей и объема отдельных веток</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17

		не должно теряться освещение большой формы всей группы деревьев.	
8	Наброски людей и животных	<p><b>Задание:</b> Выполнение набросков с фигуры человека и группы людей, а также животных.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3, А4.</p> <p><b>Задача:</b> *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение различной степени завершенности.</p> <p>*Постановка разных задач на изучение формы. *</p> <p>*Линейные наброски, на изучение и выявление анатомического строения.</p> <p>* Изучение связи с пространством: яркий свет, фигура в тени, на свету и т.п.</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17
9	Сбор материала для композиции: эскизы, зарисовки коротковременные и длительные.	<p><b>Задание:</b> Сбор эскизов зарисовок и набросков для последующей работы над композицией во время учебного семестра, а так же летней тематической композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3, А4.</p> <p><b>Задача:</b> Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе учебных семестровых заданий по композиции.</p> <p>*Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве посредством линии светотени.</p> <p>*Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.9 ПСК-1.17
10	Разработка картона для композиции	<p><b>Задание:</b> На основе собранных эскизов зарисовок и набросков сначала выполняется ряд итоговых эскизов, а затем картон на заданную тему.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> 45/55, 60/80, 75/100.</p> <p><b>Задача:</b> Точный перенос эскиза на большой формат.</p> <p>*Построение и передача пространства, характера освещения.</p> <p>*Передача материальности.</p> <p>*Тщательная проработка всех деталей, образов.</p> <p>*При проработке деталей соблюдение среднего тона картины.</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5
10	промежуточные просмотры	<p>Просмотры проводятся раз в 3-4 дня.</p> <p>1. Сначала просмотр общий на подведение итогов, положительных и отрицательных моментов в целом по выполненным заданиям.</p> <p>2. Затем проводится индивидуальный просмотр работ каждого студента с соответствующими</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5

		<p>рекомендациями.</p> <p>3. В конце дается новая основная тема и ставятся задачи для ее решения.</p>	
--	--	---	--

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

При проведении «Учебной практики» материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В процессе прохождения практики должны закрепить приобретенные знания за предыдущий период обучения: законы композиционного построения эскиза, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии живописи, ее изобразительно-выразительные возможности; решение средствами колорита образных, психологических задач.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

При самостоятельной работе во время учебной практики обучающемуся необходимо:

- Ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института.
- Работать с литературными и электронными ресурсами.

- Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства.
- Работать в условиях пленэра, создавая произведения как по живописи, так по рисунку и композиции.
- Проявлять дисциплину и организацию самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельно анализировать свою работу
- Во время практики регулярно представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Выразительные возможности средств живописи.
2. Роль композиции в живописном произведении.
3. Последовательность работы над живописью головы.
4. Виды и жанры станковой живописи.
5. Выразительные средства живописи.
6. Особенности работы масляными красками.
7. Колористическая палитра
8. Закономерности композиционного построения форм.
9. Характеристика выразительных возможностей.
10. Понятие объемно – цветового единства.
11. Перспективные и зрительные закономерности.
12. Особенности изображения фигур в интерьере.
13. Тонально – живописный метод.
14. Силуэтно – цветовой метод.
15. Творческое осмысление постановки.
16. Колористическое единство частей окружающего пространства.
17. Определение композиционного ритма постановки.
18. Единство композиционно – пластической связи.
19. Особенности передачи трехмерного пространства.
20. Линейно схематические построения.
21. Особенности многофигурных постановок.
22. Обобщенная цветовая гамма.
23. Особенности воздушности среды.
24. Способы построения пространства.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Учебной практике» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются совместно и выставляются в зачетную книжку.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1 Основная литература

1. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Кадыйрова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-
3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
4. Худогова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худогова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576). — ISBN 978-598248-032-3.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.



4. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
5. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987.- 96 с.
6. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
8. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.

### 8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем . Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## 10. Форма отчета по практике

- Отчет руководителя практики
- Дневник (отчет) по практике
- Экзаменационные ведомости с оценками

## Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).