

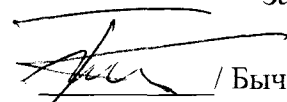
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой

 / Бычинский В.Н.

«21» мая 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Производственная

Тип практики Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Уровень образовательной программы Специалитет

Специальность 54.05.02. «Живопись»

Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения Очная

Факультет Художественный

Кафедра Живопись

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоя- тельная работа | Контактные часы (семестры) | Форма контроля |
|--------------|------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| ЗЕ | Часы | | 6 | |
| 9 | 324 | 238 | 86 | Зачёт с оценкой |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017г., протокол № 2.

Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор



Клюев А.А.

Старший преподаватель



Назаров С.О.

Преподаватель



Карабчук Д.С.

Заведующий кафедрой «Живопись»
профессор



Бычинский В.Н.

1. Цели и задачи практики

Изучение техники живописи старых мастеров и технологии использования материалов, применяемых в живописи. «Трехслойный» метод живописи. Выполнение копий произведений, выполненных в различных стилистических традициях с целью изучения техники живописи, профессиональных приемов мастерства на классических образцах русского и западноевропейского искусства. Поэтапное копирование произведений станковой масляной живописи с соблюдением всей последовательности действий, выявленных при научном исследовании копируемого произведения. Выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др.).

Практика по технике живописи призвана расширить представление о технических приемах и мастерстве различных школ живописи и помочь в совершенствовании профессионального мастерства молодого художника.

Цель копирования - точно повторить процесс работы данного мастера, которая становится образцом уникального мастерства технологических процессов и последовательности их исполнения.

Приступая к работе над копией, студент заранее должен выбрать работу того или иного мастера, предварительно согласовав свой выбор с руководителем мастерской, должен изучить методическую литературу, где есть упоминания об особенностях творчества данного мастера, его технических приемах, характерных приемах его школы.

Наряду с изучением литературы по технике данного мастера, студент выполняет предварительный эскиз или этюд в соответствующей технике, выясняя и уточняя характер и последовательность будущей работы. Во время работы над копией студент ведет дневник, в который он записывает весь процесс работы.

В технологическом отчете фиксируется все процессы от подмалевка, применяемых материалах, всех деталей процесса, включая неудачи, а также положительные находки и опыт.

Красноярский государственный институт искусств более 25 лет сотрудничает и проводит копийные практики в Государственном Эрмитаже, создав неплохую коллекцию копий западноевропейских мастеров различных школ и накопив положительный технологический опыт.

Ежегодно, в течение двух летних месяцев институт занимается научно-исследовательской работой в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург) - сокровищнице западноевропейской школы живописи. Студенты института, изучая наследие художников Италии, Голландии, Испании, Франции, Германии, проводят большую работу по копированию живописи старых мастеров. Будущие художники не только изучают историческое, художественное, колористическое достоинство старых полотен, но и совершенствуют собственное мастерство. Копирование шедевров живописи дает возможность проникновения в тайны техники и технологии создания живописных полотен XV-XIX вв.

Работа по копированию произведений живописи осуществляется исключительно в учебных, некоммерческих целях и ведется в соответствии с требованиями государственного стандарта высшей художественной школы.

Значение такой работы неопределимо в художественном воспитании студента, на шесть недель попадающего в богатую культурно-историческую и творчески насыщенную среду города Санкт-Петербурга. Изучая музеи, дворцово-парковые

ансамбли, непосредственно соприкасаясь с искусством мастеров, общаясь со своими сверстниками из столичных вузов, оценивая их учебные и дипломные работы, одухотворенное сознание молодого художника наполняется уверенностью в своих силах, обретает творческое равновесие и находит себя и свое место в сложной цепи взаимоотношений законов красоты, искусства, природы, и духовного наследия творцов предшествующих эпох.

Широкий диапазон копий, выполненных в стиле классических школ живописи, раскрывает технологические возможности различных Западноевропейских школ и отдельно взятых мастеров.

Студенты изучают основные технологические этапы работы мастеров по созданию произведений живописи, начиная с нанесения грунта, подготовки рисунка и перевода его на гладкую, отполированную поверхность имприматуры.

Затем художнику, как актеру, необходимо перевоплотиться и раствориться в культурно-эмоциональной, художественно-поэтической эпохе, войти в ауру копируемого мастера, вжиться в образ картины и в первой эмоциональной прописке (подмалевке) раскрыть красоту и свежесть аромата эпохи. После чего начинается кропотливая, предельно углубленная работа создания живописных слоев и поэтапного нанесения красочных смесей в определенных режимах с использованием масел и лаков, подобранных в строгой последовательности. Лаки и масла готовятся предварительно, в течение длительного времени (1-3 года): вызревают, отбеливаются на солнце, после чего, с добавками скипидара, применяются в работе. Подбираются особого качества кисти (беличьи и колонковые) маленьких размеров, которыми прописываются мелкие детали.

Указанная выше последовательность и технологическая строгость зачастую не соблюдается современными живописцами, и секреты мастерства постепенно утрачиваются, поэтому трудно переоценить пользу, которую дает работа в музее молодому художнику.

Все копии выполнены на высоком профессиональном уровне, соответствуют требованиям экспертного совета Государственного Эрмитажа. Произведения молодых художников-копиистов могут заявить о себе, как о совершенно самостоятельном виде художественного творчества.

В воскресные дни студенты могут побывать в пригородах Санкт-Петербурга - Петергофе, Гатчине, Павловске, Царском Селе, Репино, Ораниенбауме, где собирают богатейший материал для будущих композиций (зарисовки, наброски, этюды). Будущие художники посещают выставки современного искусства и постоянные экспозиции в музеях и выставочных залах Санкт-Петербурга, классические и современные театральные постановки знаменитых петербургских театров, постоянно знакомятся с учебными и творческими работами своих сверстников в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина мастерских Российской Академии Художеств. Познакомившись с великим наследием архитектуры и искусства, повысив своё творческое мастерство, работая с шедеврами старых мастеров, окрыленные гуманными идеями искусства они возвращаются в свой родной институт совершенно другими профессионально повзрослевшими молодыми художниками.

Государственный Эрмитаж, его великолепные залы – одна из лучших экспозиций старых картин открывает для копиистов совершенно невероятные возможности нового пути к духовному самопознанию и совершенствованию профессионального мастерства и становления личности художника.

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является непосредственное общение и копирование с картин разных мастеров и школ Западно-Европейского искусства, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы с копией.

- Накопление профессионального технологического опыта.
- Копирование произведений великих мастеров дают все условия к совершенствованию технически и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию хорошего вкуса молодых художников.
- Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства.
- Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.

1.2. Задачи дисциплины

- Понимание необходимости копирования в процессе обучения для молодого художника.
- Ознакомление с правилами копирования масляной и темперной живописи.
- Умение правильно выбрать и подготовить основу для копии рисунка или живописи.
- Умение правильно выбрать и подготовить соответствующие материалы и инструменты для копирования рисунка или живописи: кистей, красок, различных графических материалов.
- Научиться вести работу последовательно в соответствии с работой мастера.
- Выполнение копии, максимально точной к оригиналу.
- Профессиональное техническое и технологическое овладение основными художественными материалами рисунка и графики: графитного, ретушного, мелового, пастельного карандаша, а также сепии, сангины, древесного угля и акварели.
- Совершенствование мастерства посредством овладения знаниями при копировании изображений графики и живописи великих мастеров.

Роль музейного копирования способствует формированию профессионально важных компетенций для понимания классического и форм современного искусства

Летняя производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

2. Место в структуре ООП

Учебная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 6 семестре, в объеме 86 часов практических занятий и 238 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики – выездная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» обучающийся овладевает следующими компетенциями:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ПК-5; способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве | Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины. Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией. |
| ПК-6; способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли | Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре. Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в своей творческой деятельности |

| | |
|---|--|
| <p>ПК-7; способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания технологии художественных материалов, законов композиции перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания этюдов, эскизов в цвете, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. |
| <p>ПК-13 способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы работы с научной и искусствоведческой литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования на практике профессиональных понятий и терминологии, знаний научной и искусствоведческой литературы |
| <p>ОК-3; способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала, этюдов, |

| | |
|--|--|
| | <p>рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.</p> |
| <p>ОПК-3; способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. |
| <p>ПСК-1.4; способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта и портрета. |
| <p>ПСК-1.8; способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическую последовательность изучения и копирования произведений станковой живописи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в копийной практике архивные материалы |

| | |
|---|---|
| станковой живописи | и другие источники Владеть: - приемами и методами изучения архивных материалов и других источников при копировании произведений станковой живописи |
| ПСК -1.15; способностью научить обучающегося практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи | Знать: - техники, технологии и особенности материалов станковой живописи и иконописи Уметь: - методически грамотно научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи Владеть: - умением демонстрации на практике приемов применения материалов станковой живописи и иконописи |

4. Объем практики и виды работы

| Вид учебной работы | Семестры | Всего часов |
|--|-----------------|-------------|
| | 6 | |
| Практические занятия | 86 | 86 |
| Самостоятельная работа (всего) | 238 | 238 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | Зачет с оценкой | |
| Общая трудоёмкость, час | 324 | 324 |
| ЗЕ | 9 | 9 |

5. Содержание и формы проведения практики

| № | Наименование раздела | Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации. | Компетенции |
|---|---|--|--|
| 1 | Изучение творчества художника, копию картины которого обучающийся будет писать. | Данная практика, как правило, проходит в Эрмитаже. Сначала обучающийся выбирает понравившуюся картину с помощью преподавателя, ведущего практику. Далее он должен ознакомиться с картинами данного мастера в музее или мастеров его круга. | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ОК-3, ОПК-3, ПСК-1.4 ПСК-1.8 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 2 | Изучение техники и технологии живописи данного мастера | Из специальной литературы студент должен ознакомиться с техникой и технологией живописи мастеров того времени. | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ОК-3, ОПК-3, ПСК-1.4, ПСК-1.8 |
| 3 | Изучение материалов, которые использовались художниками того времени | Также с помощью специальной литературы студент должен узнать, какие материалы для живописи использовали в то время | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ОК-3, ОПК-3, ПСК-1.4, ПСК-1.8 |
| 4 | Подготовка подрамника, натяжка холста, грунтовка холста | Подрамник должен быть изготовлен в размер, уменьшенный на 5 % от оригинала. Холст должен быть той же зернистости, что и в оригинале, грунтовка холста также должна быть такой же как в оригинале. | ПК-7, ПСК-1.4, ПСК-1.15 |
| 5 | Выполнение рисунка картины | Рисунок может быть перенесен с помощью фотографии, а может быть нарисован самим обучающимся | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ОК-3, ОПК-3, ПСК-1.4 |
| 6 | Выполнение начальной стадии живописи (имприматура) | Если необходимо по технологии, то выполняется имприматура. На данной стадии выполняется подмалёвок и первые прописки. | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ОК-3, ОПК-3, ПСК-1.4, ПСК-1.15 |
| 7 | Основная часть живописи | После первых прописок выполняется основная часть живописи. Между слоями краски нужно применять специальный межслойный лак, чтобы было хорошее сцепление слоев краски. На данном этапе необходимо постоянно консультироваться с преподавателем, ведущим практику. | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ОК-3, ОПК-3, ПСК-1.4, ПСК-1.15 |
| 8 | Прописка деталей | После основной части живописи можно | ПК-5, ПК-6, |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | переходить к отделке деталей. | ПК-7, ОК-3, ОПК-3, ПСК-1.4, ПСК-1.15 |
| 9 | Завершающий этап живописи. Лессировки | На завершающем этапе необходимо выполнить завершающие прописки полупрозрачным слоем краски и прозрачными лессировками. Копию покрывают лаком через год после написания. | ПК-5, ПК-6, ПК-7, ОК-3, ОПК-3, ПСК-1.4, ПСК-1.15 |

6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Учебной практики» материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные знания за предыдущий период обучения: законы композиционного построения эскиза, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии живописи, ее изобразительно-выразительные возможности; решение средствами колорита образных, психологических задач.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

- Ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института.
- Работать с литературными и электронными ресурсами.
- Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства.
- Проявлять дисциплину и организацию самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельно анализировать свою работу
- Во время практики регулярно представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Копирование осуществляется с некоммерческой целью и все работы, выполненные в музее, должны храниться в методическом фонде института.

Вопросы для самоконтроля

1. Термины пластических понятий.
2. Схемы определения выбранного формата.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Выразительные средства живописи
6. Особенности организации изображения в формате
7. Тоновые отношения в живописи.
8. Методическая последовательность работы над копией
9. Особенности композиции выбранной картины.
10. Материалы, оборудование и инструменты для выполнения копии на практике
11. Влияние изучаемых материалов на учебную практику

12. Особенности работы масляными красками при выполнении копии с картин старых мастеров
13. Особенности работы кистью.
14. Способы сохранности живописных произведений.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд.

- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Кадыйрова, ЛяйсанХабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / ЛяйсанХабибулхаковнаКадыйрова. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9. Гренберг, Ю. От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи. — М., 2003
 3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
 4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
 5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.

8.2. Дополнительная литература.

1. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон.текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
3. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг. Данилова, И. Судьба картины в европейской

- живописи. – Спб., 2005
4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
 6. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
 7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
 8. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
 9. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105.8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL:

<https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Занятия проводятся в залах Государственного Эрмитажа. Материалы-этюды, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров.

Данная программа практике обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа кЭБС.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

- Отчет руководителя практики
- Дневник (отчет) по практике
- Экзаменационные ведомости с оценками

Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).