

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

**по производственной (практике по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности) 3 курс**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчик:

профессор Бычинский В.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ОК-3, ОПК-3, ПСК-1.4, ПСК-1.8, ПСК-1.15. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-5; способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины. 3(ПК-5)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПК-5)			умение	ния		
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией. В (ПК-5)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-7; способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей	Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики З (ПК-7)	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре. У(ОПК-7)</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p>Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в своей творческой деятельности В (ПК-7)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК- 6; способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения, художественные материалы используемые в рисунке и</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

<p>взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы 3 (ПК-6)</p>			е знаний	ошибками при-менение знаний		
	<p>Уметь: - применять знания технологии художественных материалов, законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-менение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	У (ПК-6)						
	Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания этюдов, эскизов в цвете, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. В (ПК-6)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-13; способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	Знать: - профессиональную терминологию	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

	<p>Уметь: - применять методы работы с научной и искусствоведческой литературой</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p>Владеть: - навыками использования на практике профессиональных понятий и терминологии, знаний научной и искусствоведческой литературы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ОК-3; способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

общества для формирования гражданской позиции	теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики. 3 (ОК-3)				менение знаний		
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ОК-3)</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	<p>Владеть: - навыками сбора натурального материала, этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. В (ОК-3)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ОПК-3; способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. 3 (ОПК-3)</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

	<p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ОПК-3)</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. В(ОПК-3)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ПСК-1.4; способность профессионально применять художественные материалы, техники и</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

<p>технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. 3 (ПСК-1.4)</p>		<p>знаний</p>	<p>применение знаний</p>	<p>ными ошибками при-менение знаний</p>	<p>знаний</p>	
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-менение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Просмотр</p>

	художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПСК-1.4)						
	Владеть: - навыками сбора натурного материала этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта и портрета. В (ПСК-1.4)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.8; способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	Знать: - методическую последовательность изучения и копирования произведений станковой живописи	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

	<p>Уметь: - использовать в копийной практике архивные материалы и другие источники</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p>Владеть: - приемами и методами изучения архивных материалов и других источников при копировании произведений станковой живописи</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ПСК -1.15; способностью научить обучающегося практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и</p>	<p>Знать: - техники, технологии и особенности материалов станковой живописи и иконописи</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

ИКОНОПИСИ					менение знаний		
	Уметь: методически грамотно научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: умением демонстрации на практике приемов применения материалов станковой живописи и иконописи	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Композиционное решение листа: Равновесие изобразительных частей, выразительность силуэтов и композиционного центра.</p>	Представление не полного объема работ; неполное или неточное решение поставленных задач.	Несвоевременное выполнение заданий; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; выполнение на высоком профессиональном уровне; полное и точное решение поставленных задач.
<p>Владение художественным и средствами – линией, пятном, тоном, ритмом: Свободное использование данных понятий в своей композиции и в различных сочетаниях и гармониях.</p>	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения картины, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, картины, работа слабо выстроена ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике картины.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение картины, композиционное единство, ритмическое построение.
<p>Понимание пространства, светотени, перспективы, картинной</p>	Многочисленные грубые ошибки в написании работ	Допущены неточности в исполнении. Слабые	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение

плоскости: Умение использовать эти категории в своей профессиональной практике.	поживописи и композиции	технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
Техническое мастерство студента: Знание различных приемов и техник живописи а также свойств живописных материалов, красок, лаков, разбавителей и т.д.	Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
Художественность, образность, психологичность	Невыятное раскрытие темы, вялые решения и образы	Посредственное исполнение, цитирование работ известных мастеров	Качественное исполнение, убедительное, обладающее признаками авторства	Сильные, выразительные, яркие запоминающиеся образы

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

6 семестр

Длительные работы живописи и рисунка по темам:

Раздел 1. Портрет или портрет с руками

Раздел 2. Фигура человека в интерьере или экстерьере.

Раздел 3. Натюрморт в экстерьере.

Раздел 4. Архитектурный пейзаж.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль: осуществляется ведущим преподавателем в ходе занятий.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

Промежуточная аттестация (просмотр): проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Итоговый контроль: осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;

- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.