

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой



Бычинский В.Н.

«21» мая 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики** Производственная

**Тип практики** Научно- производственная

**Уровень образовательной программы** Специалитет

**Специальность** 54.05.02. «Живопись»

**Специализация** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения** Очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Живопись

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

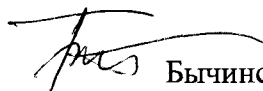
Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		8	
9	324	238	86	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017г., протокол № 2.

Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор



Клюев А.А.

Старший преподаватель



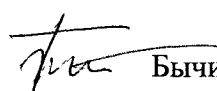
Назаров С.О.

Преподаватель



Карабчук Д.С.

Заведующий кафедрой «Живопись»  
профессор



Бычинский В.Н.

## 1. Цели и задачи практики

Летняя производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

**Целью** практики является непосредственное отображение конкретной действительности, а также приобретение профессиональных навыков и знаний в процессе работы.

### **Задачи:**

- Научиться извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться образному осмыслению и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Изучение объектов изображения при влиянии окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции.
- Умение анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Освоение последовательности работы над композицией.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретение навыков рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.
- Постановка и решение более сложных задач.

## 2. Место практики в структуре ООП

Производственная практика (научно- производственная) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 8 семестре, в объеме 86 часов практических занятий и 238 часов самостоятельной работы.

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики** – научно- производственная.

**Форма прохождения практики** – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» обучающийся овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК- 1-</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.</p>
<p><b>ПК- 4-</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p><b>Знать:</b> - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики.</p> <p><b>Уметь:</b> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в своей творческой деятельности.</p>
<p><b>ПК- 6-</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания технологии художественных материалов, законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления</p>

мысли	<p>окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания этюдов, эскизов в цвете, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПК-16</b> - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы научной организации труда.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность</li> </ul>
<p><b>ПСК-1.2</b> способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала, этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.</li> </ul>
<p><b>ПСК-1.3;</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, выражать свой</li> </ul>

<p>произведения в области станковой живописи</p>	<p>творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ПСК-1.4;</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками наиболее точного выбора художественных материалов для воплощения задуманной художественной идеи.</li> </ul>
<p><b>ПСК-1.9</b> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
<b>Практические занятия</b>	<b>86</b>	<b>86</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>238</b>	<b>238</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>324</b>	<b>324</b>
ЗЕ	9	9

#### 5. Содержание и формы проведения практики

8-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
	<b>Задания по живописи</b>		
1	Натюрморт.	<p><b>Задание:</b> Тематический натюрморт из предметов быта в экстерьере или на открытом воздухе в условиях солнечного света или тени. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и то же время не более трех часов (Стожаров, Пластов).</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 45/55, 55/70</p> <p><b>Задачи:</b> * Точно передать светосилу и настроение данного натюрморта: контрастное освещение или в тени и т.п.</p> <p>* Точно передать теплохолодность: контрасты теплых и холодных цветовых отношений, а также силу рефлексов в тени и полутоне предметов.</p> <p>* Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение.</p> <p>* Передача материальности.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>

2	<p>Портрет или портрет с руками.</p>	<p><b>Задание:</b> Портрет в интерьере или на открытом воздухе: на фоне окна, на веранде или в поле и т.п. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и то же время не более трех часов (Пластов, Серов, Кустодиев)</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 55/75</p> <p><b>Задачи:</b> *Написать портрет при различных условиях солнечного освещения.</p> <p>*Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.</p> <p>*При различных условиях освещения верно выявить теплохолодность: при ярком солнце на голове, под влиянием цвета неба, тени окрашиваются в холодные тона, а рефлексы теплые ит.п.</p> <p>* Распределить силу и активность цвета на освещенных формах: светах, полутонах, тени.</p> <p>* Соблюсти единство локальных отношений предметов в условиях различной освещенности.</p> <p>*Сходство, выразительность образа.</p> <p>*Завершенность.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
3	<p>Фигура человека в интерьере или экстерьере.</p>	<p><b>Задание:</b> Фигура человека в интерьере или на открытом воздухе. Постановка приближена к естественным жизненным условиям, на фоне интерьера или двора при разных условиях солнечного освещения. Пишется в течение нескольких сеансов в одно и то же время не более трех часов. (Жуковский, Серов, Репин...)</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b>55/65</p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение фигуры в пространстве.</p> <p>*Связать фигуру с окружающим пространством.</p> <p>* Воссоздать целостность теплохолодности живописной среды.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>



		<p>*Соблюсти ясность и целостность тональных отношений.</p> <p>*Выстроить разницу планов по тону и теплохолодности.</p>	
4	<p>Портрет дерева или группы деревьев. Длительный этюд.</p>	<p><b>Задание:</b> Написать максимально завершенный этюд с доминантой: одно дерево (выразительное по характеру), или небольшой группы деревьев. Сосна, береза, елочки с молодоняком и т.п. Писать при одинаковом освещении в определенное время суток. (Шишкин, Саврасов)</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:55/65</b></p> <p><b>Задача:</b>*Выбрать и передать в живописи интересный мотив, выразительный, характерный образ дерева/деревьев. Найти лучшее композиционное решение.</p> <p>*Тщательный, по необходимости детальный рисунок в живописи. Сходство.</p> <p>*Передача объема как на целой кроне, так и на отдельных группах ветвей посредством светотени и теплохолодности.</p> <p>*Разработка планов по законам световоздушной перспективы.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
5	<p>Панорамный многоплановый пейзаж.</p>	<p><b>Задание:</b> Выполнить длительный пейзаж на основе этюдного материала. Вид на реку, поля, горы и т. п.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:40/60, 50/80.</b></p> <p><b>Задача:</b> *Выбрать интересный природный мотив, проследить степень выразительности его при различных погодных условиях и времени суток: вечером, туманным или ясным утром, солнечным, облачным или пасмурным днем...</p> <p>*Выполнить несколько композиционных эскизов и цветовых этюдов, из которых взять за основу наиболее выразительное композиционное и цветовое решение.</p> <p>*Передача световоздушной среды: разработка планов по тону и теплохолодности.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>

		<p>* Различие технического исполнения каждого плана.</p> <p>(Васильев, Поленов, Куинджи, Левитан...)</p>	
6	Архитектурный пейзаж: дом, двор, часть улицы, храм.	<p><b>Задание:</b> Архитектурный пейзаж выполняется в течение нескольких дней в одно и то же время не более трех часов (Поленов, Коровин, Ап.Васнецов...)</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 55/70.</p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п.</p> <p>* Изображение архитектуры не удаленно от зрителя, но и избегать фрагментарности композиционного решения.</p> <p>Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства.</p> <p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.</p> <p>*По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче масштабных соотношений и жизненной достоверности.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p> <p>*Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.</p> <p>*Степень освещения, по возможности, выбрать более нейтральным.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
7	Выполнение этюдов длительных и кратковременных различных по жанрам, мотивам; состоянию природы, времени суток.	<p><b>Задание:</b> На протяжении всего периода летней практики выполняются этюды различного размера, в различное время суток и различное по продолжительности время. В основе тем для этюдов может быть не только пейзаж, но и мотивы архитектурных построек, дерево или группа деревьев. Так же можно запечатлеть в этюдах людей, животных.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>

		<p>Материалы: Холст или картон, масло, темпера, акварель, гуашь.</p> <p><b>Размер: 25/35--50/65.</b></p> <p><b>Задача:</b> *Изучение и опыт передачи разнообразия состояний и явлений природы средствами живописи. *Изучение и выявление технологических возможностей красочной палитры масляных красок. Накопление профессионального опыта.</p> <p>*Индивидуальный отбор красок масляной живописи для рабочей палитры при написании того или иного пейзажного мотива.</p> <p>*Выполнение наиболее выразительного и грамотного композиционного решения.</p> <p>*Выявление художественно- образного начала.</p> <p>*Передача колористического и тонального единства.</p> <p>*Соблюдение внятного рисунка в этюдной живописи.</p> <p>Соблюдение отношений теплостыдности.</p>	
8	Не менее 2-х длительных композиционных этюдов.	<p><b>Задание:</b> Сбор материала для последующей работы над композицией во время учебного семестра.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50,45/60.</p> <p><b>Задача:</b> *Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе летней композиции или учебных семестровых заданий.</p> <p>*Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве.</p> <p>*Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
9	Композиция тематическая по летним впечатлениям	<p><b>Задание:</b> Выполнить завершённую композицию в пределах заданной темы на основе этюдового материала, зарисовок и эскизов. Тема свободная или заданная.</p> <p><b>Материалы:</b> Холст или картон, масло.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3,</p>

		<p><b>Размер:</b> 50/60, 60/90.</p> <p><b>Задача:</b> *Создать композицию на тему.</p> <p>*Изображение человека или группы людей (в стаффаже или камерно) подчинить определенным условиям пространственного решения.</p> <p>*Выразительность и убедительность образов, их единство с окружающим пространством.</p> <p>*Соблюдение среднего цветового тона картины.</p> <p>*Разработка пространства, планов.</p>	<p>ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
	<b>Задания по рисунку</b>		
1	<p>Портрет или портрет с руками.</p>	<p><b>Задание:</b> Портрет в экстерьере или на открытом воздухе. Рисунок выполняется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более 3/4 часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 50/70.</p> <p><b>Задачи:</b> *Изображение портрета при различных условиях освещения.</p> <p>*Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.</p> <p>*Не допустить путаницы светотеневых отношений.</p> <p>*Соблюсти единство локальных тональных отношений в условиях различной освещенности.</p> <p>*Передать в портрете внешнее и психологическое сходство.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
2	<p>Фигура человека в пейзаже, экстерьере или интерьере.</p>	<p><b>Задание:</b> Постановка с фигурой человека на открытом воздухе или интерьере приближена к естественным жизненным условиям, на фоне экстерьера или двора при разных условиях освещения. Работа проходит в несколько сеансов в одно и то же время не более 3/4 часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш,</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>

		<p>сепия, соус, пастель.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 50/70.</p> <p><b>Задачи:</b> *Изображение фигуры человека в определенной среде на открытом воздухе.</p> <p>*Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.</p> <p>*Передать внешнее и психологическое сходство.</p> <p>*Соблюсти единство локальных тональных отношений.</p> <p>*Передача пространства с выявлением планов.</p>	
3	Многоплановый пейзаж	<p><b>Задание:</b> Выполнение длительного, хорошо проработанного многопланового пейзажа. Панорамный пейзаж, парк, степь.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь, сангина.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50.</p> <p><b>Задача:</b> * Выбрать и изобразить интересный пейзажный мотив.</p> <p>*Осуществить выразительное и грамотное композиционное исполнение.</p> <p>*Выявить тональную разницу и подробно разработать планы.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
4	Архитектурный пейзаж	<p><b>Задание:</b> Архитектурный пейзаж выполняется в течение нескольких дней в одно и тоже время.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь, сангина.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 50/80.</p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционное решение архитектурного мотива: дома, двора, храма и т. п. Следует избегать фрагментарности изображения. Избегать изолированности объекта архитектуры от окружающего пространства. По возможности и необходимости обнаруживать в композиции изображение человека, что будет способствовать передаче</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>

		<p>масштабных соотношений и жизненной достоверности.</p> <p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности здания с соблюдением точных пропорций и верного ощущения масштабности.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p> <p>*Передать материальность: дерево, камень и т.п., как неотъемлемую часть архитектурного образа.</p> <p>*Точно взять отношения света и тени. Степень освещения, по возможности, выбирать более нейтральным.</p>	
5	Портрет дома	<p><b>Задание:</b> Рисунок выполняется в течение нескольких сеансов в одно и тоже время не более 3/4 часов.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь, сангина.</p> <p><b>Размер:</b> 40/50, 50/70.</p> <p><b>Задачи:</b> *Изображение дома при различных условиях освещения.</p> <p>*Найти наиболее выразительное композиционное решение портрета.</p> <p>*Передать связь изображаемого объекта с окружающей средой. По возможности ввести изображение людей, животных.</p> <p>*Не допустить путаницы светотеневых отношений.</p> <p>*Соблюсти единство локальных тональных отношений в условиях различной освещенности.</p> <p>*Передать выразительность образ,</p> <p>*Передача световоздушной перспективы.</p> <p>*Передать материальность (дерево, камень, кирпич, и.т.п.)</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>

6	Рисунок дерева	<p><b>Задание:</b> Максимально проработанное изображение дерева.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3.</p> <p><b>Задача:</b> *Найти наиболее выразительное композиционного мотива дерева</p> <p>*Передать точные отношения светотени.</p> <p>*Со вниманием детально изобразить все характерные особенности с соблюдением точных пропорций, образа и пластики дерева.</p> <p>*Передать материальность дерева.</p> <p>*Изображение должно быть выполнено с наибольшей степенью завершенности.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
7	Группа деревьев	<p><b>Задание:</b> Изобразить группу деревьев в пейзаже.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3.</p> <p><b>Задача:</b> *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение группы деревьев.</p> <p>*Наибольшая степень завершенности.</p> <p>*Передача материальности.</p> <p>*Передача характера пластики и соблюдение пропорций деревьев.</p> <p>*Освещение. Изображение группы деревьев в световоздушной среде трехмерного пространства.</p> <p>*При проработке деталей и объема отдельных веток не должно теряться освещение большой формы всей группы деревьев.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>

8	Наброски людей и животных	<p><b>Задание:</b> Выполнение набросков с фигуры человека и группы людей, а также животных.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3, А4.</p> <p><b>Задача:</b> *Исполнить грамотное и наиболее выразительное композиционное решение различной степени завершенности.</p> <p>*Постановка разных задач на изучение формы.</p> <p>*Линейные наброски, на изучение и выявление анатомического строения.</p> <p>* Изучение связи с пространством: яркий свет, фигура в тени, на свету и т.п.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
9	Сбор материала для композиции: эскизы, зарисовки коротковременные и длительные.	<p><b>Задание:</b> Сбор эскизов зарисовок и набросков для последующей работы над композицией во время учебного семестра, а так же летней тематической композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага, картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> А3, А4.</p> <p><b>Задача:</b> Поиск наиболее интересных мотивов и тем для сюжетов, которые могут лежать в основе учебных семестровых заданий по композиции.</p> <p>*Изучение и изображение человека, групп людей, а также животных в пространстве посредством линии светотени.</p> <p>*Поиск наиболее разнообразных и выразительных композиционных решений.</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
10	Разработка картона для композиции	<p><b>Задание:</b> На основе собранных эскизов зарисовок и набросков сначала выполняется ряд итоговых эскизов, а затем картон на заданную тему.</p> <p><b>Материалы:</b> Белая или тонированная бумага,</p>	<p>ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16</p> <p>ПСК-1.1,</p>



		<p>картон, графитный, угольный карандаш, сепия, соус, пастель, тушь.</p> <p><b>Размер:</b> 45/55, 60/80, 75/100.</p> <p><b>Задача:</b> Точный перенос эскиза на большой формат.</p> <p>*Построение и передача пространства, характера освещения.</p> <p>*Передача материальности.</p> <p>*Тщательная проработка всех деталей, образов.</p> <p>*При проработке деталей соблюдение среднего тона картины.</p>	<p>ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19</p>
10	промежуточные просмотры	<p>Просмотры проводятся раз в 3-4 дня.</p> <p>1. Сначала просмотр общий на подведение итогов, положительных и отрицательных моментов в целом по выполненным заданиям.</p> <p>2. Затем проводится индивидуальный просмотр работ каждого студента с соответствующими рекомендациями.</p> <p>3. В конце дается новая основная тема и ставятся задачи для ее решения.</p>	

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Учебной практики» материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные знания за предыдущий период обучения: законы композиционного построения эскиза, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии живописи, ее изобразительно-выразительные возможности; решение средствами колорита образных, психологических задач.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Термины пластических понятий.
3. Основные форматы в рисунке на пленэре.
4. Схемы определения выбранного формата .
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза в рисунке на пленэре.
8. Выразительные средства наброска.
9. Особенности организации листа в наброске.
10. Тоновые отношения в рисунке.
11. Методическая последовательность работы над рисунком в условиях пленэра.

12. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях практики.
13. Материалы, оборудование и инструменты рисования на практике
14. Влияние изучаемых предметов на учебную практику.
15. Виды и жанры учебного рисунка.
16. Роль рисунка в художественном творчестве.
17. Особенности работы мягким материалом.
18. Особенности работы кистью.
19. Выразительные средства зарисовки

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Производственной практике» являются просмотры, которые приравнены к зачету.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются совместно и выставляются в зачетную книжку.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература.**

1. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
2. Кадырова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадырова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9.
3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.

4. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576). — ISBN 978-598248-032-3.

## 8.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.

2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.

3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.

4. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.

5. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987.- 96 с.

6. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-

91938-618-6.

8. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.

### **8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практике обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем . Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

### **10. Форма отчета по практике**

- Отчет руководителя практики
- Дневник (отчет) по практике
- Экзаменационные ведомости с оценками

## Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).