

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по **производственной (научно-производственной практике) 4 курс**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчик:

профессор Клюев А.А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-16, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.19. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК 1-способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины. З(ПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПК-1)</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией. В (ПК-1)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p><b>ПК 4-</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	учебной практики 3 (ПК-4)				при- менение знаний		
	<b>Уметь:</b> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре. У(ОПК-4)	Отсут- ствие умений	Фрагмен- тарное примене- ние умений	В целом успешное, но не систематич- еское применени- е умений	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение умений	Успешное и системати- ческое при- менение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич- еское применени- е	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр

	своей творческой деятельности В (ПК-4)			е навыков	ошибками при-менение навыков		
<b>ПК 6-</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы <b>3 (ПК-6)</b>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p><b>Уметь:</b>  - применять знания технологий художественных материалов, законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.  У (ПК-6)</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p><b>Владеть:</b>  - навыками сбора натурального материала и создания этюдов, эскизов в цвете, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. В (ПК-6)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

					менение навыков		
<b>ПК-16-</b> способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>Знать:</b> - принципы научной организации труда.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> - навыками самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	творческую деятельность			применение навыков	ными ошибками применение навыков		
<p><b>ПСК-1.2;</b>  способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр



изобразительного искусства							
	<p><b>Уметь:</b>  - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	<p><b>Владеть:</b> - навыками сбора натурального материала, этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p><b>ПСК-1.3;</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. 3 (ПСК-1.3)</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p><b>Уметь:</b>  - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПСК-1.3)</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p><b>Владеть:</b>  - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. В(ПСК-1.3)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p><b>ПСК-1.4;</b>  способностью профессионально применять художественные</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания	Просмотр

<p>материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p>				<p>пробелы знания</p>		
	<p><b>Уметь:</b> выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Просмотр</p>

	творческий замысел.						
	<b>Владеть:</b> - навыками наиболее точного выбора художественных материалов для воплощения задуманной художественной идеи	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПСК-1.9</b> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного	<b>Знать:</b> - особенности организации работы творческого коллектива с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- выступать в роли организатора, соавтора, исполнителя для работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- культурой общения, методами психологического воздействия, знанием социально-экономических факторов для повышения эффективности совместной профессиональной деятельности.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Учебная (научно – производственная практика)

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

#### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>Композиционное решение листа:</b></p> <p>Равновесие изобразительных частей, выразительность силуэтов и композиционного центра.</p>	Представление неполного объема работ; неполное или неточное решение поставленных задач.	Несвоевременное выполнение заданий; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; выполнение на высоком профессиональном уровне; полное и точное решение поставленных задач.
<p><b>Владение художественным и средствами – линией, пятном, тоном, ритмом:</b></p> <p>Свободное использование данных понятий в своей композиции и в различных сочетаниях и гармониях.</p>	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения картины, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, картины, работа слабо выстроена ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике картины.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение картины, композиционное единство, ритмическое построение.

<p><b>Понимание пространства, светотени, перспективы, картинной плоскости:</b></p> <p>Умение использовать эти категории в своей профессиональной практике.</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.</p>
<p><b>Техническое мастерство студента:</b></p> <p>Знание различных приемов и техник живописи а также свойств живописных материалов, красок, лаков, разбавителей и т.д.</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.</p>
<p><b>Художественность, образность, психологичность</b></p>	<p>Невыятое раскрытие темы, вялые решения и образы</p>	<p>Посредственное исполнение, цитирование работ известных мастеров</p>	<p>Качественное исполнение, убедительное, обладающее признаками авторства</p>	<p>Сильные, выразительные, яркие запоминающиеся образы</p>

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные задания по практике

Длительные работы живописи и рисунка по темам:

Раздел 1. Портрет на открытом воздухе.

Раздел 2. Натюрморт в экстерьере.

Раздел 3. Архитектурный пейзаж.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля



В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

**Текущий контроль:** Осуществляется ведущим преподавателем в ходе занятий.

**Форма контроля:** Постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

**Промежуточная аттестация (просмотр).** Проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

**Итоговый контроль.** Осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

## **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

## **4.3. Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.