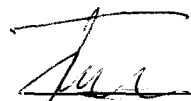


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой

 / Бычинский В.Н.

«21» мая 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Производственная
Тип практики Научно-исследовательская работа
Уровень образовательной программы Специалитет
Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»
Форма обучения Очная
Факультет Художественный
Кафедра «Живопись»

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

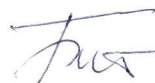
Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма контроля
ЗЕ	Часы		10	
8	288	212	76	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.

Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор



Клюев А.А.

Старший преподаватель



Назаров С.О.

Преподаватель



Карабчук Д.С.

Заведующий кафедрой «Живопись»
профессор



Бычинский В.Н.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель

Приобретение знаний и опыта, развитие интуиции и памяти, художественного вкуса, непосредственного живого изображения натуры для создания реалистической картины.

Изучение реальной действительности и претворение ее в художественные образы

Наиболее полное раскрытие индивидуальных профессиональных способностей студента подготовка к дипломной картине.

1.2. Задачи

- формирование и закрепление навыков профессиональной деятельности при решении задач производственно-профессионального характера
- совершенствование методов и приемов решения конкретных практических задач
- сбор подготовительного материала к дипломной картине
- извлечение из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности
- образное осмысление и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений
- совершенствование навыков последовательного ведения работы
- изучение объектов изображения при влиянии окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений
- приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка
- передача движения и психологическое настроение изображаемых объектов
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции
- анализ своих работ и работ других студентов и мастеров.
- изучение наследия изобразительного искусства и освоения лучших его достижений
- совершенствование опыта свободного владения разными материалами, техниками рисунка и живописи
- использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов)
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомия, перспектива, технология материалов живописи

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (научно- исследовательская) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 10 семестре, в объеме 76 часов практических занятий и 212 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная.

Тип практики – научно- исследовательская работа.

Форма прохождения практики – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

«Производственная практика» является продолжением и дополнением таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», и «Композиция». Также находится во взаимной связи с дисциплинами: «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Перспектива», «Техника профессиональной безопасности», «История русского и зарубежного искусства». Относится к профессиональному циклу, в результате освоения которого обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника живописца – научить мыслить студента средствами живописи, привить вкус к колориту, цветовой гамме, живописному строю, пятну, свету и др.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК 1- способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины. Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.
ПК 4- способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и	Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики

<p>отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в своей творческой деятельности
<p>ПК 6- способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения, художественные материалы, используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания технологии художественных материалов, законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурного материала и создания этюдов, эскизов в цвете, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПК-16; Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы научной организации труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно оценивать результаты своей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
<p>ПК-18; способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю искусства и культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа и оценки явлений искусства.

<p>ПСК-1.1; свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала, этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.
<p>ПСК-1.3; способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.
<p>ПСК-1.5; способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и

<p>рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p>творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта и портрета.</p>
--	---

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	10	
Практические занятия	76	76
Самостоятельная работа (всего)	212	212
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен, экзаменационный просмотр)	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	288	288
ЗЕ	8	8

5. Содержание и формы проведения практик

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
Живопись			
1	Тематический натюрморт в интерьере	<p>Задание: Грибы, рыбы, молоко с предметами народного быта. Натюрморт в кухне, столярный, на сенокосе. Упряжь, овощи, фрукты. Народная керамика, прялки, глиняные игрушки, рыбацкие снасти</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x60</p> <p>Задачи: Найти гармонию единства предметов по смыслу, по силуэту, по цветовой гармонии и колористике</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18
2	Тематический натюрморт на фоне природы	<p>Задание: Вечерний натюрморт, утро, фрагменты плодовых деревьев, ветки</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 50x60</p> <p>Задачи: Решение не стандартное, на песке возле воды, с растениями на траве. Показать красоту и</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5

		освещенность вечера на предметах быта из которых состоит натюрморт	ПК-16 ПК-18
Пейзаж – 4 работы и этюды к ним			
3	Утро (на состояние природы)	Задание: Светлый день, пронизанный утренними лучами солнца, деревья в тумане, уходящие дали, река Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x70 Задачи: Найти очень мягкие, очень тонкие отношения красок утра, растворяя различные предметы в пространстве тумана	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18
4	Вечер (на состояние природы)	Задание: Напряженный контраст, плотный, оранжево-желтый закат, длинные тени, силуэты деревьев, мягкие сумерки, вечерние огни Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 50x60 Задачи: найти на палитре огненные краски вечера, багрянцы, золотые оттенки пространства и всё это выплеснуть на холст	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18
5	Городской или сельский мотив	Задание: Конкретный характер местности, характерные краски. Исторический, архитектурный, народное зодчество. Этнографический портрет дома. Осенний. Ярко-зеленый, пестрый Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x80 Задачи: Показать яркую и этнографически точную красоту архитектуры XIX века с подчеркнутой деревянной орнаментики окон, наличников, ставен, торжественностью крылец, узорчатостью ворот	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18
6	Панорамный пейзаж	Задание: Небольшой город в излучине реки. Город или поселок на холмах, в окружении тайги, с интересным дальним планом. Горный массив, воздушные шары, летательные аппараты Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x90 Задачи: Раскрыть панорамный характер местности, подобно географической карте с четким очертанием рек и озер, лесных группировок, уникальным планом застроек старых провинциальных городов и передать это в холсте	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18
7	Выполнение различных по мотиву и состоянию природы, времени суток живописных этюдов.	Задание: На протяжении всего периода летней практики выполняются этюды: различного размера, в различное время суток, и различное по продолжительности время. Материалы: Холст, калька или картон, масло. Размер: 25/35.	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16

			ПК-18
Портрет – 5 работ			
8	Портрет фигуры в пленэре	<p>Задание: Девочка на лодке, за околицей - 2 фигуры, мальчики с велосипедами на фоне реки. Сенокосная пора - 3 фигуры. Рыбаки -2-3 фигуры</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x70</p> <p>Задачи: показать контраст фигуры соразмерности с пространством и величию сибирской фигуры</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18
9	Тематический портрет с руками	<p>Задание: Портрет (с руками) старика на фоне дома. Женская фигура в национальном костюме. Рыбак, конюх, механизатор, летчик, моряк, пасечник, столяр, мичман, офицер в отставке, солдат</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x80,70x70</p> <p>Задачи: найти очень точное образное решение людей старшего поколения перечисленных выше с подчеркнутой портретностью обратить внимание на их глаза, натруженные руки, в окружении тех предметов, их профессии которой они посвятили всю жизнь</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18
Рисунок			
10	Зарисовки животных	<p>Задание: Лошадь, голова лошади. Овца, корова, коза, птицы (курица, петух, индейка, гусь, утка). Возможно, с владельцами</p> <p>Материалы: Бумага, свободный материал</p> <p>Размер: ½, ¾ листа</p> <p>Задачи: подчеркнуть конструктивное строение животного, найти пластику движения, техничное исполнение</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18
11	Зарисовки растительного мира	<p>Задание: Большое дерево (дуб, кедр, раскидистая сосна, кудрявая береза). Куст, растение с подробным анализом и конструктивным построением.</p> <p>Материалы: Бумага, карандаш</p> <p>Размер: ½, ¾ листа</p> <p>Задачи: найти интересную конструктивную модель дерева, определить группировки, расположение ветвей, листьев, различные, очень сложные переплетение узлов, сучьев. В рисовании быть очень внимательным и точным</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18
12	Зарисовки архитектуры, городского пейзажа	<p>Задание: Городской или сельский мотив - масштабность. Интересный пейзаж с большим открытым пространством. Интересная архитектура. Этнографический портрет дома (очень подробный)</p>	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3

		<p>Размер: ½, ¾ листа</p> <p>Задачи: помимо общего композиционного расположения городского массива в пространстве природы, вторым заданием обязательно сделать этнографический портрет старого дома 2-3 этажей, каменный низ, деревянный верх с мельчайшими архитектурными подробностями и очень тонкими и мелкими деталями</p>	<p>ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18</p>
13	Зарисовки фигуры и портрета человека	<p>Задание: Летчик, милиционер, врач-хирург, деревенский мастер-умелец, косари, грибник, бакенщик, сборщик кедровых шишек</p> <p>Материалы: Бумага, карандаш</p> <p>Размер: ½, ¾ листа</p> <p>Задачи: передать черты личности, наложившие отпечаток его деятельности через оптимальное количество тех предметов связанные с его профессией. Найти образ человека через предметы окружающие его.</p>	<p>ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18</p>
Композиция			
14	Тематическая композиция на основе собранного материала и наблюдений. «Диалоги», «Непогода» и т.д.	<p>Задание: 2-3-4 фигуры, связанные композиционной идеей в открытом или камерном пространстве</p> <p>Материалы: Бумага, карандаш</p> <p>Размер: ½, ¾ листа</p> <p>Задачи: найти очень точные силуэтные решения 2-3-4 фигур и более, определить ритмику, контрасты и выстроить эти фигуры в небольшом пространстве.</p>	<p>ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18</p>
15	Творческий портрет современника, фигура в рост	<p>Задание: Портрет через натюрморт. Раскрыть духовный мир, увлеченность молодого человека. Молодой ученый, музыкант, меломан, стилист, визажист, ведущий телевизионной программы</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x80,70x70</p> <p>Задачи: показать образ современного молодого человека через предметы окружающие его, то новое, что присуще у молодых в одежде, нарядах, планшеты, смартфоны, плееры, современные майки, пёстрые прически, сумки, мотоциклы</p>	<p>ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПК-16 ПК-18</p>

6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Учебной практики» материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать

демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В процессе прохождения практики должны закрепить приобретенные знания за предыдущий период обучения: законы композиционного построения эскиза, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии живописи, ее изобразительно-выразительные возможности; решение средствами колорита образных, психологических задач.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной работе во время производственной практики студенту необходимо:

- Ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института.
- Работать с литературными и электронными ресурсами.
- Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры и искусства.
- Работать в условиях пленэра, создавая произведения как по живописи, так по рисунку и композиции.
- Проявлять дисциплину и организацию самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельно анализировать свою работу
- Во время практики регулярно представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля

1. Выразительные возможности средств живописи.
2. Роль композиции в живописном произведении.
3. Последовательность работы над живописью головы.
4. Виды и жанры станковой живописи.
5. Выразительные средства живописи.
6. Особенности работы масляными красками.
7. Колористическая палитра
8. Закономерности композиционного построения форм.
9. Характеристика выразительных возможностей.
10. Понятие объемно – цветового единства.
11. Перспективные и зрительные закономерности.
12. Особенности изображения фигур в интерьере.
13. Тонально – живописный метод.
14. Силуэтно – цветовой метод.
15. Творческое осмысление постановки.
16. Колористическое единство частей окружающего пространства.
17. Определение композиционного ритма постановки.
18. Единство композиционно – пластической связи.
19. Особенности передачи трехмерного пространства.
20. Линейно схематические построения.
21. Особенности многофигурных постановок.
22. Обобщенная цветовая гамма.
23. Особенности воздушности среды.
24. Способы построения пространства.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по «Производственной практике» являются просмотры, которые приравнены к зачетам.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются совместно и выставляются в зачетную книжку.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература.

1. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.

2. Кадырова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр : практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадырова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа

3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.3.

4. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Общие положения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Елена Юрьевна Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3

8.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.

2. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.

3. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.

4. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с.

5. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов,

- обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
6. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
7. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
8. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке, речном порту и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практики обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем. Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

- Отчет руководителя практики
- Дневник (отчет) по практике
- Экзаменационные ведомости с оценками

Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).