

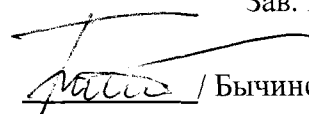
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой



Бычинский В.Н.

«21» мая 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Производственная

Тип практики Преддипломная

Уровень образовательной программы Специалитет

Специальность 54.05.02. «Живопись»

Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения Очная

Факультет Художественный

Кафедра Живопись

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		11	12	
39	1404	1296	44	64	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.

Разработчики:

Профессор



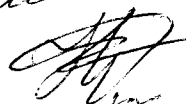
Бычинский В.Н.

Профессор



Клюев А.А.

Старший преподаватель



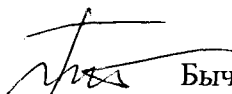
Назаров С.О.

Преподаватель



Карабчук Д.С.

Заведующий кафедрой «Живопись»
профессор



Бычинский В.Н.

1. Цели и задачи практики

Производственная практика является продолжением учебного процесса по рисунку, живописи и композиции. Опыт отображения жизненной действительности дают мощную основу становления профессионального художника реалиста. Приобретая знания и опыт, художник развивает интуицию и память непосредственного живого изображения природы и затем, для создания реалистической картины, руководствуется как приобретенными навыками, так и наработанным натурным материалом.

Целью дисциплины является: раскрыть творческие возможности студента, дать широкий спектр работы в различных жанрах живописи и рисунка. Становление гражданской позиции и ответственности молодого художника перед самим собой и институтом определяет конкретность выбранной темы, количество, размер творческих работ.

В то же время эта практика должна раскрыть и показать не менее важный аспект их не только творческой, но и производственной деятельности, связанной с дипломной работой. Всегда любой художник, принимаясь за творческую работу думает не только о ее внешней красоте, разумной композицией, колористики, но и сразу рождается техническая модель, без которой невозможен показ живописи. За весь период обучения студенты изучают на дисциплинах по методике техники и технологии живописи начиная с разновидности холста, натяжки холста на подрамник, нанесение сам грунт, перенесение рисунка на холст, дальнейшее раскрытие холста. Поэтому на преддипломной практике 6 курса самым главным этапом является более качественное углубленное изучение всех технологических загадок и тонкостей этого процесса. Поскольку кафедра выпускает уже готовых мастеров так же, как и раньше мы должны раскрыть все технические приемы, которые мы берем у истоков живописи старых мастеров поскольку каждый художник, каждая школа создавали свой картинный слой живописи, который держался на своих законах каждой страны, каждой школы. На каждом этапе технологическим процессом уделялось большое внимание. Холст художники выбирали в зависимости от творческой и художественно-пластической задачи. Разновидности холстов, так же как и красок, кистей самое разнообразное. Для холстов параметры могут быть такие: от мелкозернистого, такой холст необходим для написания гладких, тонких, выписанных картин, разумеется при наложении такого же гладкого грунта для того чтобы получился творческий замысел. Средний зернистости холст в основном преобладает у большинства живописцев, так же его предпочитают большинство наших студентов. Но все великие мастера предпочитают крупнозернистый холст, который средним художникам и студентам недоступен по цене. У него и особое название, в России это репинский холст, посвященный Великому художнику, который писал на крупном зерне.

Преддипломная практика – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи и композиции, подготовить к самостоятельной творческой работе. Курс живописи и композиции включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Готовность к преддипломной практике и материал для неё конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом дипломного периода нового учебного задания в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий,

лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Основной формой обучения является этюд с природы, а основным объектом изучения и наблюдения является человек, который в различных условиях окружающей его действительности выступает как главный носитель содержания произведения. На основе этого процесс изучения природы в рабочем этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых отношений. Решение этих задач - должно быть направлено на выражение живого ощущения видимого мира, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умения определить главное, существенное, типическое. Поэтому вся система обучения живописи должна способствовать развитию образного мышления студента и воспитания художника-творца.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения профессионального мастерства живописцев, развивают творческую индивидуальность.

Характер поставленных индивидуальных задач и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях руководителю дипломной работы предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество пленэрных работ может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. На занятиях по сбору материала к дипломной работе, определенной руководителем творческой мастерской особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения конкретного этюда для авторской дипломной работы, требовать от студентов внимательного изучения природы в процессе всего времени отведенного на подготовительную работу, являющейся сбором материала к диплому.

Основным видом изучения живописных законченных работ, связанной с темой диплома является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов её изображения. Процесс выполнения длительного задания включает следующие этапы: а) разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; б) выполнение этюда в цвете; в) работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания, максимально приближаясь по мастерству и задачам к большой картине.

Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки – за один или два сеанса. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания. Как правило, кратковременные задания носят тренировочно-ознакомительный характер и выполняются перед длительным заданием.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приёмами быстрого и уверенного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды и наброски, в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов. Задача быстрых этюдов, набросков – лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемого предмета, создавать общий живописный его образ.

Живописный этюд выполняется непосредственно кистью без предварительного рисунка карандашом. Основной живописный материал для такой работы – акварель. Она

обладает большими выразительными возможностями, удобна и оперативна, позволяет использовать разнообразные технические приёмы и методы выполнения наброска.

Специфика подготовки к дипломной картине такова, что в ряду сбора подготовительного материала самое важное место занимает преддипломная практика, в этой связи хочу отметить следующее: что основная роль формирования учебной программы для преддипломной практики принадлежит руководителю творческой мастерской, где вместе с дипломником они формируют конкретную рабочую программу для проведения преддипломной практики конкретного автора.

В этой связи, я хочу особенно отметить, что представляемая мной учебная рабочая программа по преддипломной практике является обычным примером: предусматривает ряд последовательно продуманных заданий различного характера, в которых перед студентами, будущими дипломниками ставится более сложная масштабная задача, соответствующая задачам картины: острого композиционного, интересного цветового решения, позволяющего выйти на художественно – образное, творческое решение задачи.

Это означает, что молодые авторы на преддипломной практике должны серьёзно задуматься о своей предстоящей работе над дипломом и наряду с короткими этюдами состояние природы, особенно утренние или вечерние зарисовки или этюды, работать над законченными картинами небольшого размера соответствующего выставочному уровню, так же в работе над этюдами фигур человека, различными поворотами голов, рук, а также давать максимальную проработку самой фигуры и окружающего пространства или интерьера. Поэтому в этой программе внесены довольно сложные задания по портретам, по обращению к панорамному видению пейзажа, к портретному решению конкретных уголков города или деревни и портрету отдельных домов, природы, деревьев.

Результатом преддипломной практики должен стать объём выполненных работ по рисунку, живописи, композиции, примерно равный для небольшой выставки в нашем камерном выставочном зале. Кафедральный и факультетский просмотр в сентябре-октябре даст возможность обсудить достоинство представленных работ и их недостатки и непосредственно предложить интересные качественные этюды и готовые работы для скорейшего внедрения, как рабочий материал для представления рабочего эскиза к дальнейшей работе над картоном и дипломной картиной. Такая последовательность обсуждения на кафедре совместно с дипломниками будущих поставленных задач и проблем, выработка общей точки зрения и требования к учебно-воспитательному процессу, к единству взглядов на методологию искусства и принципы воспитания будущих художников.

Поскольку, основной целью преподавания живописи в высшей художественной школе является воспитание художника-живописца, владеющего высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством: дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Учащимися созданы серии живописных работ на основе натурального материала в различных материалах. Рабочий эскиз создается на базе форэскизов, карандашных набросков, и весь этот материал необходим для создания рабочего эскиза который является основным для утверждения ректорским просмотром темы будущей дипломной работы и рабочего эскиза. После этого начинается техническая работа, где дипломник переходит к разработке картона в размер будущей картины, который выполняется в мягком материале. И уже когда проходят кафедральный и ректорский просмотры, утверждают его в картон, дипломник занимается подрамником, который по размеру соответствует картону. Далее следует довольно объемная процедура- натяжка холста и его грунтовка по специальной технологии, которая дает возможности холсту растягиваться равномерно и гладко по всей поверхности. Далее происходит перевод

картона на холст. Рисунок закрепляется лаком для волос или обводится тонким слоем акварели, чтобы его невозможно было стереть. После этого в период нового года, начинаются каникулы, и с 15 января начинается новый период, когда обучающиеся переходят к живописи на холсте. На базе этого они делают очень ярким эмоциональный подмалевок, который соответствует образному решению холста. После каникул они начинают очень пристально, эмоционально готовить поверхность холста, и продолжают делать март-апрель месяц, которые сопровождаются ректорскими просмотрами. Месяц май, это последний месяц доработок дипломной работы, когда уважаемая комиссия может делать некоторые замечания, которые надо срочно исполнять. На этом этапе самое главное принять их замечания и очень осторожно их исправлять.

Когда дипломник завершает поставленную перед собой задачу картина становится практически законченной, самое время подумать об окантовке ее рамой. Дело это совсем не простое как кажется, занимает очень много времени и трудов, поскольку для многих это остается первой попыткой самой главной картиной своей жизни этой дипломной работой, которой он посвятил 6 лет своей молодой жизни, обучаясь и пройдя все сложнейшие этапы сложного восприятия искусства, его понимания и особенно тонких восприятий самой живописи и большой практики ее воспроизведения на холсте. На этом этапе важно подобрать профиль который очень гармонично войдет в обрамление работы, не будет слишком громоздким и не будет слишком тонким, но здесь самое главное чтобы толщина профиля не попала в силуэты главных героев или пейзажа. И последний этап- это покраска, что тоже является завершающим этапом, в которой поиск оттенка для картины является основным. Для более качественной покраски необходимо сделать много пробников на бумажных лентах. Вместе с руководителем дипломного проекта постепенно меняя образцы находится золотой вариант, которым дипломная картина сверкает всеми своими достоинствами, изысканной композицией, особой колористикой природы.

Задачи:

- Научиться извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности.
- Научиться образному осмыслению и отображению конкретных жизненных образов, впечатлений.
- Совершенствовать навыки последовательного ведения работы.
- Изучение объектов изображения при влиянии окружающей среды, а также приобретение навыков и умений в передаче света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений.
- Приобретение навыков изображения человека вне интерьерного пространства материалами живописи и рисунка.
- Научиться передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов.
- Развитие наблюдательности, зрительной памяти и художественной интуиции.
- Умение анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров.
- Освоение последовательности работы над композицией.
- Совершенствовать опыт свободного владения разными материалами рисунка и живописи.
- Использование различных видов изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов).
- Приобретение навыков рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.
- Изучение реальной действительности и претворение ее в художественные образы.

- Изучение наследия изобразительного искусства и освоения лучших его достижений.
- Владение вспомогательными дисциплинами: анатомия, перспектива, технология материалов живописи.
- Владение всеми технологическими приемами по построению подрамника, выбор холста, грамотная проклейка, технология накладки грунта, грамотная натяжка холста, перевод рисунка на холст, предварительная работа над картоном, поэтапность работы над картиной. Самый главный этап ведения картины на большом размере, который молодые художники никогда не писали.

2. Место в структуре ООП

Производственная (преддипломная) практика включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 11,12 семестрах, в объеме 108 часов практических занятий и 1296 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная.

Тип практики – преддипломная.

Форма прохождения практики – дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 12 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

В процессе изучения блока 2 базовой части программы «Практика» студент овладевает следующими компетенциями:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-1 ;способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией.</p>
<p>ОПК-1; способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики</p> <p>Уметь:</p>

<p>выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>- выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в своей творческой деятельности</p>
<p>ОПК-2; способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала, этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.</p>
<p>ПК-4; способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p>ПК-16; Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей</p>	<p>Знать:</p> <p>- принципы научной организации труда.</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.</p>

<p>деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p>	<p>Владеть: -умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность</p>
<p>ПК-18; способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: - историю искусства и культуры. Уметь: - художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств. Владеть: - методикой анализа и оценки явлений искусства.</p>
<p>ПСК-1.1; свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками сбора натурального материала этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта и портрета.</p>
<p>ПСК-1.23; способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев</p>	<p>Знать: -цели и задачи формирования эстетических взглядов молодого поколения художников-живописцев.. Уметь: -воздействовать на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях. Владеть: -формами и методами развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	11	12	
Практические занятия	44	64	108
Самостоятельная работа (всего)	532	764	1296
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	576	828	1404
ЗЕ	16	23	39

5. Содержание и формы проведения практики

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
		Задания по живописи	
		Натюрморт	
1	Букет полевых цветов	Задание: Гамма контрастная, решение декоративное, силуэтное. Возможна стилизация, крупный план. Осенние цветы Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x60 Задачи: Активно подчеркнуть цветовой контраст, найти точную цветовую композицию букета	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23
2	Тематический	Задание: Грибы, рыбы, молоко с предметами народного быта. Натюрморт в кузнице, столярный, на сенокосе. Упряжь, овощи, фрукты. Народная керамика, прялки, глиняные игрушки, рыбацкие снасти Материалы: Холст или картон, масло. Размер: 60x60 Задачи: Найти гармонию единства предметов по смыслу, по силуэту, по цветовой гармонии и колористике	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23
3	Исторический с	Задание: Медные предметы и овощи. Охотничий натюрморт. Реликвии, ордена, медали, старые	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2

	антикварными предметами	<p>механизмы, орудия, пистолеты, табакерки</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 65x70</p> <p>Задачи: Максимально передать в охотничьем и в натюрморте с реликвиями красоту и звучание меди различных инкрустаций, остроту звучания металла и</p> <p>изящество обработки эмалями</p>	<p>ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
4	Изготовление подрамника	<p>Предварительная подготовка к подрамнику размером 150x200. Подбор древесины прочной хорошо высушенной не менее трех лет. В самых простых условиях стусло, в лучшем случае дисковая пила.</p> <p>Задание: научиться делать небольшие распилы 35x35- 8 штук и научиться при помощи угольника собирать под углом 90 градусов и потом фиксировать современными шурупами сажая их на предварительный металлический уголок. После этого можно переходить на изготовление большого подрамника, предварительно сбив его на время и выровнять по диагонали двух сторон должны быть одинаковыми, потом так же скрепить как в первом случае. С тем условием что для больших подрамников больше метра требуется крестовина.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
Пейзаж			
5	Утро (на состояние природы)	<p>Задание: Светлый день, пронизанный утренними лучами солнца, деревья в тумане, уходящие дали, река</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x70</p> <p>Задачи: Найти очень мягкие, очень тонкие отношения красок утра, растворяя различные предметы в пространстве тумана</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
6	Вечер (на состояние природы)	<p>Задание: Напряженный контраст, плотный, оранжево-желтый закат, длинные тени, силуэты деревьев, мягкие сумерки, вечерние огни</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 50x60</p> <p>Задачи: найти на палитре огненные краски вечера, багрянцы, золотые оттенки пространства и всё это выплеснуть на холст</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>

7	Необычное явление природы	<p>Задание: Золотая осень. Перед дождем. После дождя. Различные необычные формы ландшафта, причудливые скалы, отражения в воде, резкие перемены погоды. Пойма, заливные луга</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x60</p> <p>Задачи: Передать яркие явления природы совершенно необычного характера природы в совершенно не стандартном исполнении</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
8	Городской или сельский мотив	<p>Задание: Конкретный характер местности, характерные краски. Исторический, архитектурный, народное зодчество. Этнографический портрет дома. Осенний. Ярко-зеленый, пестрый</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x80</p> <p>Задачи: Показать яркую и этнографически точную красоту архитектуры XIX века с подчеркнутой деревянной орнаментики окон, наличников, ставен, торжественностью крылец, узорчатостью ворот</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
9	Панорамный	<p>Задание: Небольшой город в излучине реки. Город или поселок на холмах, в окружении тайги, с интересным дальним планом. Горный массив, воздушные шары, летательные аппараты</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x90</p> <p>Задачи: Раскрыть панорамный характер местности, подобно географической карте с четким очертанием рек и озер, лесных группировок, уникальным планом застроек старых провинциальных городов и передать это в холсте</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
10	Подготовка цветных холстов на подрамнике к различным природным явлениям (цветной грунт)	<p>Задание: готовится несколько холстов разного формата с предварительной проклейкой. Далее в несколько банок выливаются акриловые белила глянцевые или матовые в небольшом количестве и в каждой банке готовится колер при помощи интерьерных колеров. Потом так же берется флейтц и вы получите нарядную радуку ваших холстов. Второй вариант: на любой из оставшихся холстов вы можете попробовать с одной стороны вылить например ложку красного, далее рядом ложку белого, ложку желтого и при помощи обыкновенной щетки для обуви или одежды вы размазываете колера не</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>

		смешивая их щеткой только по горизонтали. Получится потрясающая радуга, в которой останется написать только небольшие кусочки природы.	
Портрет			
11	Фигура в открытом пространстве	<p>Задание: Девочка на лодке, за околицей - 2 фигуры, мальчики с велосипедами на фоне реки. Сенокосная пора - 3 фигуры. Рыбаки -2-3 фигуры</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x70</p> <p>Задачи: показать контраст фигуры соразмерности с пространством и величиим сибирской фигуры</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
12	Портрет конкретного человека	<p>Задание: Портрет (с руками) старика на фоне дома. Женская фигура в национальном костюме. Рыбак, конюх, механизатор, летчик, моряк, пасечник, столяр, мичман, офицер в отставке, солдат</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x80,70x70</p> <p>Задачи: найти очень точное образное решение людей старшего поколения перечисленных выше с подчеркнутой портретностью обратить внимание на их глаза, натруженные руки, в окружении тех предметов, их профессии которой они посвятили всю жизнь</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
13	Портрет современника, фигура в рост	<p>Задание: Портрет через натюрморт. Раскрыть духовный мир, увлеченность молодого человека. Молодой ученый, музыкант, меломан, стилист, визажист, ведущий телевизионной программы</p> <p>Материалы: Холст или картон, масло.</p> <p>Размер: 60x80,70x70</p> <p>Задачи: показать образ современного молодого человека через предметы окружающие его, то новое, что присуще у молодых в одежде, нарядах, планшеты, смартфоны, плееры, современные майки, пёстрые прически, сумки, мотоциклы</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
14	Изготовление подрамников разного формата и величины в зависимости от поставленной задачи	<p>Чтобы выразить некие современные идеи в наше время требуется подрамники различных форматов, но обязательно надо чтобы были два одинаковых подрамника одного размера или два других с различным форматом но тоже парные. Поэтому для небольших этюдов, для маленьких холстов между собой они крепятся кусочками оргалита или тонкими планочками на гвоздях.</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1</p>

		Для больших подрамников которые могут крепиться до 6 метров необходимо купить подходящий крепеж, выбор которого сейчас неограничен. Крепление происходит на шурупах. Возможна серия подвесов когда один подрамник крепится под другим при помощи крючков-подвесов вкручивая их снаружи подрамника.	ПСК-1.23
Рисунок			
1	Рисунок дерева Лесное утро	<p>Задание: Большое дерево (дуб, кедр, раскидистая сосна, кудрявая береза). Куст, растение с подробным анализом и конструктивным построением.</p> <p>Материалы: Бумага, карандаш</p> <p>Размер: 1/2, 3/4 листа</p> <p>Задачи: найти интересную конструктивную модель дерева, определить группировки, расположение ветвей, листьев, различные, очень сложные переплетение узлов, сучьев. В рисовании быть очень внимательным и точным</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
2	Городской рисунок	<p>Задание: Городской или сельский мотив - масштабность. Интересный пейзаж с большим открытым пространством. Интересная архитектура. Этнографический портрет дома (очень подробный)</p> <p>Размер: 1/2, 3/4 листа</p> <p>Задачи: помимо общего композиционного расположения городского массива в пространстве природы, вторым заданием обязательно сделать этнографический портрет старого дома 2-3 этажей, каменный низ, деревянный верх с мельчайшими архитектурными подробностями и очень тонкими и мелкими деталями</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>
3	Подготовка бумаги к зарисовкам с натуры, тиснение, тонировка в разные цвета. Подбор карандашей, сепий, акварели.	<p>При выходе на диплом необходимо будущим дипломникам попробовать различные разновидности бумаги. С первым вы знакомы это ватман гладкий. Следующая акварельная бумага наоборот пористая. Таршон, она пористая, пригодна для акварели но фактура бумаги другая. Надо использовать как можно больше различных материалов. Так же используется бумага цветная или варианты грунтовок. Берется сухой порошок любого оттенка, возможно различные сепии которые продаются в трубочках. Широко используется соус черный, серый. Закономерность одна если вы хотите чтобы после покрытия колером бумаги вытирался резинкой до белизны бумаги то вы любой колер разводите на воде. Если вы хотите</p>	<p>ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 ПК-16 ПК-18 ПСК-1.1 ПСК-1.23</p>

		<p>получить нестираемый слой колера вы должны в воду где находится колер добавить немножко декстринового или клея ПВА. Так же используются простые расколеровки, различные оттенки чая. Даю собственный рецепт: если вы хотите получить оттенок бумаги цвета пасхального яйца покрашенного в луковой шелухе, вначале вы готовите шелуху, состав различного оттенка, берете бумагу, сметаете в комок и бросаете в приготовленный раствор и смотрите пока он не примет тот цвет который приобретает цвет красного яйца. Далее разворачиваете его целиком и смотрите осталось очень много белого, далее сворачиваете чтобы белое было снаружи и комком бросаете в готовый раствор. На утро посмотрите все будет готово. В результате получится бумагу с красивой фактурой.</p>	
--	--	---	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении «Учебной практики» материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В процессе прохождения практики должны закрепить освоенные знания за предыдущий период обучения: законы композиционного построения эскиза, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; закрепить и освоить разнообразные техники и технологии живописи, ее изобразительно-выразительные возможности; решение средствами колорита образных, психологических задач.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или

указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля

1. Выразительные возможности средств живописи.
2. Роль композиции в живописном произведении.
3. Последовательность работы над живописью головы.
4. Виды и жанры станковой живописи.
5. Выразительные средства живописи.
6. Особенности работы масляными красками.
7. Колористическая палитра
8. Закономерности композиционного построения форм.
9. Характеристика выразительных возможностей.
10. Понятие объемно – цветового единства.
11. Перспективные и зрительные закономерности.
12. Особенности изображения фигур в интерьере.
13. Тонально – живописный метод.
14. Силуэтно – цветовой метод.
15. Творческое осмысление постановки.
16. Колористическое единство частей окружающего пространства.
17. Определение композиционного ритма постановки.
18. Единство композиционно – пластической связи.
19. Особенности передачи трехмерного пространства.
20. Линейно схематические построения.
21. Особенности многофигурных постановок.
22. Обобщенная цветовая гамма.
23. Особенности воздушности среды.
24. Способы построения пространства.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
полном и точном решении поставленных задач.

- оценка «Хорошо» выставляется при:
представлении полного объема работ;
своевременном выполнении каждого задания;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий;
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:
представлении неполного объема работ;
неполном или неточном решении поставленных задач.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Кадыйрова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадыйрова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9.
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. —

ISBN 978-5-91938-233-1.

5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-

8.2. Дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.

2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.

3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.

4. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>

5. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг.

6. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

7. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

8. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе и в мастерских дипломников. Материалы- этюдники, краски, разбавители, лаки, картоны и холсты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Данная программа практике обеспечивается в полном объеме всеми необходимыми материалами и инвентарем . Каждое задание обеспечивается наглядным пособием из методического фонда кафедры, т.е. этюдами, рисунками, выполненными на предыдущих курсах.

Библиотечный фонд, укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Общий курс композиции» и возможность индивидуального доступа кЭБС.

Аудитория с аудио-видео аппаратурой.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

10. Форма отчета по практике

- Отчет руководителя практики
- Дневник (отчет) по практике
- Экзаменационные ведомости с оценками

Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).