

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по производственной (преддипломной практике) 6 курс

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчики:

профессор Бычинский В.Н.

профессор Клюев А.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-16, ПК-18, ПСК-1.1, ПСК-1.23. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве картины. 3(ПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПК-1)			умение	ния		
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, этюдов, эскизов в цвете при работе над композицией. В (ПК-1)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ОПК-1; способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять	Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики З (ОПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

креативность композиционного мышления							
	<p>Уметь: - выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов по истории и культуре. У(ОПК-1)</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p>Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства а так же применять вышеизложенные знания в своей творческой деятельности В (ОПК-1)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

					навыков		
ОПК-2; способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - основные законы композиционного построения изображения, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы 3 (ОПК-2)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
	Уметь: - применять знания технологий художественных материалов, законов композиции и перспективы в своей практической и	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	<p>творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>У (ОПК-2)</p>			е навыков	ошибками при- менение навыков		
	<p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания этюдов, эскизов в цвете, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. В (ОПК-2)</p>	Отсут- ствие навыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но не систематич- еское применени- е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр

<p>ПК-4; способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики. 3 (ПК-4)</p>	<p>Отсут- ствие навыков</p>	<p>Фрагмен- тарное примене- ние навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематич- еское применени- е навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать</p>	<p>Отсут- ствие навыков</p>	<p>Фрагмен- тарное примене- ние навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематич- еское применени- е навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

	явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПК-4)						
	Владеть: - навыками сбора натурального материала, этюдов, рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. В ПК-4)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-16; способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению	Знать: принципы научной организации труда.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при-	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы					менение навыков		
	Уметь: самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
	Владеть: умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<p>ПК-18;способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: историю искусства и культуры.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Уметь: проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

	Владеть: методикой анализа и оценки явлений искусства.			В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПСК-1.1; свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке и живописи в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией пейзажа, натюрморта, портрета. 3 (ПСК-1.1)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	<p>Уметь: - применять знания законов композиции, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. У (ПСК-1.1)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
	<p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. В(ПСК-1.1)</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<p>ПСК-1.23; способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев</p>	<p>Знать: цели и задачи формирования эстетических взглядов молодого поколения художников-живописцев.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Уметь: воздействовать на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев через работу в творческих союзах и объединениях.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Владеть: формами и методами развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

				е навыков	ошибками при- менение навыков		
--	--	--	--	-----------	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Производственная (преддипломная практика)

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Композиционное решение листа: Равновесие изобразительных частей, выразительность силуэтов и композиционного центра.</p>	Представление неполного объема работ; неполное или неточное решение поставленных задач.	Несвоевременное выполнение заданий; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; неполное или неточное решение поставленных задач.	Представление полного объема работ; своевременное выполнение каждого задания; выполнение на высоком профессиональном уровне; полное и точное решение поставленных задач.
<p>Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном, ритмом: Свободное использование данных понятий в своей</p>	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения картины, нарушено композиционное единство, ритмически не	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, картины, работа слабо выстроена	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике картины.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение картины, композиционное единство, ритмическое построение.

композиции и в различных сочетаниях и гармониях.	выстроена композиция.	ритмически.		
Понимание пространства, светотени, перспективы, картинной плоскости: Умение использовать эти категории в своей профессиональной практике.	Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
Техническое мастерство студента: Знание различных приемов и техник живописи а так же свойств живописных материалов, красок, лаков, разбавителей и т.д.	Многочисленные грубые ошибки в написании работ по живописи и композиции	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, в написании работ по живописи и композиции	В целом, стабильное исполнение эскизов и законченных работ в живописи и композиции, небольшие ошибки в гармонизации композиции	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами живописи и композиции, гармоничная композиция.
Художественность, образность, психологичность.	Невыятое раскрытие темы, вялые решения и образы	Посредственное исполнение, цитирование работ известных мастеров	Качественное исполнение, убедительное, обладающее признаками авторства	Сильные, выразительные, яркие запоминающиеся образы

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

12 семестр

Длительные работы живописи и рисунка по темам:

Раздел 1. Портрет на открытом воздухе.

Раздел 2. Натюрморт в экстерьере.

Раздел 3. Архитектурный пейзаж.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль: Осуществляется ведущим преподавателем в ходе занятий.

Форма контроля: Постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

Промежуточная аттестация (просмотр). Проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Итоговый контроль. Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Основные критерии оценки:

- композиционное решение листа
- колористическое решение
- выявление формы цветом
- выявление цветом пространства
- степень овладения техникой живописи

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Оценка выполненного задания производится поэтапно на кафедральных и факультетских просмотрах.

4. 2. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики в конце 11, 12 семестров в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым

недостатком сведений;

- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.