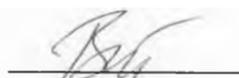


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
"Графика"  
Теплов В.П.

  
« 25 » мая 2023г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Вид практики** производственная

**Тип практики** творческая

**Уровень образовательной программы** специалитет

**Специальность:** 54.05.03 «Графика»

**Специализация:** №1 Художник-график (станковая графика)

**Форма обучения** очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Графика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		8		
9	324	234	90	-	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 "Графика" (уровень специалитет) утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 25 мая 2023г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Доцент О.В. Косенко

**Заведующий кафедрой «Графика»**

Профессор В.П. Теплов

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области композиционно – пластического мышления, способности в области книжной графики.

Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы, методику работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

### 1.2. Задачи:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

«Производственная практика (творческая практика)» включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и проводится в 8 семестре в объёме 86 часов практических занятий и 238 часов самостоятельной работы. Прохождение производственной практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Вид практики-** производственная

**Тип практики -** творческая

**Форма прохождения практики -** стационарная, выездная

**Способ проведения практики-** дискретно

**Форма итогового контроля-** зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

В результате прохождения практики обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника-графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия на практике Производственной практике (творческой практике) строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

В результате прохождения всех видов практики, предусмотренных в процессе обучения, студент должен закрепить полученные теоретические знания, получить практические навыки в специальных дисциплинах и дисциплинах специализации, собрать необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-1:</b>  способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b>  - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p><b>ОПК-2:</b>  способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.</p> <p><b>Уметь:</b>  - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
Аудиторные занятия (всего)	90	<b>90</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	234	<b>234</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	<b>324</b>
ЗЕ	9	<b>9</b>

#### 5. Содержание и формы проведения практики

##### 8-й семестр

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Город и человек.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого метода изображения одного или группы людей в предметно-пространственной среде.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение набросков, графических листов, количество -15 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Композиционное решение в выбранном формате.</li> <li>3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде.</li> <li>4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Передача пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</li> </ol> <p><b>Материалы:</b> бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b></p>
2.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения предметно-пространственной среды.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Композиционное решение в выбранном формате.</li> </ol>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b></p>

		<p>3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики предметов. Передача пространства, среды, формы средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</p>	
3.	Портрет человека в интерьере и экстерьере.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении человека.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение основных пропорций фигуры.</li> <li>2. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; Определить тон, фактуру, освещённость предметно-пространственной среды.</li> <li>3. Обозначить влияние среды на образ человека; конструктивную ясность и композиционную целостность постановки.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> бумага, ретушь, мягкий материал, акварель, темпера, формат произвольный.</p>	ОПК-1 ОПК-2
4.	Городской и сельский пейзаж. Образ места.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении. Изучение изменения состояния природы и города.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>Выполнение набросков, этюдов, количество -15 листов.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Определение тоновых и цветовых отношений.</li> <li>3. Обозначить влияние среды на образ места.</li> <li>4. Передача пространства, среды средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> бумага, акварель, гуашь, темпера, мягкий материал, формат произвольный.</p>	ОПК-1 ОПК-2
5.	Город и движение. Ритмы и ракурсы.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого и локального, силуэтно-плоскостного методов изображения. Движение и ритмы, ракурсы города.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Практические упражнения (эскизы):</i></li> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> </ol>	ОПК-1 ОПК-2

		<p>2. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура).</p> <p>3. Определение пропорций главного и второстепенного, роль масштаба.</p> <p>4. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат произвольный.</p>	
--	--	--	--

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

При проведении Производственной практики (творческой практики) наряду с традиционными образовательными технологиями: **информационная лекция** – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и **практические занятия** – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

**Лекции-визуализации** – изложение содержания сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного обучения: **творческий проект** учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета руководителя.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студентов; методические рекомендации по проведению занятий

### 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Город и человек.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различного состояния объекта на композиционное и образное построение листа;</li> <li>- определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов;</li> <li>- изучение светотеневого и локального методов изображения;</li> <li>- определить влияние окружающей среды на основные характеристики модели.</li> </ul>	50

		Передача пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования;	
2.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li> <li>- определить формат в соответствии с задачей;</li> <li>- изучение светотеневого и локального методов изображения предметно-пространственной среды;</li> <li>- изучить свойства, фактуры, взаимосвязи, пропорции предметно-пространственной среды. Определить влияния окружающей среды на основные характеристики предметов. Передать пространство, среду, форму средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</li> </ul>	45
3.	Портрет человека в интерьере и на экстерьере.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li> <li>- определить формат в соответствии с задачей;</li> <li>- использовать теоретические знания в творческом процессе: основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</li> <li>- владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией;</li> <li>- изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении человека;</li> <li>- определить влияние окружающей среды на основные характеристики модели. Определить тон, фактуру, освещённость предметно-пространственной среды; Обозначить влияние среды на образ человека; конструктивную ясность и композиционную целостность изображения.</li> </ul>	45
4.	Городской и сельский пейзаж. Образ места.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь);</li> <li>- применять на практике знания по технике различных художественных и вспомогательных материалов;</li> </ul>	45

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>- изучение светотеневого метода изображения;</li> <li>- определить тоновые и цветовые отношения. Обозначить влияние среды на образ;</li> </ul>	
5.	Город. Ритмы, ракурсы, движение.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li> <li>- выявить ритм, движение графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура).</li> <li>- определить пропорции главного и второстепенного, роль масштаба.</li> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>- применять на практике знания по технике различных художественных и вспомогательных материалов;</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различных объектов на композиционное построение листа;</li> <li>- владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией;</li> <li>- изучение светотеневого и локального, силуэтно-плоскостного методов изображения;</li> </ul>	53

### Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Схемы определения выбранного формата.
3. Методическая последовательность работы над рисунком в условиях пленэра.
4. Материалы, оборудование и инструменты рисования на практике.
5. Особенности работы мягким материалом.
6. Особенности работы акварелью, темперой.
7. Особенности работы тушью и пером.
8. Светотеневой метод изображения.
9. Локальный метод изображения.
10. Основные законы и правила композиции.
11. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.
12. Выразительные средства графики.
13. Особенности организации графической серии.
14. Тоновые и цветовые отношения в графике.

15. Виды и жанры графики.
16. Роль композиции в художественном творчестве.
17. Особенности работы мягким материалом.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по практике «Производственная практика (творческая практика)» являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

оценка «Отлично» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- полном и точном решении поставленных задач.

оценка «Хорошо» выставляется при:

- представлении полного объема работ;
- своевременном выполнении каждого задания;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- несвоевременном выполнении заданий;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- представлении неполного объема работ;
- неполном или неточном решении поставленных задач.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов

- архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Композиция станковой графики. III -VI курс [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Валентин Павлович Теплов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 60 с. : ил.
  4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
  5. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Академический проект, 2012. — 175 с.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2005. — 301 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство) . — ISBN 5-691-01431Графика России XX – XXI века. – Иркутск, 2006.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1>. — ISBN 978-5-691-01873-2.
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>. — ISBN 978-5-691-01966-1.
4. Булатникова, Лариса Викторовна. Учебно-творческая (пленэрная) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лариса Викторовна Булатникова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2016. — 48 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583).
5. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовь Александровна Злобина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>. — ISBN 978-5-8114-2254-8. — ISBN 978-5-91938-311-6.
6. Кадырова, Ляйсан Хабибулхаковна. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие в комплекте с CD-диском для

- студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов: рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Ляйсан Хабибулхаковна Кадырова. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 95 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96271/#1>. — ISBN 978-5-691-01890-9.
7. Композиция станковой графики. III–VI курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Валентин Павлович Теплов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 57 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598).
8. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.
9. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 1 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 74 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602). — ISBN 978-5-98121-089-1.
10. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 2 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 58 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603). — ISBN 978-5-98121-090-7.
11. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
12. Стерхов, Константин Вячеславович. Полный курс акварели. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / Константин Вячеславович Стерхов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 32 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50698/#3>. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — ISBN 978-5-91938-077-1.

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в

локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

1. <http://sdamreferat.ru/index.php>

## Интернет-ресурсы

### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

#### Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## 10. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный  
Кафедра Графика

Отчет  
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_ (код и наименование)  
Профиль/специализация \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
Учебно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_ (программа, ФОС)  
Количество студентов, курс, группа \_\_\_\_\_

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) \_\_\_\_\_ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*подпись (И.О.Фамилия, должность)*

Руководитель практики от профильной  
организации (при наличии) \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*подпись (И.О.Фамилия, должность)*

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*подпись (И.О.Фамилия)*

