

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
«Графика»  
Теплов В.П.



« 25 » мая 2023г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПРОИЗВОДСВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Вид практики** производственная практика  
**Тип практики** технологическая практика  
**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность:** 54.05.03 «Графика»  
**Специализация:** №1 Художник-график (станковая графика)  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** Художественный  
**Кафедра** Графика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			А		
8	288	90	198	90	-	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 "Графика" (уровень специалитет) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 25 мая 2023г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Доцент О.В. Косенко

**Заведующий кафедрой «Графика»**

Профессор В.П. Теплов

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области композиционно – пластического мышления, способности в области книжной графики.

Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы, методику работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

### 1.2. Задачи:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Производственная практика (технологическая практика) включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и проводится в А семестре в объёме 90 часов практических занятий и 198 часов самостоятельной работы. Прохождение производственной практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Вид практики-** производственная

**Тип практики -** технологическая

**Форма прохождения практики-** очная

**Способ проведения практики-** стационарная, выездная

**Форма итогового контроля-** зачет с оценкой в конце А семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1:</b> способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической

<p>выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2:</b> способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	А	288
Аудиторные занятия (всего)	90	90
Самостоятельная работа (всего)	198	198
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	

Общая трудоёмкость, час	288	288
ЗЕ	8	8

## 5.Содержание и формы проведения практики

### А семестр

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Город и человек.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого метода изображения одного или группы людей в предметно-пространственной среде.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Композиционное решение в выбранном формате.</li> <li>3. Изучение двух, трёх, и более фигур человека в предметно-пространственной среде.</li> <li>4. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Передача пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</li> </ol> <p>Материалы: бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</p>	ОПК-1 ОПК-2
2.	Город и движение.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения. Движение и ритмы города.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Композиционное решение в выбранном формате.</li> <li>3. Выявление ритма, движения графическими средствами (силуэт, линия, светотень, фактура).</li> <li>4. Определение пропорций главного и второстепенного, роль масштаба.</li> </ol> <p>Материалы: бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, формат произвольный.</p>	ОПК-1 ОПК-2

3.	Портрет человека.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении человека.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Определение основных пропорций фигуры.</li> <li>3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; Определить тон, фактуру, освещённость предметно-пространственной среды.</li> <li>4. Обозначить влияние среды на образ человека; конструктивную ясность и композиционную целостность постановки.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, ретушь, мягкий материал, акварель, темпера, формат произвольный.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b></p>
4.	Городской и сельский пейзаж.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении. Изучение изменения состояния природы и города.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, этюдов, количество -15 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</li> <li>2. Определение тоновых и цветовых отношений.</li> <li>3. Обозначить влияние среды на образ.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, акварель, гуашь, темпера, мягкий материал, формат произвольный.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b></p>
5.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	<p><b>Темы:</b> изучение светотеневого и локального методов изображения предметно-пространственной среды.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение набросков, графических листов, количество -20 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Поиск идеи произведения, композиции, методов исполнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение в выбранном формате.</li> <li>2. Изучение свойств, фактуры, взаимосвязей, пропорции предметно-пространственной</li> </ol>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b></p>

		<p>среды. Пластическое построение пространства.</p> <p>3. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики предметов. Передача пространства, среды, формы средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</p>	
6.	Работа в библиотеке и музеях	<p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>– Выполнение зарисовок, количество -20 листов.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1. Работа с литературным текстом, изучение стиля, костюма, интерьера, экстерьера и т.д.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, акварель, формат произвольный.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b></p>

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

### *А семестр*

№	Наименование раздела практики /формы работы	Всего часов	Практические занятия	Сам. работа
1.	Город и человек.	54	15	39
2.	Город и движение.	54	15	39
3.	Портрет человека.	54	15	39
4.	Городской и сельский пейзаж.	54	15	39
5.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	54	15	39
6.	Работа в библиотеке и музеях	18	15	3
<i>Итого за второй семестр</i>		<b>288</b>	<b>90</b>	<b>198</b>

При проведении Производственной практики (технологической практики) наряду с традиционными образовательными технологиями: **информационная лекция** – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) и **практические занятия** – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

**Лекции-визуализации** – изложение содержания сопровождающееся презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); и технологии проектного

обучения: творческий проект учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета руководителя.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студентов;**

### **методические рекомендации по проведению занятий**

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. Важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

#### **А семестр**

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Город и человек.	Необходимо: - применять основные законы композиционного построения изображения на плоскости; - определить формат в соответствии с задачей; - использовать теоретические знания в творческом процессе: основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.; - владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией; - изучение светотеневого метода изображения одного или группы людей в предметно-пространственной среде.	42
2.	Город и движение.	Необходимо: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;	42

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>- применять на практике знания по технике различных художественных и вспомогательных материалов;</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различных объектов на композиционное построение листа;</li> <li>- владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией;</li> <li>- изучение светотеневого и локального методов изображения;</li> </ul>	
3.	Портрет человека.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,</li> <li>- определить формат в соответствии с задачей;</li> <li>- определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь);</li> <li>- изучение светотеневого и локального методов изображения;</li> </ul>	42
4.	Городской и сельский пейзаж.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различного состояния объекта на композиционное и образное построение листа;</li> <li>- определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь);</li> <li>- изучение светотеневого и локального методов изображения в изображении. Изучение изменения состояния природы и города;</li> </ul>	42
5.	Натюрморт в интерьере и экстерьере.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различного состояния объекта на композиционное и образное построение листа;</li> <li>- определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь);</li> <li>- изучение светотеневого и локального</li> </ul>	42

		методов изображения предметно-пространственной среды;	
6	Работа в библиотеке и музеях	Необходимо: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различных объектов на композиционное построение листа; - владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией; - применение графических средств в листе: «Силуэт», «Пятно», «Линия», «Фактура»;	6

### Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятия «композиция».
2. Основные форматы в станковой композиции
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.
6. Тоновые и цветовые отношения в изображении.
7. Методическая последовательность работы над графическим листом.
8. Особенности работы мягким материалом.
9. Особенности работы акварельными красками.
10. Особенности работы гуашью и темперой.
11. Выразительные средства графики.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по Производственной практике (технологическая практика) являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при:

представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.

- оценка «Хорошо» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ;  
неполном или неточном решении поставленных задач.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство)
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И.Б. Ветрова. — Москва : Ижица, 2004. — 174 с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 2004. – 120 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326) (дата обращения: 18.12.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 5-85200-417-0.4.
4. Учебный рисунок. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. В. Косенко, В. И. Переятец, В. П. Теплов, Е. В. Шаламова. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 70 с. : ил.
5. Учебный рисунок. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. В. Косенко, В. И. Переятец, В. П. Теплов, Е. В. Шаламова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 70 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057).

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Калина, Н. Д. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям : учебное пособие / Н. Д. Калина, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС). – Владивосток : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2014. – 324 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&)

- fDocumentId=4331 (дата обращения: 19.12.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Композиция станковой графики. III -VI курс : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ) ; сост. В. П. Теплов. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. – 60 с.
  3. Композиция станковой графики. III–VI курс : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ) ; сост. В. П. Теплов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. – 57 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598).
  4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : [б.и.], 2011. – 168 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760) (дата обращения: 19.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  5. Общий курс композиции : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 2 курс / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра "Графика" ; сост. С. В. Тимохов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 58 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603).
- Общий курс композиции : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 1 курс / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра "Графика" ; сост. С. В. Тимохов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 74 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602).
6. Резинкина, В. В. Рисунок : учебно-методическое пособие / В. В. Резинкина, Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; рец. С. М. Гинтер. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 80 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=422](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=422)
  7. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов вузов / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1989. – 207 с.
  8. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 190 с.+ вкл.8 л. ил. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-15461-8.

9. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – Москва : Архитектура-С, 2014. – 296 с. - ISBN 978-5-9647-0259.
10. Учебный рисунок : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; ред. В. А. Королев. – Москва : Изобразительное искусство, 1981. – 126 с.

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **Интернет-ресурсы**

### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы

аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## 10. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный  
Кафедра Графика

Отчет  
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_ (код и наименование)  
Профиль/специализация \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
Учебно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_ (программа, ФОС)  
Количество студентов, курс, группа \_\_\_\_\_

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) \_\_\_\_\_ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*подпись (И.О.Фамилия, должность)*

Руководитель практики от профильной  
организации (при наличии)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*подпись (И.О.Фамилия, должность)*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*подпись (И.О.Фамилия)*

