

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

Производственная практика (художественно-проектная практика)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация: №1 Художник-график (станковая графика)

Разработчик:

доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание

<p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание</p>
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать, и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание</p>

<p>искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>композицией, основы теории перспективы. Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел, заниматься научно-исследовательской деятельностью. Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>						
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком</p>	<p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного</p>	<p>Отсутствие сформированных индикат</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикатор</p>	<p>Общие, но не структурированные индикатор</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные</p>	<p>Сформированные систематические индикатор</p>	<p>Просмотр экспозиции графических работ представленных</p>

<p>художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p>построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических композициях в условиях производственной практики. Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания</p>	<p>оров компетенции</p>	<p>ры компетенции</p>	<p>ы компетенции</p>	<p>пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>ы компетенции</p>	<p>на зачет с оценкой Творческое задание</p>
---	--	-------------------------	-----------------------	----------------------	---------------------------------------	----------------------	--

	рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.						
<p>ПК -1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание

	работе над композицией.						
<p>ПСК-4: способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в графическом изображении в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание</p>

<p>ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p>	<p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в графическом листе в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание</p>
---	---	--	---	--	---	--	---

	<p>явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме;
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и графических работах в условиях учебной практики;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов;

Владеть:

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией;
- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.

Критерии оценки выполнения творческого задания

(Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине, представленной на экзаменационный просмотр и ответы на вопросы закрытого типа, открытого типа и практико-ориентированные задания)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
Владение техникой исполнения	Многочисленные грубые ошибки в	Допущение технических ошибок в	Техника исполнения не в полной мере	Техника исполнения способствует

графических работ	техническом исполнении и решении учебных задач	решении учебных задач	способствует решению учебных и творческих задач	решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.
Знание профессиональной терминологии и понятий предмета	Многочисленные грубые ошибки в терминологии и отсутствие профессиональных понятий композиции	Допущены фактические ошибки в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Незначительные неточности в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Представленные ответы соответствуют профессиональной терминологии и понятиям композиции

3. Типовые контрольные задания

Графические работы по дисциплине, представленные на экзамен (контрольные практические задания)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые контрольные задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня прохождения Производственной практики (художественно-проектной практики) являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля			
			Внутри семестровый просмотр	Зачёт с оценкой в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/	

				факультетский)	
1	2	3	4	5	6
6 семестр					
1. Городской или сельский пейзаж. 2 Натюрморт в интерьере и экстерьере. 3. Портрет человека на пленере. 4. Человек в окружающей среде. 5. Город и движение.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по производственной практике	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса. Оценка выставляется в ведомости.	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ . Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Производственная практика (художественно-проектная практика)

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Перспектива, используемая на пленере это:

- a) Историческая
- b) Временная
- c) **Прямая линейная**
- d) Карьерная

Вопрос 2. Краски, используемые в графике это:

- a) Масляные
- b) **Водорастворимые**
- c) Нитро
- d) Полиацетатные

Вопрос 3. Основные средства выражения воздушной перспективы в рисунке это:

- a) Фактура и ее отсутствие.
- b) Контраст и касания.
- c) Тепло и теплохолодность.
- d) **Насыщенность и тональность.**

Вопрос 4. Компоненты, составляющие основу акварели это:

- a) Сиккатив и пигмент
- b) Разбавитель и масло
- c) **Гуммиарабик, пигмент, вода**
- d) Сиккатив и разбавитель

Вопрос 5. Самое короткое задание по рисунку это:

- a) **Набросок**
- b) Форэскиз
- c) Картон
- d) Этюд

Вопрос 6. Изобразительные средства графики это:

- a) Звук
- b) Цвет
- c) **Линия, пятно**
- d) Запах

Вопросы открытого типа:

Вопрос 1. Основные задачи этюда?

Основное назначение этюда – это передача настроения и особого впечатления от природы, которое требуется для живописной сюжетно-тематической композиции. Этюды можно выполнять как графическими, так и живописными материалами, и инструментами.

Вопрос 2. Художественные материалы в графике?

Материалы используемые в графике:

- Карандаши графитные, цветные.
- Мягкие материалы: соус, сангина, пастель, уголь.
- Краски: акварель, гуашь, темпера, акрил.
- Бумага, картон, кисти: белка, колонок, синтетические.

Вопрос 3. Основная задача наброска?

Передать первое впечатление от увиденного в жизни или зафиксировать первоначальный замысел. В зависимости от ситуации, наброски рисуются с натуры, по памяти или по воображению. В применении к композиционному наброску, отражающему идею будущей картины, чаще применяют термин эскиз.

Вопрос 4. Объекты изображения на пленэре?

Объектами изображения на пленэре является буквально всё, что нас окружает. А точнее то, где на данный момент мы находимся. (лес, река, деревня, город, люди, животные и т.д.)

Вопрос 5. Особенности пленэрной живописи?

Этюд, написанный днем, имеет при ярком свете светлую тональность, а при сером свете тональность этюда становится плотнее. В этом и состоит особенность пленэрной живописи.

Вопрос 6. Что такое пленэр?

Пленэром называют технику создания картин, этюдов и графических листов на природе при естественном освещении. Это слово произошло от французского en plein air, что переводится как «на открытом воздухе». Мастера пленэра работают вне студий и стараются запечатлеть колебания цвета и света, которые возникают в естественной среде под воздействием погоды и солнечных лучей.

Практико-ориентированное задание:

Задание 1.

Этюд, выполненный в акварели.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Задание 2.

Этюд, выполненный в технике гризайль.

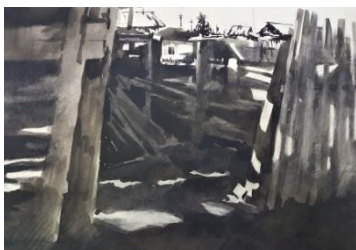


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Задание 3.

Этюд, выполненный в технике а ля прима.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами.

Рубежный контроль: проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по производственной практике (художественно-проектной практике) проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Общий курс композиции», «Рисунок», и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры «Графика» по практике «Производственная практика», тип «художественно-проектная практика»:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения производственной практики (художественно-проектной практики) в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем факультетский просмотр.

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.