

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

Производственная практика (преддипломная практика)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчики:

профессор Теплов В.П.

профессор Паштов Г.С.

доцент Косенко О.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1 способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>Знать: –основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности.</p> <p>Уметь: –применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через ху-</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	<p>Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет, зачет с оценкой</p> <p>Творческое задание</p>

	<p>дожественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
<p>ОПК-2:</p> <p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p>Знать:</p> <p>–основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.</p> <p>Уметь:</p> <p>–выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет, зачет с оценкой</p> <p>Творческое задание</p>

	<p>по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: –навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

–основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности.

- выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.

Уметь:

–применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

- выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.

Владеть:

–навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.

- навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.

Критерии оценки выполнения творческого задания

(Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине, представленной на экзамениционный просмотр и ответы на вопросы закрытого типа, открытого типа и практико-ориентированные задания)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен неполный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформ-	Представлен неполный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформ-	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформ-

	лением графических работ	графических работ творческих задач.	оформления графических работ творческих задач.	работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.
Знание профессиональной терминологии и понятий предмета	Многочисленные грубые ошибки в терминологии и отсутствие профессиональных понятий композиции	Допущены фактические ошибки в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Незначительные неточности в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Представленные ответы соответствуют профессиональной терминологии и понятиям композиции

3. Типовые контрольные задания

Графические работы по дисциплине, представленные на экзамен (контрольные практические задания)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые контрольные задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня прохождения Производственной практики (преддипломной практики), являются просмотры, которые приравнены к зачету, зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

*Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Экзамен в виде экзаменационного просмотра (кафедра-льный/факультетский)	
1	2	3	4	5
<i>В семестр</i>				
1. Сбор материала. Работа на пленере по заданной теме. 2. Сбор материала. Творческие поездки. Работа с архитектурными объектами (старый город, новый город). 3. Работа над эскизами по утверждённой теме ВКР. 4. Работа над фор-эскизами и утверждение ВКР. 5. Сбор материала. Работа в библиотеке 6. Сбор материала. Работа в музеях краеведческих и художественных. 7. Утверждение количества листов будущей серии.	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий.	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотрной комиссии.	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для региональных, всероссийских и международных художественных выставок. Рекомендация и организация персональных выставок студентов.
1	2	3	4	5
<i>С семестр</i>				

1. Выполнение кар- тонов по утвер- ждённым эскизам. 2. Перевод в мате- риал 3. Печать тиража.	Осуществляется ведущим препода- вателем в ходе аудиторных за- нятий.	Постоянное наблюдение за всеми этапами работы, анализ, оценивание в со- ответствии с по- ставленными учебными задача- ми	Осуществляется просмотровой ко- миссией по 5- балльной системе в соответствии с тре- бованиями ФГОС к умениям и знаниям по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмот- ровой комиссии.	Отбор работ сту- дентов в методиче- ский фонд СГИИ. Отбор работ сту- дентов для регио- нальных, всерос- сийских и между- народных художе- ственных выставок. Рекомендация и организация персо- нальных выставок студентов.
--	--	--	--	--

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Производственная практика (преддипломная практика)

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Определение темы дипломной серии

- a) Работа в библиотеке.
- b) Изучение костюма.
- c) **Объект изучения (композиция).**
- d) Изучение архитектуры.

Вопрос 2. Краски, используемые в графике

- a) Масляные.
- b) **Водорастворимые.**
- c) Нитро.
- d) Полиацетатные .

Вопрос 3. Необходимость набросков и этюдов с объекта изучения как Темы

- a) Натурное изображение.
- b) Фиксация отдельных элементов.
- c) Этюды в различных техниках.
- d) **Изучение пластического состояния объекта (темы).**

Вопрос 4. Анализ собранного материала по объекту (темы).

- a) Систематизация материала.
- b) **Приведение материала к образно-пластическую структуру.**
- c) Разбор по применяемой технике.
- d) Акварель как материал.

Вопрос 5. Разработка фор-эскизов и отбор собранного материала

- a) **Ритмический ряд будущей серии.**
- b) Образно-пластическое решение серии.
- c) Рисунок пером.
- d) Акварельные этюды.

Вопрос 6. Выбор формы при решении выходов в размер

- a) Утверждение выходов листов будущей серии.

- b) Дополнительные наброски.
- c) **Структура будущей серии.**
- d) Материал для окончательного исполнения графических листов.

Вопросы открытого типа:

Вопрос 1. Основная задача сбора материала при определении темы графической серии?

Основная задача сбора материала - подробное изучение объекта (темы).

Вопрос 2. Задача систематизации материала?

Основной задачей систематизации материала является определение ключевых образных моментов будущей серии.

Вопрос 3. Как влияет формат графического листа при выстраивании графической серии?

Формат как ритмическое построение в целом.

Вопрос 4. Как выбрать технику исполнения графической серии?

Техника исполнения графической серии зависит от общего образно-пластического решения.

Вопрос 5. Влияние цвета при решении серии?

Цвет как дополнительное выразительное средство.

Вопрос 6. Когда возможно завершение работы над графической серией?

Завершение работы над графической серией возможно при окончательном утверждении собранного материала и выборе техники исполнения.

Практико-ориентированное задание:

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль: осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

Рубежный контроль: проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по производственной практике (преддипломной практике) проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Основные критерии оценки:

- композиционное решение листа
- колористическое решение
- выявление формы цветом
- выявление цветом пространства
- степень овладения техникой графики

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Оценка выполненного задания производится поэтапно на кафедральных и факультетских просмотрах.

4.3. Процедура оценивания

Зачет проводится по окончании прохождения производственной практики (преддипломной практики) в конце В семестра обучения в виде промежуточного просмотра.

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения производственной практики (преддипломной практики) в конце С семестра обучения в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.