

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
"Графика"  
Теплов В.П.

  
« 25 » мая 2023г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

**Вид практики** учебная

**Тип практики** ознакомительная

**Уровень образовательной программы** специалитет

**Специальность:** 54.05.03 «Графика»

**Специализация:** Художник-график (станковая графика)

**Форма обучения** очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Графика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2		
9	324	234	90	-	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 "Графика" (уровень специалитет) утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 25 мая 2023 г., протокол №.9.

**Разработчики:**

Профессор В.И. Рогачев

Профессор В.И. Переятевец

Доцент О.В. Косенко

**Заведующий кафедрой «Графика»**

Профессор В.П. Теплов

## **1. Цели и задачи практики**

### **1.1. Цель:**

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области композиционно – пластического мышления, способности в области книжной графики.

Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы, методику работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

### **1.2. Задачи:**

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### **1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Учебная практика (ознакомительная практика) включена в базовую часть Блока 2 "Практики" и проводится в конце 2 семестра обучения в объёме 324 часов, из которых 86 часов практических занятий и 238 часов самостоятельная работа. Прохождение учебной практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Вид практики** - учебная

**Тип практики** - ознакомительная

**Форма прохождения практики** - стационарная, выездная

**Способ проведения практики** - дискретно

**Форма итогового контроля** - зачет с оценкой в конце 2 семестра обучения.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника-графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия по дисциплине «Учебная практика (ознакомительная практика)» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

В результате прохождения всех видов практики, предусмотренных в процессе обучения, студент должен закрепить полученные теоретические знания, получить практические навыки в специальных дисциплинах и дисциплинах специализации, собрать необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-1:</b>                      способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>                      – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b>                      – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>                      – навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p><b>ОПК-2:</b>                      способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b>                      – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.</p> <p><b>Уметь:</b>                      – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>                      – навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
Аудиторные занятия (всего)	90	<b>90</b>
Самостоятельная работа (всего)	234	<b>234</b>
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	<b>324</b>
ЗЕ	9	<b>9</b>

#### 5. Содержание и формы проведения практики

##### 2-й семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
1.	Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики).	<p><b>Темы:</b> Изучение графического понятия «Силуэт», «Светотень»; Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Выполнение предварительных набросков.</li> <li>–Выполнение короткого рисунка.</li> <li>– Количество – 10 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение «Силуэта», «Светотень», как выразительных средств композиции на основе практических упражнений.</li> <li>2. Приобретение навыков работы графическими материалами.</li> </ol> <p><b>Материалы: бумага, тушь, гуашь, формат А3.</b></p>	ОПК-1 ОПК-2
2.	Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органнй зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха.	<p><b>Темы:</b> Изучение графического понятия «Линия»; Методика поиска выразительных пластических линейных решений.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Выполнение предварительных набросков.</li> <li>–Выполнение короткого рисунка.</li> <li>– Количество – 10 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение «линии», как выразительного средства композиции на основе практических упражнений, используя различные графические материалы.</li> <li>2. Приобретение навыков работы графическими материалами.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, гуашь, мягкий материал,</p>	ОПК-1 ОПК-2

		формат А3.	
3.	Сбор материала для композиции: архитектурные фрагменты окон, дворики, ворот, арок, крыльца и т.д.	<p>Темы: Изучение графического понятия «Рельеф», «Фактура»; Поиск выразительных пластических решений при различном освещении.</p> <p>Практические упражнения: Архитектурные фрагменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение предварительных набросков.</li> <li>- Выполнение короткого рисунка.</li> <li>- Количество – 50 листов.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение «фактуры», «рельефа», как выразительных средств композиции на основе 2. Практических упражнений, используя различные точки освещения.</li> <li>3. Выявление индивидуальных особенностей.</li> <li>4. Приобретение навыков работы графическими материалами.</li> </ol> <p>Материалы: бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А4, А5.</p>	ОПК-1 ОПК-2
4.	Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).	<p><b>Тема:</b> Изучение изменения состояния природы.</p> <p>Практические упражнения (эскизы): Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение предварительных набросков.</li> <li>- Выполнение короткого этюда.</li> <li>- Количество – 50 листов.</li> </ul> <p>Задачи: Анализ изменения состояния природы, определение способа изображения. Приобретение навыков работы акварелью и гуашью.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, акварель, гуашь, формат до А4, А5.</p>	ОПК-1 ОПК-2
5.	3 этюда с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).	<p>Темы: Изучение изменения состояния природы и тонового контраста; Поиск выразительных пластических решений листа.</p> <p>Практические упражнения (эскизы): Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение предварительных набросков.</li> <li>- Выполнение 3 этюдов.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ изменения состояния природы (ночь, день, утро), определение способа изображения.</li> <li>2. Приобретение навыков работы акварелью и гуашью.</li> </ol> <p>Материалы: бумага, тушь, гуашь, формат А4.</p>	ОПК-1 ОПК-2
6	Зарисовки животных, птиц. Зоопарк.	<p><b>Темы:</b> Изучение графического понятия «Силуэт», «Линия». Изучение движения и пластики животных.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение предварительных набросков.</li> <li>- Выполнение коротких рисунков.</li> <li>- Количество – 10 листов.</li> </ul>	ОПК-1 ОПК-2

	Задачи: - Уточнение пропорций животных, изучение анатомии. Выявление характера. 2. Освоение «силуэта», «линии», как выразительных средств композиции на основе практических упражнений. 3. Приобретение навыков работы графическими материалами. Материал: графический материал по выбору, формат до А4.	
--	--	--

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

### 2-й семестр

№	Наименование раздела практики /формы работы	Практически е занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики).	15	40	55
2.	Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органнй зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха.	16	39	55
3.	Сбор материала для композиции: архитектурные фрагменты окон, двориков, ворот, арок, крыльца и т.д.	14	39	53
4.	Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).	15	48	63
5.	3 этюда с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).	16	48	64
6.	Зарисовки животных, птиц. Зоопарк.	14	20	34
<i>Итого за второй семестр</i>		<b>90</b>	<b>234</b>	<b>324</b>

При ведении Учебной практики (ознакомительной практики) наряду с традиционными образовательными технологиями также используются: **практические занятия** – посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; Используются информационно-коммуникационные:

**творческий проект** учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета руководителя.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы обучающихся

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. Важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики).	Необходимо: - применять основные законы композиционного построения изображения на плоскости; - определить формат в соответствии с задачей; - использовать теоретические знания в творческом процессе: основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных.; - владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией; - применять графические средства в листе: «Силуэт», «Пятно», «Линия», «Фактура»;	40
2.	Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органнй зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха.	Необходимо: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - применять на практике знания по технике различных художественных и	39



		<p>вспомогательных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различных объектов на композиционное построение листа;</li> <li>- владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией;</li> <li>- применение графических средств в листе: «Силуэт», «Линия»;</li> </ul>	
3.	Сбор материала для композиции: архитектурные фрагменты окон, дворики, ворот, арок, крыльца и т.д.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li> <li>- определить формат в соответствии с задачей;</li> </ul> <p>применение графических средств в листе: «Силуэт», «Пятно», «Линия», «Фактура»;</p>	39
4.	Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь);</li> <li>- применять на практике знания по технике различных художественных и вспомогательных материалов;</li> </ul>	50
5.	3 этюда с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выявить влияние различного состояния объекта на композиционное и образное построение листа;</li> <li>- определить материал и технику для выражения своего творческого замысла средствами графических материалов (акварель, темпера, гуашь);</li> </ul>	50
6	Зарисовки животных, птиц. Зоопарк.	<p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,</li> <li>- определить формат в соответствии с задачей;</li> <li>- применение графических средств</li> </ul>	20

### Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятия «композиция».
2. Основные форматы в станковой композиции
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.
6. Тоновые и цветовые отношения в изображении.
7. Методическая последовательность работы над графическим листом.
8. Особенности работы мягким материалом.
9. Особенности работы акварельными красками.
10. Особенности работы гуашью и темперой.
11. Выразительные средства графики.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по Учебной практике (ознакомительной практике) являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по Учебной (творческой практике) являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, скульптуры, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

### **Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

- оценка «Отлично» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ;  
неполном или неточном решении поставленных задач.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н.П. Черно –белая графика: учебное пособие. – М., 2008.
2. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: Учебное пособие. – М., 2004.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – Москва: Искусство, 2004. – 120 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326) (дата обращения: 18.12.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 5-85200-417-0.4.
4. Проблемы композиции: учебное пособие / Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; под ред. В. В. Ванслов. – Москва: Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
5. Учебный рисунок. I - V курс: учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского; сост. О. В. Косенко, В. И. Переятец, В. П. Теплов, Е. В. Шаламова. – Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 70 с.: ил.
6. Учебный рисунок. I - V курс: учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского; сост. О. В. Косенко, В. И. Переятец, В. П. Теплов, Е. В. Шаламова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 70 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057).

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Калина, Н. Д. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям: учебное пособие / Н. Д. Калина, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС). – Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2014. – 324 с. – URL:

- [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4331](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4331) (дата обращения: 19.12.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Композиция станковой графики. III -VI курс: учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ); сост. В. П. Теплов. – Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. – 60 с.  
Композиция станковой графики. III–VI курс: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ); сост. В. П. Теплов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. – 57 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3598).
  3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – Москва: Академический проект, 2012. – 382 с. – (Gaudeamus).
  4. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: [б.и.], 2011. – 168 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760) (дата обращения: 19.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  5. Общий курс композиции: учебно - методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 "Графика": 1 курс / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра "Графика"; сост. С. В. Тимохов. – Красноярск: КГИИ, 2017 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 72 с. - ISBN 978-5-98121-089-1
- Общий курс композиции : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 1 курс / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра "Графика" ; сост. С. В. Тимохов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 74 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602).
6. Общий курс композиции: учебно - методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 "Графика": 2 курс / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра "Графика" ; сост. С. В. Тимохов. – Красноярск : КГИИ, 2017 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 58 с. - ISBN 978-5-98121-090-7.
  - Общий курс композиции : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 2 курс / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра "Графика" ; сост. С. В. Тимохов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 58 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603).
  7. Резинкина, В. В. Рисунок : учебно-методическое пособие / В. В. Резинкина, Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; рец. С. М. Гинтер. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 80 с.
  - Резинкина, В. В. Рисунок : учебно-методическое пособие / В. В. Резинкина, Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; рец. С. М. Гинтер. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 80 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=422](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=422)

8. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов вузов / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1989. – 207 с.
9. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 190 с.+ вкл.8 л. ил. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-15461-8.
10. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – Москва : Архитектура-С, 2014. – 296 с. - ISBN 978-5-9647-0259.
11. Учебный рисунок : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; ред. В. А. Королев. – Москва : Изобразительное искусство, 1981. – 126 с.

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **Интернет-ресурсы**

### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроены модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## 10. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный  
Кафедра Графика

Отчет  
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_ (код и наименование)  
Профиль/специализация \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
Учебно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_ (программа, ФОС)  
Количество студентов, курс, группа \_\_\_\_\_

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) \_\_\_\_\_ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* (И.О.Фамилия)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный  
Кафедра Графика

**ОТЧЕТ**  
**обучающегося о прохождении практики**

Обучающийся(-шаяся) курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *(И.О.Фамилия, должность)*