

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по практике

Учебная практика (ознакомительная практика)

Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчики:

доцент Косенко О.В.

профессор Переятец В.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>Знать: –основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности.</p> <p>Уметь: –применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии</p>	Отсутствии сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание

	<p>художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: –навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>						
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические</p>	<p>Знать: –основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека,</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание</p>

<p>знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p>прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.</p> <p>Уметь: –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: –навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>						
---	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

–основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности.

Уметь:

–применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.

Владеть:

–навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией;
- навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.

Критерии оценки выполнения творческого задания

(Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине, представленной на экзаменационный просмотр и ответы на вопросы закрытого типа, открытого типа и практико-ориентированные задания)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ

Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам, с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.
Знание профессиональной терминологии и понятий предмета	Многочисленные грубые ошибки в терминологии и отсутствие профессиональных понятий композиции	Допущены фактические ошибки в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Незначительные неточности в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Представленные ответы соответствуют профессиональной терминологии и понятиям композиции

3. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые контрольные задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня прохождения Учебной практики (ознакомительной практики) являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий и учебных задач в соответствии с рабочей программой.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля			

				(кафедра́льный/ факультетский)	
1	2	3	4	5	6
2 семестр					
<p>1. Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики).</p> <p>2. Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органический зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха.</p> <p>3. Сбор материала для композиции: архитектурные фрагменты окон, дворики, ворот, арок, крыльца и т.д.</p> <p>4. Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).</p> <p>5. 3 этюда с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).</p> <p>6. Зарисовки</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по производственной практике</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса.</p> <p>Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.</p>

<p>«Учебная практика (творческая практика)» животных, птиц. Зоопарк.</p>					
---	--	--	--	--	--

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ
«Учебная практика (ознакомительная практика)»

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. На что надо обратить внимание при изучении линейного рисунка?

- a) **Изучение силуэта.**
- b) Колорит.
- c) Пятно.
- d) Цвет.

Вопрос 2. При работе на состоянии этюдов с натуры нужно увидеть?

- a) Рисунок.
- b) **Колорит.**
- c) Архитектуру.
- d) Перспективу.

Вопрос 3. Работая над зарисовками интерьеров и экстерьеров характерных для данной местности что нужно знать?

- a) Живопись
- b) Анатомия.
- c) Колорит.
- d) **Перспектива.**

Вопрос 4. При сборе материалов для композиции, работая над зарисовками нужно проработать?

- a) Колорит.
- b) Анатомия.
- c) **Детали визуализируемых объектов.**
- d) Живопись.

Вопрос 5. Выполняя зарисовки птиц, деревьев, животных уделить внимание ?

- a) Живопись.
- b) Анатомия.
- c) **Передать характер изображаемого предмета.**
- d) Перспектива.

Вопрос 6. Делая этюды с одного места акварелью нужно добиться?

- a) **Разные состояние этюда.**
- b) Соус.
- c) Тушь.
- d) Сангина.

Вопросы открытого типа:

Вопрос 1. В чем характерное отличие выразительного средства композиции силуэт на практике делая зарисовки с натуры?

Силуэт - плоское одноцветное изображение формы фигуры, предмета или объекта (темное на светлом фоне, светлое на темном). Характерное отличие - максимально выразительно изображать силуэты предметов и пространство между предметами, использовать композиционные форматы как средство для передачи изобразительного образа. Делая зарисовки для композиции с натуры нужно это учитывать используя тушь соус. Особенно при вечернем освещении.

Вопрос 2. В чем характерное отличие выразительного средства композиции линия, контур при сборе материала с натуры?

Линия – контур, отделяемый изображаемое пятно или форму предмета, объекта от пространства, граница пересечения нескольких плоскостей. Характерное отличие – заключается в том, что с помощью линии возможно организовать конструктивно-пластическое решение композиции и, используя различную толщину линии, передать плановость и пространство изображаемых предметов. Это нужно использовать в городских пейзажах арках, архитектурные зарисовки, мосты, дворики улицы. Контурная линия заключает форму изображаемого предмета. Имея свойство менять свою толщину и пластику, она может передавать тональность предмета относительно фона плоскости и эмоциональное восприятие натуры. Помимо этого, с помощью линейного рисунка можно передавать объем и пропорции предметов, перспективное построение. Можно использовать сепию при работе над интерьером зарисовок архитектуры, карандаш, кисть, перо, фломастер.

Вопрос 3. Какие задачи надо выполнить при работе над этюдами на состояние природы, городской, деревенский пейзаж?

Выполняя этюды на состояние в различной цветовой гамме небольшого размера уделить внимание на колорит. Передать разное состояние природы день, закат, восход, пасмурный день используя свет и цвет в этюде. Цветовое решение использовать как в холодной. Можно использовать акварель как аля-прима по сырому короткие быстрые этюды а также более длительные проработанные с лессировками этюды.

Вопрос 4. Что надо помнить при работе этюда с одного места на состояние.

Размер небольшой, важно не менять композицию в листе, в изобразительном средстве можно использовать акварель, гуашь, темпера.

Вопрос 5. В чем важность приобретение навыков работы с выразительным средством композиции на практике «Фактура»?

Приобретение навыков работы с «фактурой» важны для художника-графика освоении соуса, угля, сангину мягкий материал применять работая с натуры. Умение передавать «фактуру» таких материалов, как стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др., эмоционально обогащает творческое произведение и служит средством для раскрытия художественного образа. Каждый художник-график в процессе своего творческого роста практическим путем нарабатывает свои графические приемы для

передачи фактурности и материальности изображаемых предметов, что в дальнейшем формирует его индивидуальный творческий почерк.

Вопрос 6. Какую методическую последовательность необходимо соблюдать при выполнении заданий по практике сбор материала этюды, зарисовки двориков, интерьеров, итд ?

Работая с натуры особое внимание необходимо уделять методической последовательности выполнения учебного задания. Процесс выполнения задания включает следующие этапы:

- сбор материала по теме (наброски, зарисовки);
- разработка фор-эскизов;
- выполнение этюдов на состоянии;
- выполнение подготовительного рисунка линейного;
- выполнение графической серии выходы на основе практики соус, тушь, акварель.

Практико-ориентированные задания:

Задание 1.

Этюды на состояние природы



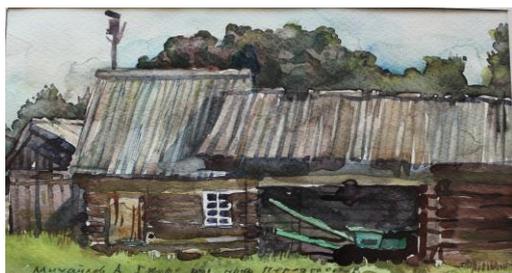
Пример №1



Пример №2

Задание 2.

Работа акварелью с натуры. деревенский мотив



Пример №1



Пример №2

Задание 3.

Сбор материала для композиции рисунков



Пример№1



Пример№2



Пример№3



Пример№4

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами.

Рубежный контроль: проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по учебной практике (ознакомительной практике) проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования итоговый просмотр проводится в один день, и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Общий курс композиции", «Рисунок», и пр.) которые оцениваются индивидуально, и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по практике Учебная, тип (ознакомительная практика).

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики (ознакомительной практики) в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем факультетский просмотр.

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.