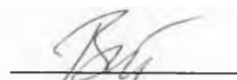


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий кафедрой  
"Графика"  
Теплов В.П.



« 25 » мая 2023г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Вид практики** учебная

**Тип практики** творческая

**Уровень образовательной программы** специалитет

**Специальность:** 54.05.03 «Графика»

**Специализация:** Художник-график (станковая графика)

**Форма обучения** очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Графика»

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4		
9	324	234	90	-	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 «Графика» (уровень специалитет) утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1013 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Графика» 25 мая 2023 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Профессор В.И. Рогачев

Профессор В.И. Переятец

**Заведующий кафедрой «Графика»**

Профессор В.П. Теплов

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области композиционно – пластического мышления, способности в области книжной графики.

Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы, методику работы над художественным произведением с применением различных графических техник.

### 1.2. Задачи:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка в условиях летней творческой практики:

- для развития профессиональных компетенций;
  - для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная (творческая практика) включена в базовую часть Блока 2 «Практики» и проводится в 4 семестре в объеме 90 часов практических занятий и 234 часов самостоятельной работы. Прохождение учебной практики (творческой практики) направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Вид практики** - учебная

**Тип практики** - творческая

**Форма прохождения практики** - стационарная, выездная

**Способ проведения практики** - дискретно

**Форма итогового контроля** - зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

В результате прохождения учебной практики (творческой практики) обучающийся должен приобрести необходимые знания, умения и навыки.

Специфика подготовки художника-графика – научить мыслить студента графическим языком, выразительными средствами, материалом. Занятия по дисциплине «Учебная практика (творческая практика)» строятся на двух составляющих: изучения профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

В результате прохождения всех видов практики, предусмотренных в процессе обучения, студент должен закрепить полученные теоретические знания, получить практические навыки в специальных дисциплинах и дисциплинах специализации, собрать необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-1:</b>                      способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>                      – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в условиях практической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b>                      – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>                      – навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>
<p><b>ОПК-2:</b>                      способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b>                      – основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.</p> <p><b>Уметь:</b>                      – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>                      – навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	4	
Аудиторные занятия (всего)	90	<b>90</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	234	<b>234</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	324	<b>324</b>
ЗЕ	9	<b>9</b>

#### 5. Содержание и формы проведения практики

##### 4-й семестр

№ п/п	Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
1.	Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики)	<p><b>Темы:</b> Изучение графического понятия «Силуэт», «Светотень»; Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Выполнение предварительных набросков.</li> <li>–Выполнение короткого рисунка.</li> <li>– Количество – 10 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение «Силуэта», «Светотень», как выразительных средств композиции на основе практических упражнений.</li> <li>2. Приобретение навыков работы графическими материалами.</li> </ol> <p><b>Материалы: бумага, тушь, гуашь, формат А3.</b></p>	ОПК-1 ОПК-2
2.	Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органичный зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха.	<p><b>Темы:</b> Изучение графического понятия «Линия»; Методика поиска выразительных пластических линейных решений.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Выполнение предварительных набросков.</li> <li>–Выполнение короткого рисунка.</li> <li>– Количество – 10 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение «линии», как выразительного средства композиции на основе практических упражнений, используя различные графические материалы.</li> </ol>	ОПК-1 ОПК-2

		<p>2. Приобретение навыков работы графическими материалами.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат А3.</p>	
3.	Сбор материала для композиции: архитектурные фрагменты окон, дворики, ворот, арок, крыльца и т.д.	<p><b>Темы:</b> Изучение графического понятия «Рельеф», «Фактура»; Поиск выразительных пластических решений при различном освещении.</p> <p><i>Практические упражнения:</i> Архитектурные фрагменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Выполнение предварительных набросков.</li> <li>–Выполнение короткого рисунка.</li> <li>–Количество – 50 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение «фактуры», «рельефа», как выразительных средств композиции на основе практических упражнений, используя различные точки освещения.</li> <li>2. Выявление индивидуальных особенностей.</li> <li>3. Приобретение навыков работы графическими материалами.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> бумага, тушь, гуашь, мягкий материал, формат до А4, А5.</p>	ОПК-1 ОПК-2
4.	Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).	<p><b>Тема:</b> Изучение изменения состояния природы.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Выполнение предварительных набросков.</li> <li>–Выполнение короткого этюда.</li> <li>–Количество – 50 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ изменения состояния природы, определение способа изображения.</li> <li>2. Приобретение навыков работы акварелью и гуашью.</li> </ol> <p><i>Материалы:</i> бумага, акварель, гуашь, формат до А4, А5.</p>	ОПК-1 ОПК-2
5	Этюды с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).	<p><b>Темы:</b> Изучение изменения состояния природы и тонового контраста; Поиск выразительных пластических решений листа.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i> Городской пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных набросков.</li> <li>–Выполнение 3 этюдов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ изменения состояния природы (ночь, день, утро), определение способа изображения.</li> <li>2. Приобретение навыков работы акварелью и гуашью.</li> </ol>	ОПК-1 ОПК-2

		<i>Материалы:</i> бумага, тушь, гуашь, формат А4.	
6	Зарисовки животных, птиц. Зоопарк.	<p><b>Темы:</b> Изучение графического понятия «Силуэт», «Линия». Изучение движения и пластики животных.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение предварительных набросков.</li> <li>– Выполнение коротких рисунков.</li> <li>– Количество – 10 листов.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнение пропорций животных, изучение анатомии. Выявление характера.</li> <li>2. Освоение «силуэта», «линии», как выразительных средств композиции на основе практических упражнений.</li> <li>3. Приобретение навыков работы графическими материалами.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> графический материал по выбору, формат до А4.</p>	<b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b>

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

### 4 семестр

№	Наименование раздела практики /формы работы	Практические занятия	Сам. работа	Всего часов
1.	Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики).	14	40	54
2.	Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органнй зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха.	16	40	56
3.	Сбор материала для композиции: архитектурные фрагменты окон, дворигов, ворот, арок, крыльца и т.д.	16	36	52
4.	Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).	16	38	54
5.	3 этюда с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).	16	38	54
6.	Зарисовки животных, птиц. Зоопарк.	12	42	54
<i>Итого за четвертый семестр</i>		<b>90</b>	<b>234</b>	<b>324</b>

При ведении Учебной практики (творческой практики) наряду с традиционными образовательными технологиями, также используются: **практические занятия** –

посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму; **творческий проект** учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляющаяся в рамках задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата. Контроль выполнения заданий по практике. Составление отчета руководителя.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы обучающихся

При самостоятельной подготовке к тому или иному мероприятию обучающемуся необходимо:

Ознакомиться с программой практики, методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. Важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься во время самостоятельной подготовки зарисовками на пленере. Во время практики представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела практики	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Зарисовка архитектурных деталей, характерных для данной местности в интерьере, в экстерьере (сельский пейзаж, поселок, город). наброски фигуры человека.	Композиционные зарисовки, наброски отдельных архитектурных деталей, характерных для данной местности. наброски (решение пятном) наброски (линейное решение) наброски (на изучение фактур) <i>Задача:</i> использовать пятно, линию, фактуру, в разных материалах, владеть цельным видением пропорций и силуэтов. <i>Материал:</i> мягкий материал, тушь, перо, кисть, акварель, карандаш, бумага.	40
2.	Линейные зарисовки конкретных объектов (исторические постройки, жилые дома, памятники архитектуры, интерьеры). Зарисовки группы людей в интерьере, в экстерьере.	Проработать детали изображаемых частей и объектов в листах. Короткие рисунки, анализ сбора натурального материала, изучение анатомических узлов. <i>Задача:</i> использование изученных анатомических узлов для дальнейшей работы в рисунке и композиционное решение с	40



		выделением главного. <i>Материал:</i> мягкий материал, тушь, перо, кисть, акварель, карандаш, бумага.	
3.	Сбор материала для композиции. Зарисовки и наброски улиц, площадей, характерных для данной местности.	Длительные рисунки, содержащие в себе черты законченного и самостоятельного художественного произведения. Проработать детали изображаемых предметов и объектов в листах. <i>Материал:</i> Бумага, карандаш.	38
4.	Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь).	Выполнение этюдов на состояние в различной цветовой гамме. <i>Задача:</i> Анализ цветового решения различных состояний природы. <i>Материал:</i> бумага, акварель, карандаш и т.д.	38
5.	Этюды с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).	Выполнение краткосрочных этюдов на различное состояние и цветовое решение. <i>Задача:</i> Анализ цветового решения различных состояний природы. <i>Материал:</i> Акварель, бумага.	38
6.	Зарисовки птиц и животных.	Выполнение набросков и зарисовок с различных птиц и животных. <i>Задача:</i> Анализ сходства и различия между различными видами животных и птиц. <i>Материал:</i> Бумага, карандаш.	44

### Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятия «композиция».
2. Основные форматы в станковой композиции
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционные приемы и средства.
5. Задачи фор-эскиза и эскиза графике.
6. Тоновые и цветовые отношения в изображении.
7. Методическая последовательность работы над графическим листом.
8. Особенности работы мягким материалом.
9. Особенности работы акварельными красками.
10. Особенности работы гуашью и темперой.
11. Выразительные средства графики.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня подготовки по Учебной (творческой практике) являются просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин, которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- формальные поиски (натурные наброски, фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами рисунка, скульптуры, композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

#### **Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:**

- оценка «Отлично» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
полном и точном решении поставленных задач.
- оценка «Хорошо» выставляется при:  
представлении полного объема работ;  
своевременном выполнении каждого задания;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при:  
несвоевременном выполнении заданий;  
неполном или неточном решении поставленных задач.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:  
представлении неполного объема работ;  
неполном или неточном решении поставленных задач.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
2. Общий курс композиции : учебно - методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 "Графика": 1 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — Красноярск : КГИИ, 2017 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 72 с. : ил. мяг. — ISBN 978-5-98121-089-1
3. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 1 курс / Сергей

- Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 74 с. — Режим доступа  
: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3602). — ISBN 978-5-98121-089-1.
4. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», 2 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 58 с. — Режим доступа  
: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3603). — ISBN 978-5-98121-090-7.
5. Общий курс композиции : учебно - методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 "Графика": 2 курс / Сергей Владимирович Тимохов. — Красноярск : КГИИ, 2017 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 58 с. : ил. мяг. — ISBN 978-5-98121-090-7
6. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа  
: <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2005. — 301 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство) . — ISBN 5-691-01431.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Изображение растительных мотивов : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 175 с. : ил. — ISBN 5-691-01207-X.
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1>. — ISBN 978-5-691-01873-2.9 .Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок [Текст] : учебное пособие для вузов / Сергей Васильевич Тихонов. — Москва : Архитектура-С, 2014. — 296 с. : ил.: тв. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 978-5-9647-0259
4. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176с., 48с.цв.ил. — (Изобразительное искусство) . — Н.П. Бесчастнов. — ISBN 978-5-691-01966-1.  
Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 176 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа  
: <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>. — ISBN 978-5-691-01966-1.
5. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с. : ил.: тв. — (Изобразительное искусство).
6. Булатникова, Лариса Викторовна. Учебно-творческая (пленэрная) практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Лариса Викторовна

Булатникова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2016. — 48 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583).

7. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовь Александровна Злобина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>. — ISBN 978-5-8114-2254-8. — ISBN 978-5-91938-311-6.
8. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил. [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3583).
9. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
10. Стерхов, Константин Вячеславович. Полный курс акварели. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / Константин Вячеславович Стерхов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 32 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50698/#3>. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — ISBN 978-5-91938-077-1.
11. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учебное пособие для вузов / Сергей Васильевич Тихонов. — Москва : Архитектура-С, 2014. — 296 с. : ил.: тв. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 978-5-9647-0259

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## Интернет-ресурсы

### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Занятия проводятся на открытом воздухе - ипподроме, зоопарке и сопутствующих помещениях - конюшни, вольеры и т. д. Материалы- планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; складные стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

#### Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер

Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

## 10. Форма отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный  
Кафедра Графика

Отчет  
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_ (код и наименование)  
Профиль/специализация \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
Учебно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_ (программа, ФОС)  
Количество студентов, курс, группа \_\_\_\_\_

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/ специальности (специализации) \_\_\_\_\_ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	Не зачтено

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*подпись (И.О.Фамилия, должность)*

Руководитель практики от профильной  
организации (при наличии)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*подпись (И.О.Фамилия, должность)*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*подпись (И.О.Фамилия)*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет Художественный  
Кафедра Графика

**ОТЧЕТ**  
**обучающегося о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*