

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по практике

Учебная практика (творческая практика)

Специальность: 54.05.03 «Графика»
Специализация: Художник-график (станковая графика)

Разработчик:
профессор Рогачев В.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать, и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание

	<p>действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. 						
<p>ОПК-2:</p> <p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные законы зрительного восприятия произведения искусства, - основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов. <p>Уметь:</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Просмотр экспозиции графических работ представленных на зачет с оценкой Творческое задание

	<p>–выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: –навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях учебной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы.

- основные законы композиционного построения изображения на плоскости листа, выразительные средства графического искусства, основы теории перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, прикладной графики, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов.

Уметь:

- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

–выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать выразительные средства материала для раскрытия художественного образа в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.

- навыками работы в областях уникальной графики и эстампа, используя знания, полученные в процессе обучения.

Критерии оценки выполнения творческого задания

(Критерии оценки графических работ в экспозиции по дисциплине, представленной на экзаменационный просмотр и ответы на вопросы закрытого типа, открытого типа и практико-ориентированные задания)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических

	графических работ	графических работ творческих задач.	работ творческих задач.	работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении, и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционное решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены, фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают, поставленным творческим задачам, с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.
Знание профессиональной терминологии и понятий предмета	Многочисленные грубые ошибки в терминологии и отсутствие профессиональных понятий композиции	Допущены фактические ошибки в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Незначительные неточности в терминологии и профессиональных понятиях композиции.	Представленные ответы соответствуют профессиональной терминологии и понятиям композиции

3. Типовые контрольные задания

Графические работы по дисциплине, представленные на экзамен (контрольные практические задания)

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые контрольные задания.

Элементами фонда оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня прохождения Учебной практики (творческой практики), являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Зачёт с оценкой в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/ факультетский)	
1	2	3	4	5	6
4 семестр					
<p>1. Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики)</p> <p>2. Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органной зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха.</p> <p>3. Сбор материала для композиции: архитектурные фрагменты окон, дворики, ворот, арок, крыльца и т.д.</p> <p>4. Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день,</p>	<p>Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по производственной практике</p>	<p>Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами</p>	<p>Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого процесса.</p> <p>Оценка выставляется в ведомости.</p>	<p>Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной комиссии.</p>	<p>Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.</p>

вечер, закат, ночь).					
5. Этюды с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж).					
6. Зарисовки животных, птиц. Зоопарк.					

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

«Учебная практика (творческая практика)»

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1. Перспектива, используемая на пленере

- a) Историческая
- b) Временная
- c) **Прямая линейная**
- d) Карьерная

Вопрос 2. Краски, используемые в графике

- a) Масляные
- b) **Водорастворимые**
- c) Нитро
- d) Полиацетатные

Вопрос 3. Основные средства выражения воздушной перспективы в рисунке

- a) Фактура и ее отсутствие.
- b) Контраст и касания.
- c) Тепло и теплохолодность.
- d) **Насыщенность и тональность.**

Вопрос 4. Назовите компоненты, составляющие основу акварели

- a) Сиккатив и пигмент
- b) Разбавитель и масло
- c) **Гуммиарабик, пигмент, вода**
- d) Сиккатив и разбавитель

Вопрос 5. Самое короткое задание по рисунку

- a) **Набросок**
- b) Форэскиз
- c) Картон
- d) Этюд

Вопрос 6. Изобразительные средства графики

- a) Звук
- b) Цвет
- c) **Линия, пятно**
- d) Запах

Вопросы открытого типа:

Вопрос 1. Основные задачи этюда?

Основное назначение этюда – это передача настроения и особого впечатления от природы, которое требуется для живописной сюжетно-тематической композиции. Этюды можно выполнять как графическими, так и живописными материалами, и инструментами.

Вопрос 2. Художественные материалы в графике?

Материалы используемые в графике:

- Карандаши графитные, цветные.
- Мягкие материалы: соус, сангина, пастель, уголь.
- Краски: акварель, гуашь, темпера, акрил.
- Бумага, картон, кисти: белка, колонок, синтетические.

Вопрос 3. Основная задача наброска?

Передать первое впечатление от увиденного в жизни или зафиксировать первоначальный замысел. В зависимости от ситуации, наброски рисуются с натуры, по памяти или по воображению. В применении к композиционному наброску, отражающему идею будущей картины, чаще применяют термин эскиз.

Вопрос 4. Объекты изображения на пленэре?

Объектами изображения на пленэре является буквально всё, что нас окружает. А точнее то, где на данный момент мы находимся. (лес, река, деревня, город, люди, животные и т.д.)

Вопрос 5. Особенности пленэрной живописи?

Этюд, написанный днем, имеет при ярком свете светлую тональность, а при сером свете тональность этюда становится плотнее. В этом и состоит особенность пленэрной живописи.

Вопрос 6. Что такое пленэр?

Пленэром называют технику создания картин, этюдов и графических листов на природе при естественном освещении. Это слово произошло от французского en plein air, что переводится как «на открытом воздухе». Мастера пленэра работают вне студий и стараются запечатлеть колебания цвета и света, которые возникают в естественной среде под воздействием погоды и солнечных лучей.

Практико-ориентированное задание:

Задание 1.

Этюд, выполненный в акварели.



Рис. 1



Рис.2



Рис.3

Задание 2.

Этюд, выполненный в технике гризайль.



Рис. 1



Рис.2



Рис.3

Задание 3.

Этюд, выполненный в технике а ля прима.



Рис. 1



Рис.2



Рис. 3

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами.

Рубежный контроль: проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по учебной практике (творческой практике) проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день, и включает несколько взаимосвязанных дисциплин ("Общий курс композиции", «Рисунок», и пр.) которые оцениваются индивидуально, и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры "Графика" по практике Учебная, тип (творческая практика).

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы)
- раскрытие темы средствами композиции
- образное решение
- техническое исполнение задания

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании прохождения учебной практики (творческой практики) в виде итогового просмотра.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем факультетский просмотр.

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» СГИИ имени Д. Хворостовского.