

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

**Учебная (практика по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности)**

Специальность

54.05.03 Графика

Разработчики: доцент Косенко О.В.,
профессор Переятевец В.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но неструктурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой

<p>ОК-7: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p>Знать: - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но неструктурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но неструктурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой

<p>изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. 						
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия</p>	<p>Отсутстви е знаний</p>	<p>Фрагмента рные знания</p>	<p>Общие, но неструктур ированные</p>	<p>Сформиро ванные, но содержаш</p>	<p>Сформиров анные система-</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине</p>

<p>художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p>произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной практики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах 			<p>знания</p>	<p>ие отдельные пробелы знания</p>	<p>тические знания</p>	<p>представленная на зачет с оценкой</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------	------------------------------------	------------------------	------------------------------------------

	<p>творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией, работе над композицией.</p>						
<p>ПК -1:</p> <p>способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но неструктурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой

	<p>материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. 						
<p>ПСК-4:</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы используемые в рисунке в условиях учебной и производственной практики, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией, основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, 	Отсутстви е знаний	Фрагмента рные знания	Общие, но неструктур ированные знания	Сформиро ванные, но содержащ ие отдельные пробелы знания	Сформиров анные система- тические знания	Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на зачет с оценкой

	<p>перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией. 						
<p>ПСК-5: способностью применять в своей творческой работе</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства,</p>	<p>Отсутстви е знаний</p>	<p>Фрагмента рные знания</p>	<p>Общие, но неструктур ированные знания</p>	<p>Сформиро ванные, но содержащ ие</p>	<p>Сформиров анные система- тические</p>	<p>Экспозиция графических работ по дисциплине представленная на</p>

<p>полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>	<p>художественные материалы, используемые в рисунке в условиях учебной практики. Уметь: - применять знания законов композиции, применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией, навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства</p>				<p>отдельные пробелы знания</p>	<p>знания</p>	<p>зачет с оценкой</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------	---------------	------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки графических работ в экспозиции по практике представленная на зачет с оценкой (экзаменационный просмотр)

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Методичность и культура подачи материала	Представлен не полный объем работ с отсутствием методической последовательности и не эстетическим оформлением графических работ	Представлен не полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ с неточностями в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ творческих задач.	Представлен полный объем работ в методической последовательности с эстетической оформлением графических работ
Владение техникой исполнения графических работ	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
Степень раскрытия художественного образа	Композиционные решения представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в композиционных решениях представленных работ отвечают поставленным творческим задачам.	Незначительные неточности в представленных работах отвечают поставленным творческим задачам., с неполным раскрытием художественного образа.	Представленные работы отвечают поставленным творческим задачам с неполным раскрытием художественного образа.

3. Типовые контрольные задания

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые контрольные задания.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Основной формой оценки уровня прохождения Учебной (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачету с оценкой.

Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого обучающегося, выполненных заданий в соответствии с рабочей программой, выполнение поставленным задачам.

Контрольное практическое задание	Текущий контроль		Промежуточный	Рубежный контроль	Дополнительная оценка учебных работ
	Место и время	Форма контроля	Внутри семестровый просмотр	Зачёт с оценкой в виде экзаменационного просмотра (кафедральный/ факультетский)	
1	2	3	4	5	6
2 семестр					
1. Городской пейзаж (архитектура, мосты, арки, дворики). 2. Линейные панорамные зарисовки: усадьба Сурикова, ЖД вокзал, органной зал, речной вокзал, Николаевка, Покровка, Базаиха. 3. Сбор материала для композиции: архитектурные	Осуществляется ведущим преподавателем в ходе аудиторных занятий по производственной практике	Постоянное наблюдение за освоением изучаемых композиционных понятий анализ выполненных упражнений оценивание в соответствии с поставленными учебными	Осуществляется членами комиссии ППС кафедры. Просмотр проходит в форме интегрированной экспертной оценки и является не только оценивающим, но и стимулирующим фактором учебно-творческого	Осуществляется просмотрной комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС к умениям и знаниям и владением навыками по дисциплине. Контроль и оценка осуществляется на основе установленных критериев членами просмотрной	Отбор работ студентов в методический фонд СГИИ имени Д. Хворостовского. Отбор работ студентов для методических и художественных выставок и конкурсов.

фрагменты окон, дворики, ворот, арок, крыльца и т.д. 4. Этюды на состояние природы (солнечно, пасмурно, дождливо) и время суток (рассвет, день, вечер, закат, ночь). 5. 3 этюда с одного места на состояние, утро, вечер, день (городской, деревенский пейзаж). 6. Зарисовки животных, птиц. Зоопарк.		задачами	процесса. Оценка выставляется в ведомости.	комиссии.	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------	-----------------------------------------------	-----------	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме просмотра во 2 семестре обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 2 семестра обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Общий курс композиции», «Рисунок», и пр.) которые оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач в соответствии с уровнем работ методического фонда кафедры «Графика» по практике Учебная, тип (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности):

- композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы);
- раскрытие темы средствами композиции;
- образное решение;
- техническое исполнение задания.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Процедура оценивания

Итоговая оценка обучающемуся выставляется коллегиальным решением ведущих специалистов ППС кафедры «Графика» ППС СГИИ имени Д. Хворостовского.